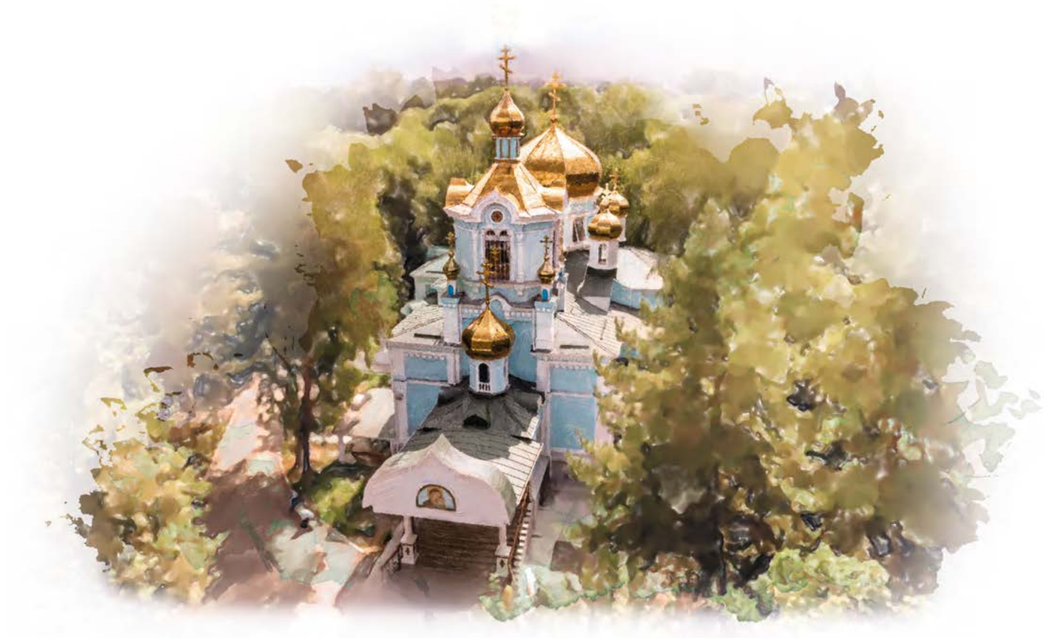
Казанский собор

города Алматы

По благословению
Главы Митрополичьего округа
Русской Православной Церкви в Республике Казахстан
митрополита Астанайского и Казахстанского Александра

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ



Издательство Казахстанского Митрополичьего округа
Алматы, 2023 год

Глава Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан митрополит Астанайский и Казахстанский АЛЕКСАНДР

«*Блажен человек, всегда живущий близ храма Божия! Он живет близ Неба, близ Рая, близ спасения*», – говорит святитель Игнатий (Брянчанинов). Православные люди во все времена не мыслили своей жизни без храма. И величественные столичные соборы, и небольшие сельские церкви для верующего сердца всегда являли собой «Небо на земле», представляли образ нетленной духовной красоты, напоминали о вечности и давали утешение человеческой душе.

Сегодня Южная столица Казахстана – Алматы – украшается без малого тремя десятками храмов, старинных и новопостроенных. Каждый из них имеет свою историю, каждый по-своему благолепен, архитектурно интересен и, конечно же, значим для духовной жизни мегаполиса. Среди алматинских церквей особое место занимает храм в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы – Казанский собор, расположенный в исторической части города, именуемой Малой станицей. Эта изящная церковь, сияющая множеством куполов и радующая глаз мастерством зодчих, – самый первый храм города Верного, одно из старейших зданий Алматы. Казанский собор, воздвигнутый усердием благочестивых жителей Семиречья, вместе с Церковью и народом пережил времена благоденствия и тяжких испытаний. Он стал безмолвным свидетелем жизни многих поколений людей, под его своды приходил верующий народ, принося к престолу Божию свои скорби и радости. Храм в честь Казанского образа Царицы Небесной помнит апостола Великой степи, первого святителя Туркестанской епархии – приснопамятного архиепископа Софонию (Сокольского), произносившего под его сводами свои пламенные проповеди. Здесь служили такие светильники Православия, как епископ Александр (Кульчицкий) – видный церковный просветитель XIX столетия, епископ Неофит (Неводчиков) – известный духовный писатель, епископ Аркадий (Карпинский) – активный храмостроитель и благотворитель, епископ Димитрий (в схиме Антоний (Абашидзе)) – видный церковный деятель и исповедник веры, епископ Пимен (Белоликов) – смелый обличитель безбожия и первомученик земли Казахстанской.

Вскоре после октябрьского переворота 1917 года, богоборческий режим распространил свою власть в Семиречье. Здесь началось гонение на верующих, массовое осквернение и разрушение монашеских обителей, храмов и часовен. Казахстану было суждено занять особое место в новейшей истории Православной Церкви. Вся эта древняя земля в годину огненного искушения (1 Птр. 4:12) стала местом подвигов, исповедничества, мужественных страданий и мученической кончины такого огромного числа верующих разного звания и возраста, что ныне по достоинству она именуется «Антиминсом, распростертым под открытым небом». Этими возвышенными словами впервые Казахстан назвал приснопамятный Святейший Патриарх Алексий II.

Не миновала чаша страданий пастырей, служивших в Казанском соборе. Первым, из приходских священников, отдавших душу свою ради Христа и Евангелия (Мк. 8:25) стал иерей Парфений Красивский. В 1919 году этот смиренный служитель алтаря Господня и ревностный проповедник правды Божией на пороге храма, где проходил свое служение, был умерщвлен с нечеловеческой жестокостью толпой воинствующих безбожников. С юных лет отец Парфений посвятил себя служению Святой Церкви. На священство его благословил приснопамятный архиепископ Софония (Сокольский). Скромная жизнь иерея, отданная Богу и людям, завершилась мученической кончиной. Со словами свидетельства о Христе, распятом и воскресшем, пастырь предал

Богу свою бессмертную душу и с паперти Казанского храма взошел от земли на Небо. Иерей Парфений внял призыву Господа: «Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни» (Откр. 2:10). Брат отца Парфения – священник Василий (Красивский) – также претерпел страдания за Христа. Оба они были прославлены в лике новомучеников Церкви Русской на юбилейном архиерейском соборе в 2000 году.

В 20-е и 30-е годы прошлого столетия клиру и пастве Казанского храма пришлось столкнуться не только с преследованиями и притеснениями за веру, но и с особым испытанием, постигшим в тот период Церковь, – обновленческим расколом, лукаво инициированным и поддержанным недругами святого Православия. У святителя Иоанна Златоуста есть грозное предупреждение: «Грех раскола не смывается даже мученической кровью». На Казахстанской земле в те годы обновленцы при поддержке безбожников сумели захватить немало храмов. Чудом Казанский собор удалось отстоять и от закрытия, и от передачи его обновленческим деятелям, лжеучителям, которые приходят в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные (Мф 7:15). Жертвой борьбы с обновленчеством стал клирик собора иерей Евфимий Круговых.

Храм в честь Заступницы усердной в те времена стал местом пребывания священников, изгнанных обновленцами из своих приходов, при церкви находили приют и пропитание сосланные в Казахстан архипастыри, пастыри и миряне. Священники и прихожане являли гонимым, обездоленным, измученным страданиями людям «дело веры и труд любви» (1 Фес. 1:3). За эти благие деяния подвергся репрессиям и был замучен настоятель храма протоиерей Димитрий Поливкин. Вместе с иереем Парфением, прославленные в лике священномучеников служители Христовы Евфимий и Димитрий стали молитвенниками за свой родной храм и небесными покровителями Казахстана.

Казанский собор не избежал трагической участи большинства храмов. В 1934 году он был закрыт и разграблен. Известное церковное предание гласит о том, что у каждого православного храма есть свой ангел-хранитель, который участвует в возношении молитв верующих к Престолу Господа, записывает имена всех, кто с благоговением входит в Дом Божий. Этот ангел не покидает храма, даже если он разрушен или подвергся поруганию, он свидетельствует перед Вседержителем о совершенном преступлении. Какой бы злобой не был унижен храм Божий, какими бы ухищрениями не предавалось забвению его великое предназначение – святыня до скончания времен остается святыней.

По милости Божией, не долго в святом месте пребывала «мерзость запустения» (Дан.11:31). В 1944 году собор вернули верующим. Архиепископ Кирилл (Поспелов), смиренный служитель Христов, 10 лет отбывавший за верность Евангелию сроки в ссылках и лагерях, освятил возрожденный храм. Некоторое время, до передачи епархии Никольского собора в 1946 году, Казанская церковь по сути являлась кафедральным собором – главным храмом всего Казахстана.

В послевоенные годы здесь совершал богослужения светильник Православия – исповедник правды Божией митрополит Николай (Могилевский), а после него служил еще один великий старец-святитель, чье имя почитается огромным числом верующих, – митрополит Иосиф (Чернов). В числе святынь храма особое место занимает Казанский образ Царицы Небесной, подаренный владыкой Иосифом.

Сразу несколько списков с явленной Казанской иконы Пресвятой Богородицы украшают старейший храм Алматы. Кроме дара митрополита Иосифа здесь хранится небольшой образ XIX века, чудесным образом возвращенный в храм после похищения благодаря попечению Самой Державной Владычицы, устрашившей злоумышленника Своим явлением. Особую радость прихожане и паломники получают от возможности совершить молитву перед точной копией, «мерой и подобием» Ватиканского списка чудотворной Казанской иконы Божией Матери. Этот образ освящен у чудотворной Казанской иконы Пресвятой Богородицы на месте явления святыни в городе Казани.

Три рождения пережил за свою историю Казанский храм: первое – когда был создан благочестивыми семиреченцами в XIX столетии, второе – после возвращения верующим в середине XX века, и третье – совсем недавно, в ходе полномасштабной реставрации, с привлечением компетентных исследователей и высококлассных специалистов. Заботой ктиторов, при поддержке благотворителей и неравнодушных людей святыня, пережившая землетрясения и эпоху гонений, обветшавшая за свое долгое существование, была восстановлена и получила новую жизнь. Особым событием стало открытие в нижней части храма подземной церкви в честь новомучеников и исповедников Казахстанских с часовнями в память древних православных монастырей.

Сегодня Казанский собор становится значимым духовным и культурным центром Алматы, местом притяжения паломников и туристов. Познакомиться со старейшим храмом Южной столицы, увидеть уникальные иконы и чтимые святыни приходят люди разных вероисповеданий и национальностей.

Важно помнить, что православный храм – не просто красивое архитектурное сооружение, а, по слову Священного Писания, дом Божий и врата Небесные (Быт. 28:17), лестница, ведущая на Небо (Быт. 28:12), высокий и превознесенный престол Господа (Ис. 6:1). Сияющие благодатью храмы – школы духовной жизни. Здесь, просвещаясь нетленными словами Евангелия, вслушиваясь в тексты молитвословий и святоотеческих поучений, люди воспитываются в вере, укрепляются в надежде, совершенствуются в любви. И самое главное, что происходит под церковными сводами – это совершение «Таинства таинств», Божественной Литургии, за которой приносится Бескровная Жертва за жизнь мира и верующие приобщаются святых, пречистых и животворящих Христовых Таин «во оставление грехов и в жизнь вечную, во исцеление души и тела». Величие и красота старинной Казанской церкви напоминает, что человек призван стать храмом Бога живого (2 Кор. 6:16).

Надеюсь, что книга о Казанском соборе, в которой собраны рассказы о прошлом и настоящем храма, о связанных с ним церковных деятелях и о его святынях, будет полезна и интересна всем, кто неравнодушен к вопросам истории, культуры и духовной жизни Казахстана. Призываю на читателей книги благословение Божие и милость Пресвятой Богородицы.

Георгий СОСНОВСКИЙ
Президент общественного фонда «Апостол»

Дорогие читатели!

Вы держите в руках необычную книгу. Это не просто история самого первого Православного Храма в Алматы, это не просто хронология событий прошлого, это нечто большее.

Наша книга – это повествование о бесконечной убежденности людей в правоту Христовой веры, о драматическом противостоянии злу и о торжестве добра.

Эта книга о вечном Воскрешении – символе Православия.

Казанский храм прошел через множество горестных испытаний. Больше ста лет назад его не раз испытывали природные силы, когда город подвергался страшным землетрясениям, его пытались разрушить богоборческие власти, запрещая и закрывая посещение храма, убивая и казня священников и прихожан.

Но ни удары стихии, ни козни безбожников не смогли поколебать ни стены храма, ни нашу с вами Веру.

Каждый раз любимый народом храм – воистину Дом Господень – возрождался, воскресал и вновь становился прибежищем любви к Богу и местом духовного спасения.

Много лет, занимаясь вместе с братьями и сестрами реставрацией храма, я пришел к неожиданному выводу. Наша работа по благоустройству храма никогда не будет закончена. Пройдут века, но, как и мы с вами сегодня, всё так же сюда будут приходить люди, чтобы вместе с молитвою и покаянием внести свою скромную лепту в обустройство дорогого сердцу собора в честь Казанской иконы Божией Матери.

Под словом «обустройство» я подразумеваю не только ремонтные и реставрационные работы, но и большой духовный труд.

Ведь как мудро сказал Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, «Храм – не просто архитектурное сооружение, а по словам святых отцов и учителей Церкви – Небо на земле. Казанский собор отреставрирован и обновлен, но впереди еще немало трудов по развитию здесь разносторонней приходской жизни, духовного просвещения, благотворительности».

Давайте же, дорогие читатели, вместе продолжать дело наших предков, строивших храмы Христовы. Ведь именно православная вера была и будет той силой, которая объединяла нас из века в век, из поколения в поколение.

Генерал Колпаковский Герасим Алексеевич

Казанский собор, снимок датируется примерно 1910 годом

История основания и переноса Казанской церкви в городе Верном

В середине XIX столетия, на пятом году существования Большой алматинской станицы, местные жители построили первую в этих краях церковь – маленькую, деревянную, нареченную во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии. Именно тогда началась сложная и полная тайн история старейшего и одного из красивейших храмов в Алматы – собора в честь Казанской иконы Божией Матери.

В 1867 году укрепление Верное стало городом, население росло. Назрела необходимость построить более вместительный храм. Возвести собор решили на месте Софийской церкви. Чтобы не лишать жителей богослужений, зодчие прибегли к неординарному решению: старый храм оставили внутри строящегося нового. По завершении работ маленькую церковь по бревнышку перевезли в Малую станицу, собрали заново, поставили на новый фундамент и нарекли Казанско-Богородской церковью.

Хронология этих событий подтверждена воспоминаниями архитектора Павла Зенкова, первого градоначальника Верного и отца известного архитектора Андрея Зенкова. Этапы строительства и переноса церкви он описывал так: «На той же площади в Большой станице, где ранее стояла деревянная церковь, был возведен обширный каменный храм. Во время строительства нового храма деревянная церковь временно оставалась внутри него. Позднее эта деревянная церковь была перенесена в Малую станицу, где получила новое название – Казанская церковь».

Перенос храма на новое место завершили 13 ноября 1871 года. Церковь была освящена в память победы отряда генерала Герасима Колпаковского над кокандцами, одержанной при Узун-Агаче одиннадцатью годами ранее.

Казанский собор, современный вид

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

А менее чем через год после переноса, 1 июля 1872 года, в Казанской церкви совершил первое богослужение епископ Софония (Сокольский), возглавлявший Туркестанскую епархию с центром в городе Верном. После землетрясения 1887 года храму потребовалась реконструкция, завершения которой ждали более 10 лет.

Герб города Верного 1878 год

Хорликов С. «Восстановление храма в 1898 году». Бумага, акварель

ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ХРАМА

И вот, в 1898 году Казанская церковь под руководством архитектора Вячеслава Брусенцова приобрела тот облик, который знаком алматинцам сегодня.

На протяжении своей истории храм неоднократно ремонтировали, меняли внешний и внутренний вид, в том числе после разрушительного землетрясения 1911 года. Невзирая на переименование, перенос и все изменения, Казанский собор можно считать старейшим храмом города, за что горожане иногда называли его «Сердцем Верного».

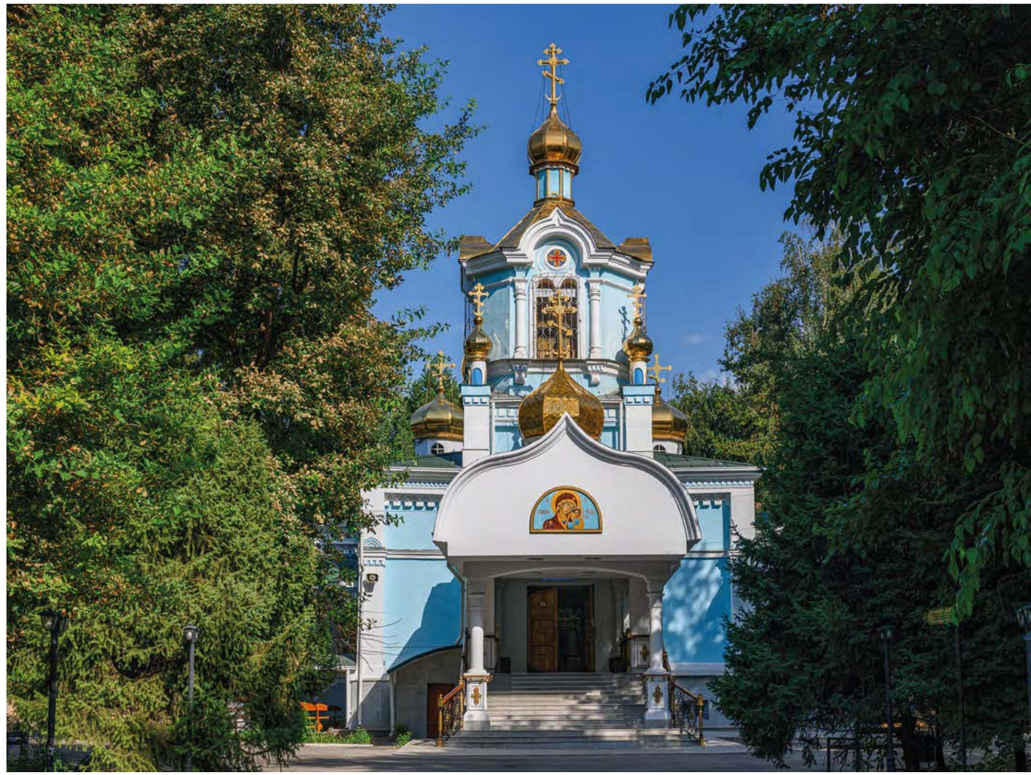
Хорликов С. «Реставрация центрального купола храма». Бумага, акварель

Храмы обычно бывают нескольких форм: в виде круга, как символ бесконечности, или прямоугольника, образующего корабль, символизирует то, что Церковь является кораблем-спасителем, как Ноев ковчег. Казанский храм построен в форме креста

ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ХРАМА

Несмотря на свои скромные размеры, храм очень красив. Его соразмерность, выдержанность пропорций, мягкость форм и очертаний не могут оставить равнодушным ни одного человека. Четырехстолпный храм создан в форме правильного вытянутого креста с ориентацией алтаря на восток.

Стены здания представляют собой сруб из брусьев Тянь-Шаньской ели на высоком каменном цоколе. Позднее западная часть храма с крылом и вратами была дополнена притворами и подсобными помещениями.

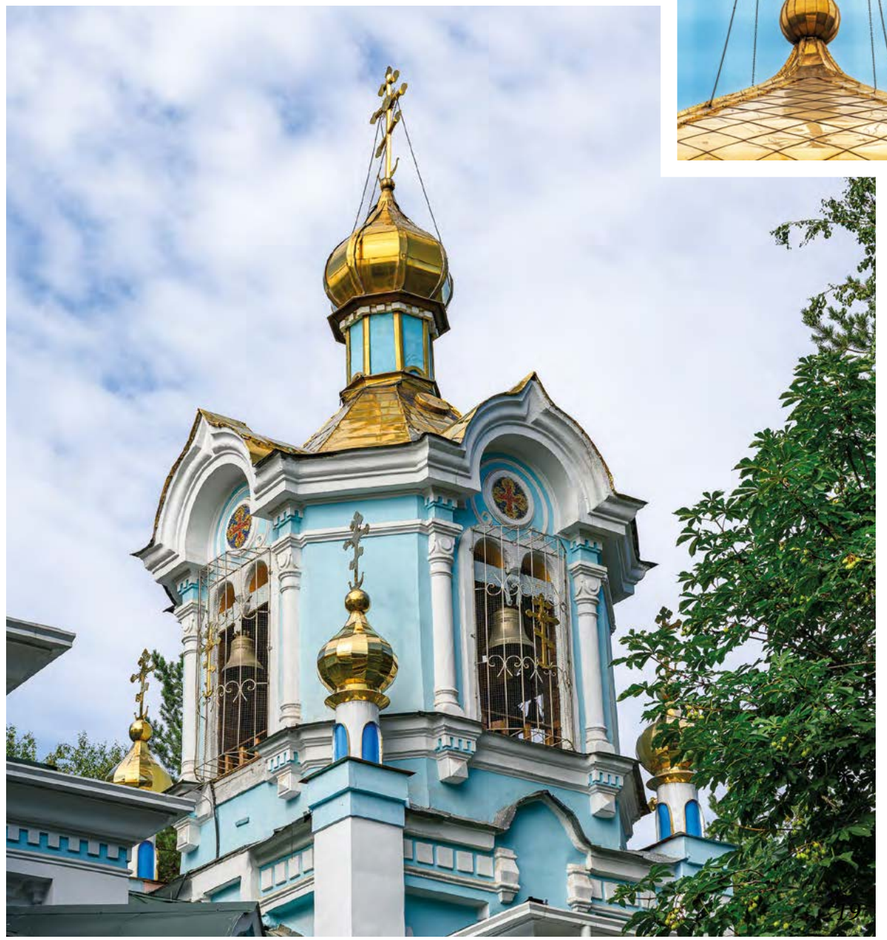


Стены здания представляют собой сруб из брусьев Тянь-Шаньской ели на высоком каменном цоколе

 Центральный вход

ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ХРАМА

Храм состоит из алтаря, молитвенного зала, притвора с примыкающими к нему служебными помещениями. Центральный вход выделен широкой лестницей, ведущей к паперти (притвору) – закрытому крыльцу. Оно укрыто двухскатным козырьком, с четырьмя полукруглыми арками, имитирующими слуховые окна и украшенными росписями. Ранее лестница была открытой. Паперть венчает глухой восьмерик с большим луковичным восьмигранным барабаном.



КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

На стороне барабана, расположенной со стороны главного фасада, в арочной нише также находятся росписи. Колокольня расположена непосредственно над притвором. Он по сути является ее первым ярусом.

Дальнейшее развитие объемов по вертикали представлено довольно распространенной схемой: «восьмерик» на «четверике». Четыре грани восьмерика колокольни увенчаны килевидными полуфронтонами (такими же, как на карнизах) по осям приделов и четверика колокольни. Окна обрамлены полуколоннами, а сандрики* венчаются фронтонами из спаренных архивольтов с карнизами. Окна первого этажа храма – прямоугольные, с переплетом в виде креста. Лопатки граней четверика завершены резными глухими барабанами с маленькими луковичными главами и крестами. Верхний восьмигранный ярус колокольни завершен сложным шатром, восьмигранным барабаном и главой.

** Сандрики – архитектурный элемент, небольшой профилированный карниз, горизонтальная «полочка» над наличником оконного или дверного проёма*

Новозаветная Троица

Господь Иисус Христос

Казанская икона Божией Матери

Иоанн Креститель

Евангелист Иоанн

Евангелист Матфей

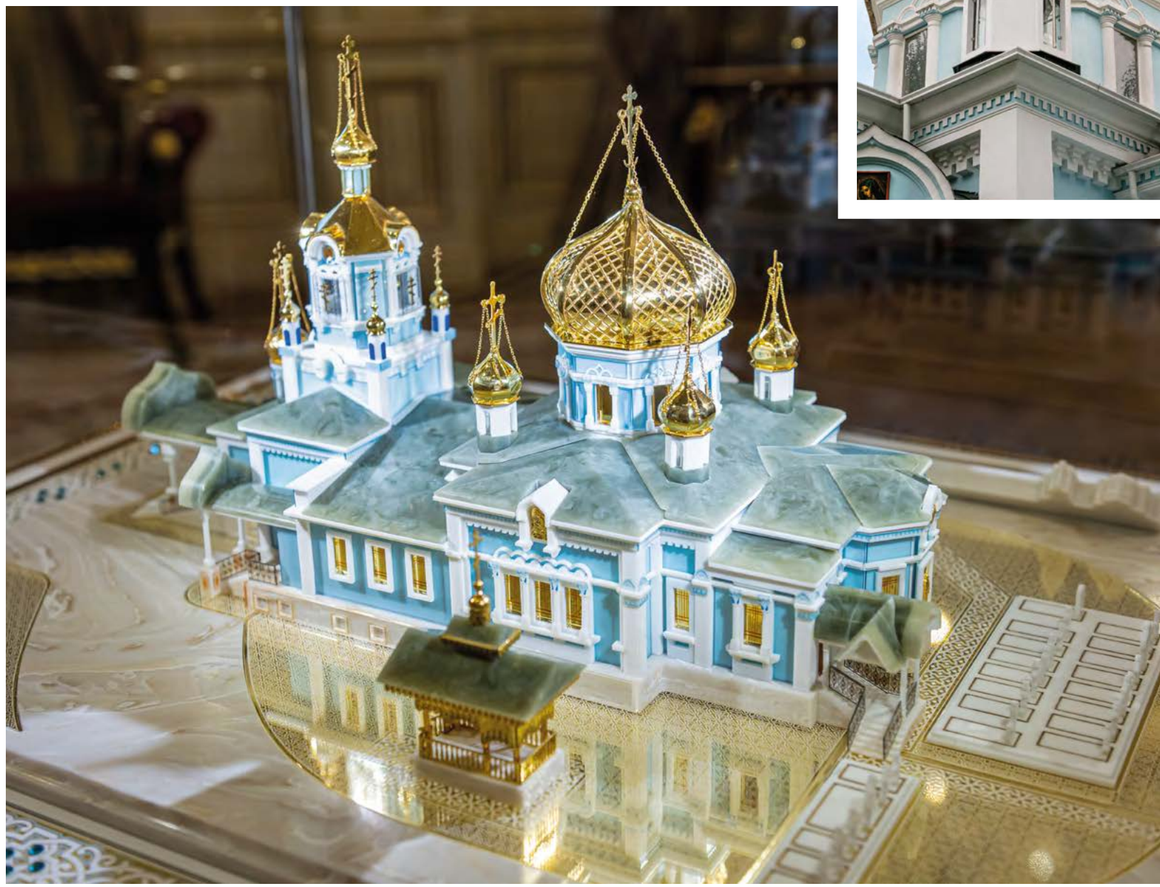
Евангелист Марк

Евангелист Лука

ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ХРАМА

Самым крупным объемом церкви является четверик средокрестия, по углам которого размещены четыре крупных башни. В полуфронтонах центрального объема храма располагаются изображения святых, обрамленные рядами декоративных рустованных карнизов, продолжающихся по горизонтали на протяжении всей стены. Два ряда карнизов имеют дентикулы**. Над центральным и самым большим четвериком расположен восьмигранник, увенчанный большим куполом.

Макет Казанского собора

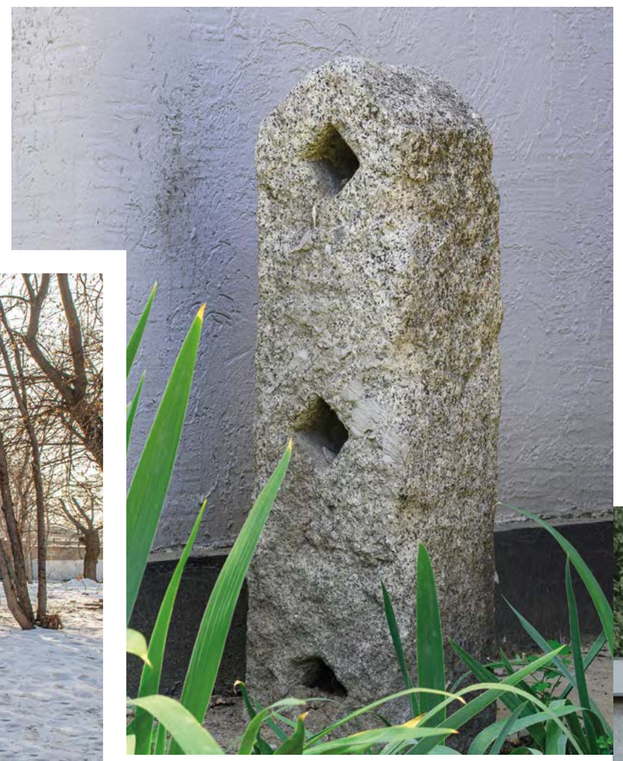


*** Дентикулы – ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента на карнизе здания и выполняющих роль декора*

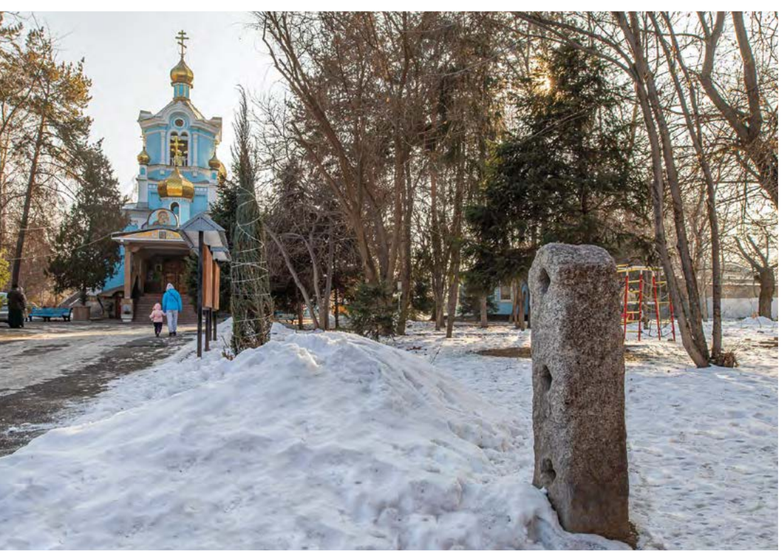
Софийская церковь Больше-Алматинской станицы, фото из архива знаменитого краеведа Владимира Проскурина

Деревянные стены храма оштукатурены «под кирпич». В 1998 году были проведены реставрационные работы и благоустройство храма под руководством священника Андрея Бурдина.

На территории сохранилась часть каменного забора, которым был огражден храм в начале двадцатого века. Каменный столбик когда-то был частью изгороди. В каменные пазы вставлялись деревянные жерди, и получалось «два в одном» – и изгородь, и коновязь***. И красиво, и практично.



На территории сохранилась часть каменного забора, которым был огражден храм в начале двадцатого века



*** *Коновязь – стойка для привязывания лошадей на открытом воздухе*

Здание это было перестроено из молитвенного дома, а 14 ноября 1858 года стало церковью во имя святых мучениц Веры, Надежды и Любви и матери их Софии: «... в станице воздвигнут обширный каменный храм, на той же самой четырехугольной площади, окруженной рощею, где и была деревянная церковь, некоторое время остававшаяся во время постройки внутри нового храма. Эта деревянная церковь перенесена теперь в Малую станицу... и названа Казанско-Богородской», – писал Павел Матвеевич Зенков, который был назначен руководителем процесса переноса.

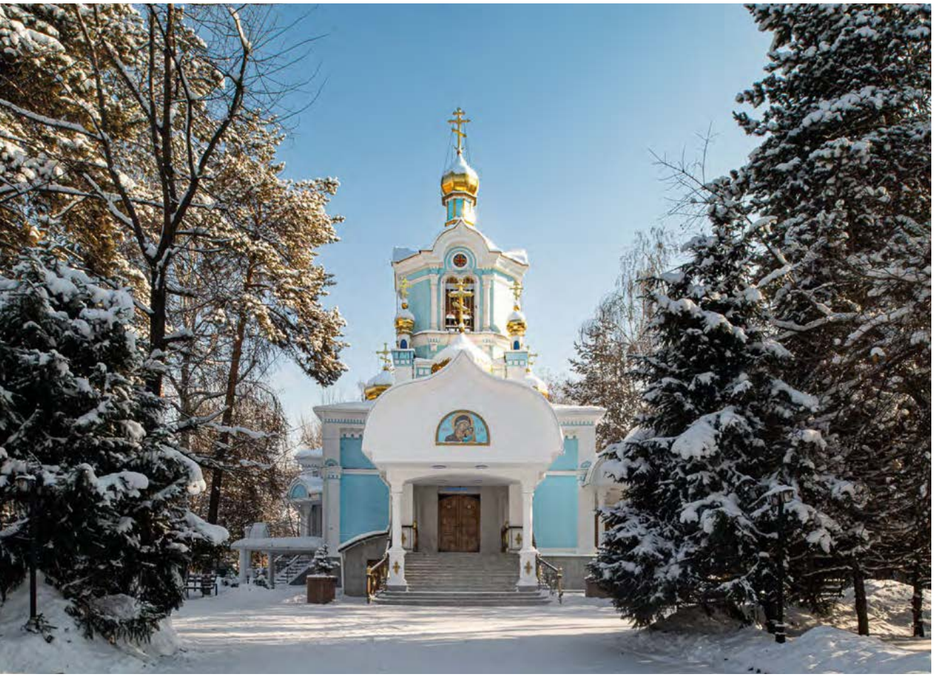
Забор вокруг Малостаничной церкви, видимо, установили такой же, как на фото. При этом в XIX веке территория церкви была гораздо больше, чем сейчас. В советское время ее сильно урезали, а старую изгородь снесли. Куда делись каменные столбы – неизвестно.

В наше время храм своим уникальным стилем и сохранившимся сквозь десятилетия первозданным обликом буквально поразил российских инженеров-строителей, реставраторов деревянной архитектурной старины. В России они ведут научную работу, реставрируют в Москве и Санкт-Петербурге старинные деревянные сооружения – промышленные здания, храмы и дворцы – и консультируют зарубежных коллег.

Виталий Скопин, реставратор памятников деревянного зодчества высшей категории, академик академии «Архитектурное наследие», член научно-методического совета Министерства культуры РФ и члена ИКОМОС (историко-архитектурный ЮНЕСКО), Алексей Чусов, реставратор памятников деревянного зодчества высшей категории и Александр Косенков, инженер-реставратор посетили Казахстан впервые. Мастера побывали в Казанском храме еще до реставрации. Сооружение требовало пристального внимания, поскольку до реконструкции были заметны следы обветшания деревянных конструкций: как и многие другие сейсмостойкие здания в тогдашнем городе Верном, Казанский храм построен из дерева. Реставраторы исследовали храм снаружи и внутри, забирались на крышу и спускались в подвальные помещения. Вердикт был такой: «Несущие балки выглядят так, будто сооружение возвели совсем недавно. Уникальность постройки – в использовании Тянь-Шанской ели, которая при срезе, даже через сотню лет, пахнет хвоей».

Виталий Скопин реставратор памятников деревянного зодчества высшей категории и протоиерей Сергий Хмыров обсуждают архитектурные особенности Казанского храма

Группа архитекторов во главе с Виталием Скопиным и иерей Георгий Рублинский



Святые великомученницы Параскева и Анастасия

Святые великомученица Екатерина и мученица Стефанида

Таинная
Іс
Хс
Вечеря

Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь
и мать их София – Покровительницы города Верного

Снятие со Креста Господа Иисуса Христа

Интерьер центральной части собора

Плач Богородицы

Беседа Христа с самарянкой

Икона Благовещения Пресвятой Богородицы

Нелегкая судьба храма

Первую, построенную в 1858 году на территории будущего города Верного, деревянную церковку в честь Казанской иконы Божией Матери в 1871 году перенесли на новое место. Город быстро рос и на месте прежнего храма стали возводить большой Софийский собор. По воспоминаниям архитектора Павла Зенкова, эта деревянная постройка некоторое время даже оставалась внутри возводимого нового храма, пока ее не переместили в Малую станицу.

Павел Матвеевич Зенков стал автором строительства Казанского собора, согласно данным, сохранившимся в государственном архиве Алматы. Павел Зенков – архитектор, первый глава города Верный, автор проектов, которые ныне являются памятниками истории и культуры. В архиве хранится ряд занимательных записей, которые подтверждают авторство архитектора. Среди них – «О строительстве церквей Верного. 03.12.1868 – 13.10.1869 годов. Список поручений военного губернатора купцу 2-й гильдии П. Зенкову», «О награждении купца П. Зенкова орденом Святого Станислава 3-й степени за его труды при возведении казенных и общественных зданий, 1869 год» и журналы о строительстве церкви «О материалах комитета по строительству собора в городе Верном. 1870 год».

Верненское землетрясение 1887 года частично повредило Казанскую церковь. Здание перестраивали в период с 1889 по 1898 годы. Фото было сделано по окончании работ

В 1925 году храм попытались закрыть, жестоко расправившись со священником Евфимием Круговых и десятью прихожанами, которые выступали против. Колокола с храма сняли по особому указу Иосифа Сталина от 1929 года на общей волне активизации борьбы против религий. А 22 марта 1934 года постановлением местных органов власти Казанскую церковь закрыли, чтобы сделать там кинотеатр, питейное заведение и клуб для отдыха трудящихся. Использовали здание и под овощехранилище.

В конце 1944 года власти разрешили возобновить богослужения в храме. Казанская церковь в те годы оставалась единственной действующей на всю Алма-Ату. Здесь служили выдающиеся церковные деятели. В их числе, митрополит Николай (Могилевский) – страдалец за Христа и возобновитель церковной жизни в Казахстане в трудные послевоенные годы. Владыка приехал в Алма-Ату 1 ноября 1945 года. До открытия Никольского храма Казанская церковь являлась по сути кафедральным собором.

Храм также стал первым местом служения исповедника веры и подвижника благочестия митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Иосифа (Чернова), имя которого на сегодняшний день известно миллионам православных верующих по всему миру. В Казанском храме пребывает особая святыня – чтимый Казанский образ Пресвятой Богородицы, подаренный приходу приснопамятным митрополитом Иосифом. На оборотной стороне иконы сделана надпись: «По свидетельству ученых археологов СССР – эта святая икона Казанской Богоматери XVII-века, я ее имел как драгоценность и святыню – ныне ее преподношу Казанской Церкви в Алма-Ате, на молитвенную память и в память и утверждение мира в храме, как среди священнослужителей, равно и мирян-тружеников! Помните завет, молитесь Богоматери! 17 июля 1967 г. Алма-Ата. Иосиф, архиепископ Алма-Атинский и Казахстанский».

«Казанский собор – образец архитектуры первых построек города Верного. Можно сказать, что это самое старинное из сохранившихся до наших дней общественных зданий»

Новая жизнь

В XXI веке храм начал новую жизнь – в 2021 году его было решено восстановить в первозданном виде. Идея глобальной реконструкции принадлежала митрополиту Астанайскому и Казахстанскому Александру.

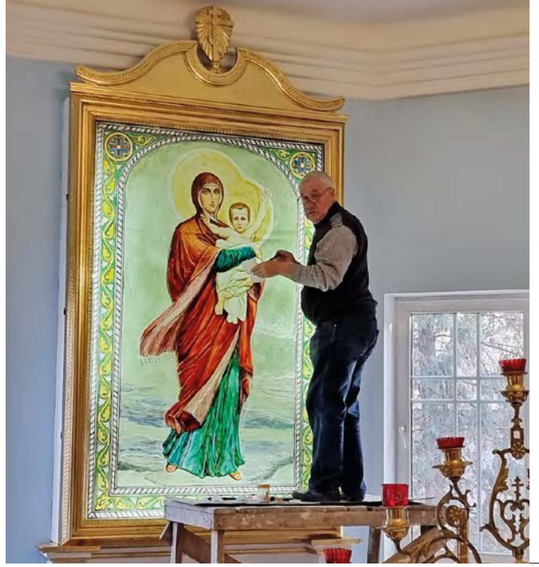
Но оказалось, что воплотить благородное начинание в жизнь было не так-то просто, ведь на момент начала реставрационных работ здание находилось практически в аварийном состоянии. Поэтому восстановительным работам предшествовала большая научная деятельность по поиску и исследованию архивных материалов в Казахстане и России.

Осложняло задачу еще и то, что здание храма неоднократно подвергалось ремонтным работам, которые влекли за собой изменение внешнего вида и внутренние перепланировки. После землетрясения 1887 и 1910 годов храм кардинально перестраивался.

К тому же, побывав в «плену» у большевиков и атеистов, храм лишился не только голоса – звонницы, но и четырех куполов вокруг основного барабана. Были утеряны иконы, утрачен старинный иконостас* и другие святыни, а также художественная кованая ограда. Храмовая территория сократилась, уступив в свое время место солдатскому летнему клубу-кинотеатру и армейским конюшням.

Основная задача реконструкции – вернуть старинной церкви исторический облик и архитектурные детали, утраченные в годы гонений на веру

** Иконостас – перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами. Завершается иконостас распятием*



Для реставрации были приглашены российские специалисты, которые занимаются восстановлением деревянного храмового комплекса в Кижах и других древних деревянных церквей, верфей и прочих зданий на Русском Севере, в Финляндии и Скандинавии. Они осмотрели подвальные помещения и крышу, заглянули под кровлю, обследовали поверхность пола в самом соборе. Оценили отличное состояние опорных элементов конструкции: «Словно построено лет двадцать назад, дерево просохло и стабилизировалось, деформаций и следов деградации не наблюдается – гласил вердикт специалистов».

Процесс реставрации алтарной иконы

Реставрационные работы внутри храма

Настоятель Казанского храма протоиерей Сергий Хмыров

Руководил всеми работами настоятель Казанского храма протоиерей** Сергий Хмыров. Отец Сергий во время проведения реставрации был особо воодушевлен. Озадаченный восстановлением святыни, он старался постоянно находиться в храме. Пастырские заботы – богослужения, требы, общение с прихожанами он совмещал с заботами материальными, связанными с полномасштабной реставрационной деятельностью. С утра – Литургия, молитва. А с полудня и до вечера – работа с несколькими бригадами – плотниками, штукатурами, электриками и водопроводчиками.

Когда-то отец-настоятель, имея густой и звучный протодьяконский вокал, служил певчим в Вознесенском, а затем – в Никольском соборах. В 2021 году, его как давнего «Казанского мечтателя» благословили руководить реставрацией Казанского храма. Стала реальной перспектива вернуть зданию прежний вид, сходный с тем, что в свое время придали малостаничной верненской церкви архитекторы Павел Матвеевич Зенков, а после него – Михаил Брусенцов.

Работа и в самом соборе, и на храмовой территории оказалась по-настоящему грандиозной. Влияние века не прошло бесследно для одного из старейших образцов деревянного зодчества города Верного. В дожди приходилось расставлять по храму тазы и вёдра, чтобы собирать капающую с потолка воду. Пол «играл» во многих местах, из-за шаткого состояния напольного покрытия, было решено осмотреть балки и заменить настил.

*** Протоиерей – старший священник в белом духовенстве. Звание протоиерея дается в качестве награды*

Реставрация лестницы и входной группы Казанского собора

Колокола – голос храма

Колокольня собора

Колокольня – важная часть архитектурного комплекса. По сути это башня, на которой висят колокола, употребляемые, чтобы созывать верующих на молитву и для возвещения о важнейших частях совершаемой в храме службы. Все старинные сооружения, в том числе и колокольни, требуют со временем реконструкции и реставрации, чтобы сохранять свою привлекательность и функциональность.

Колокола – голос храма. На колокольне Казанского собора имелся набор из 8 колоколов разного веса. Специалисты, приступая к реставрации колокольни, определили план работы и обозначили несколько ключевых мероприятий:

- Восстановление колоколов. Все колокола нуждались в чистке и создании специальной защиты от птиц. Для этого на проемы колокольни было предложено установить снаружи сетку, что поможет сохранить колокольный набор в надлежащем состоянии.
- Восстановление балок центрального купола, которые были подвержены гниению и требовали особого внимания. Сначала их зачистили от старого материала, а затем покрыли известковым раствором для защиты от гниения. Это обеспечит долговечность и стабильность колокольни.
- Замена звонарского помоста. Место звонаря также требовало реконструкции. Старый помост необходимо заменить новым, обеспечивающим безопасность и удобство во время совершения звона.
- Восстановление пола. Пол колокольни требовал тщательной очистки от птичьего помета и удаления подгнивших и испорченных досок. Был заменен лаз и установлена крышка для обеспечения безопасности и свободного доступа.

Помещение под звонницей также нуждалось в реконструкции. Как и в иных частях собора, пол здесь «гулял», а лестница и вовсе – отсутствовала.

Владимир Джуматаев – пономарь и звонарь Казанского храма за работой

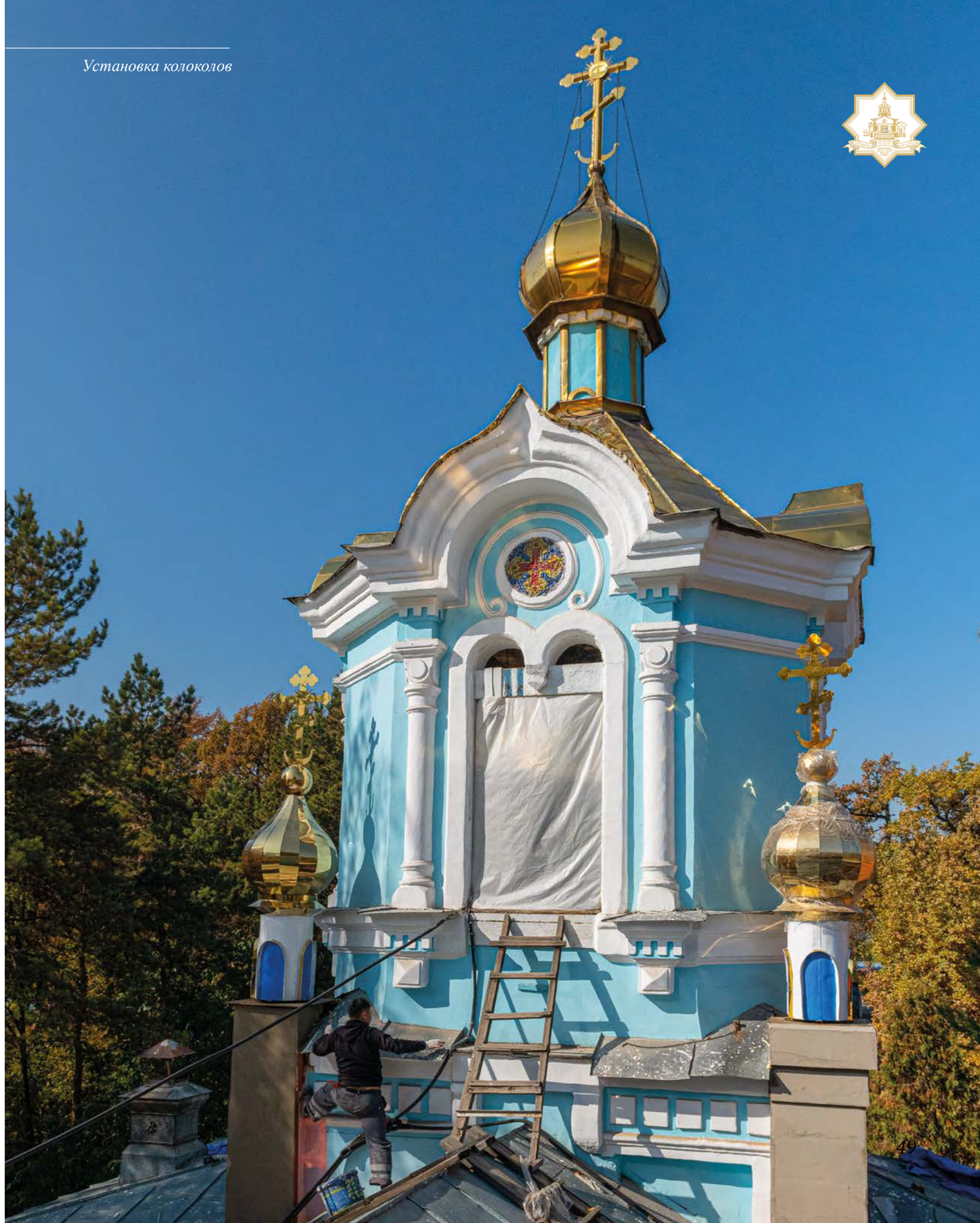
Удивительным образом, в данной комнате среди груды разнообразных, зачастую пришедших в негодность вещей: новогодней елки, брусков, картин, и т.п., во время ремонта были обнаружены настоящие реликвии. Это – книги, датируемые 1900 годом, иконы, бережно спрятанные по углам и покрытые многолетним слоем пыли. Работники храма считают, что реликвии были специально скрыты прихожанами во время гонений времен революции. Спастись старинным фолиантам и иконам удалось из-за их внешней неприметности. В поисках наживы вандалы хватали всё, что блестит. Сегодня увидеть сохранившиеся через столетия экспонаты можно в музее храма.

Реликвии 1900 года, хранящиеся в Пещерном храме

Колокольня после реставрации

Колокольня и лестница, ведущая на звонницу, до реконструкции

Колокольня и лестница, ведущая на звонницу, после реконструкции



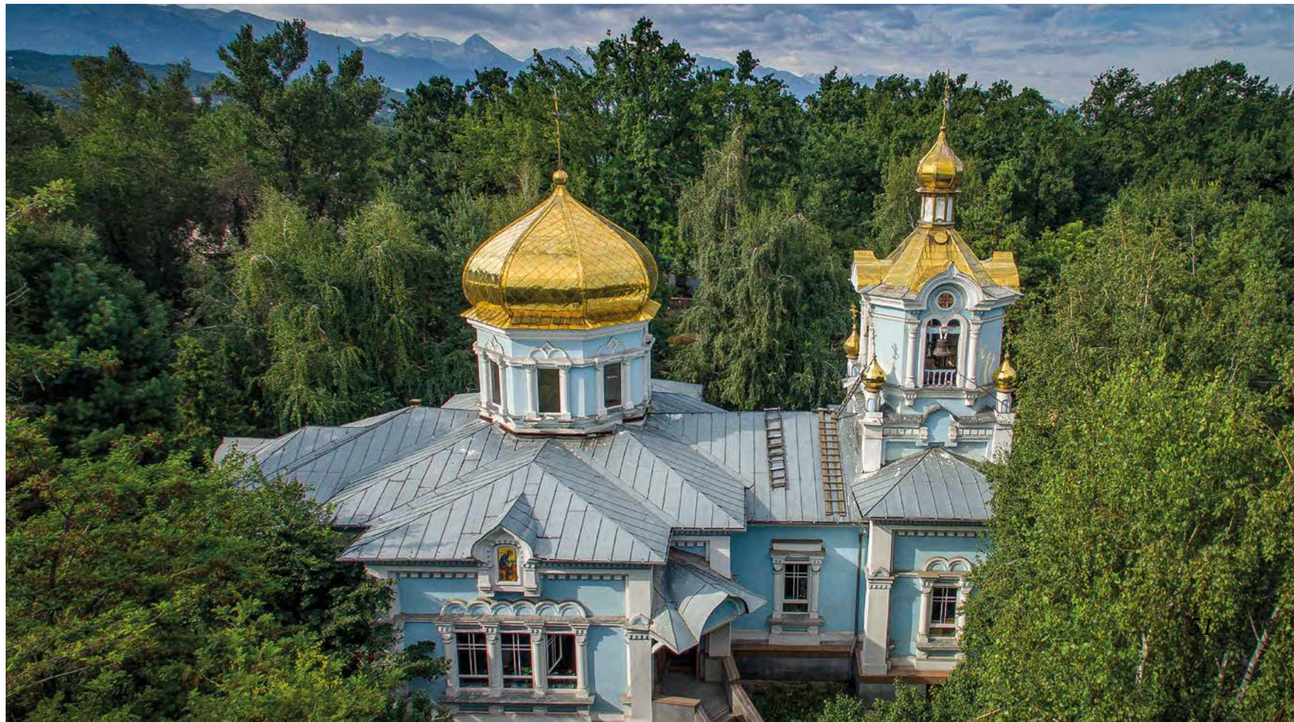
Поверженный колокол с Вознесенского кафедрального собора. 1929 год

Восстановление куполов

Здания православных храмов завершаются куполами, которые символизируют духовное Небо и вечность. Купола же, в свою очередь, увенчиваются крестами, как знамением победы Христа над грехом и небытием. Казанский собор украшен несколькими куполами оригинальной формы.

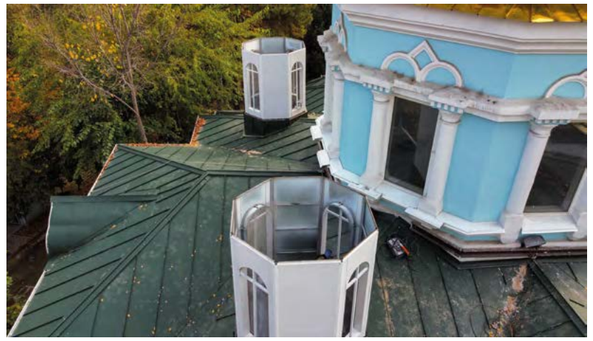
Так как одной из задач реконструкции было возвращение храму первозданного исторического вида, то особое внимание уделялось восстановлению куполов. Известно, что вокруг центрального барабана были расположены четыре купола. С закрытием храма в 1934 году они были снесены, осталась только крыша. И вот, лишь во время реконструкции в 2021 году, их удалось восстановить.

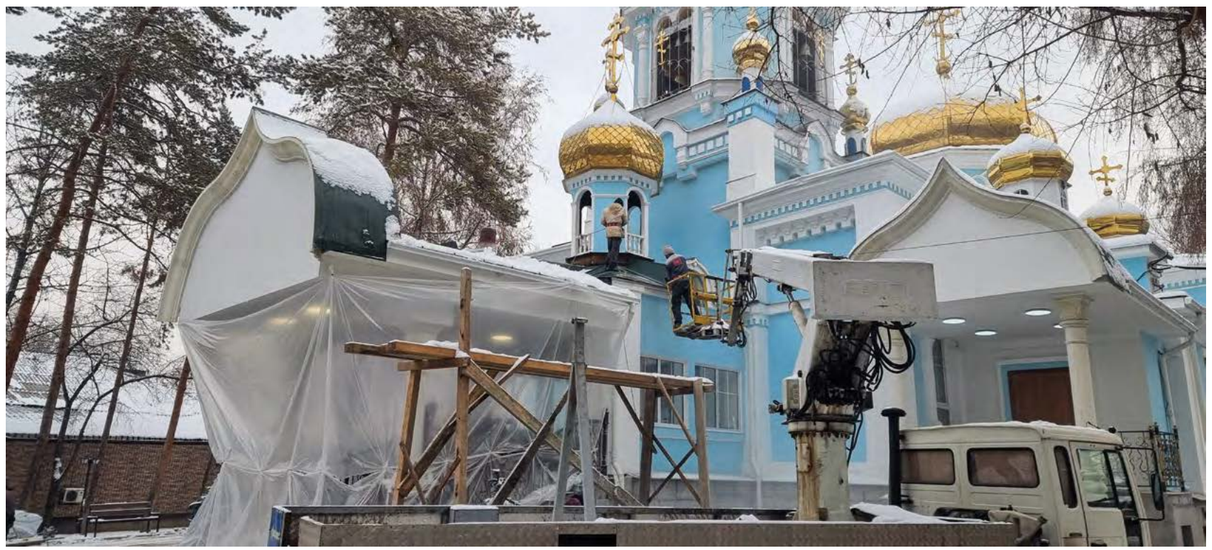
Казанский храм до обретения своего исторического вида



Идею удалось реализовать, и теперь вокруг центрального барабана, который несет на себе большой купол, вновь разместились четыре небольших купола. Купола изготавливались в Алматы, однако прежде чем они заняли свое историческое, законное место, их вместе с крестами освятил митрополит Астанинский и Казахстанский Александр.

Освящение куполов митрополитом Астанайским и Казахстанским Александром перед их водружением





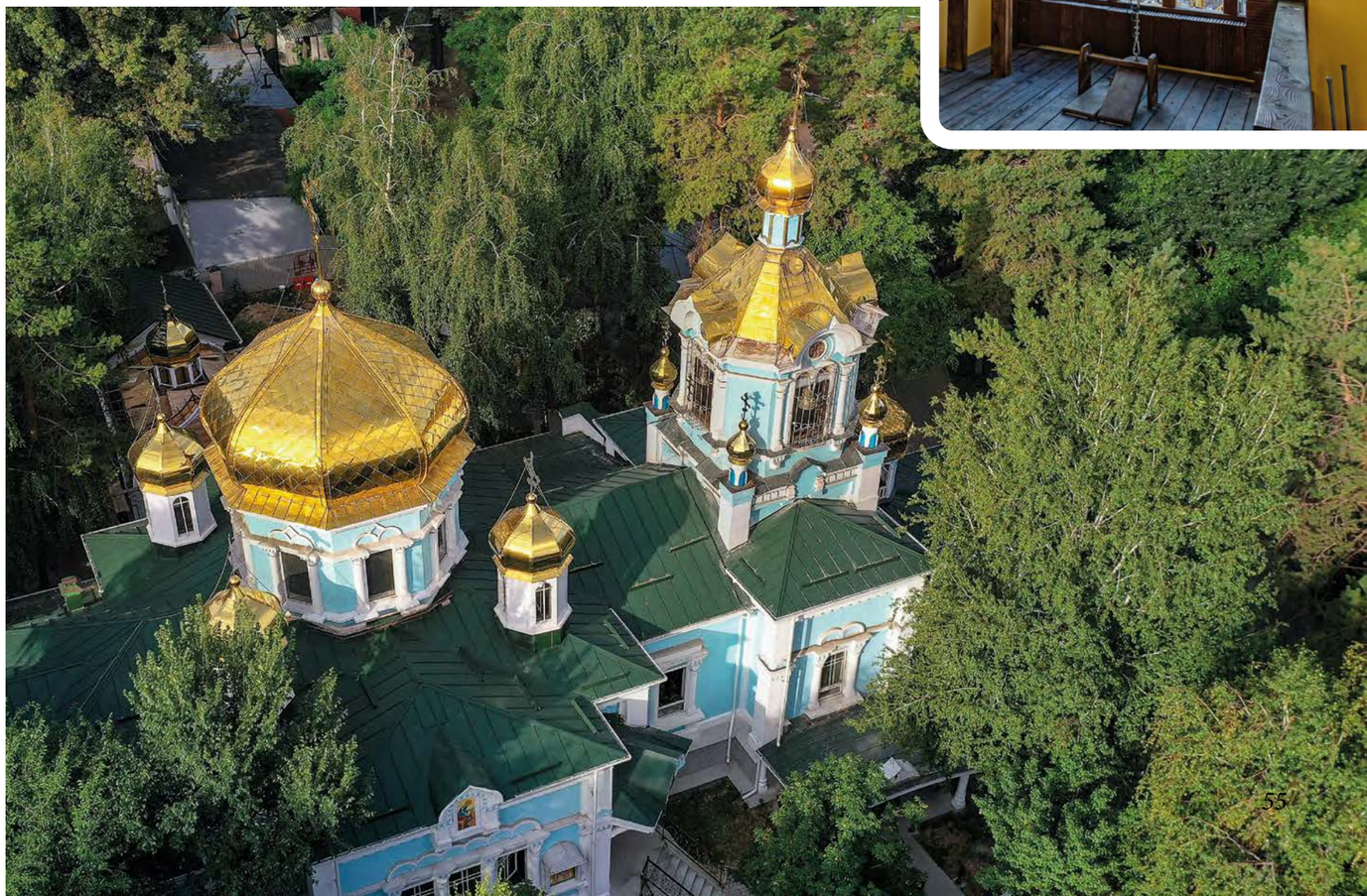
Праздничный хор Казанского храма

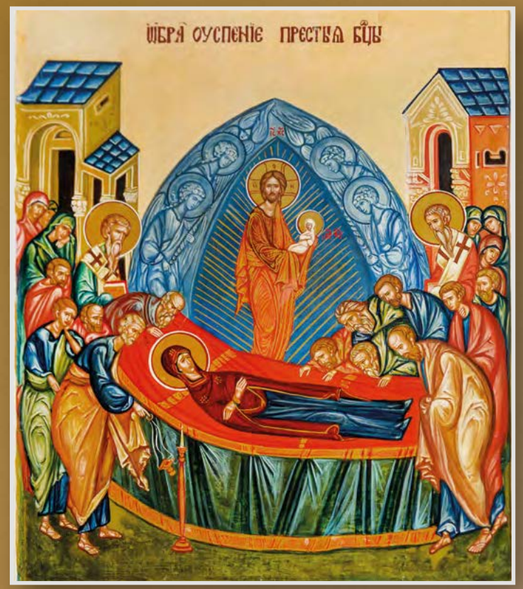
Восстановлены хоры – небольшой балкон в главном молитвенном помещении храма. На хорах традиционно размещаются певчие во время богослужения. До реконструкции собора хор пел на солее* или занимал специально отведенное пространство в храме, а сейчас у певческого коллектива есть свое постоянное, а главное, удобное место.

** Солея – возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом*

Благодаря восстановлению лестницы, каждый желающий может побывать на колокольне. Прихожане могут подняться, оглядеть с высоты окрестности, посмотреть как устроено звонарское место и даже позвонить в колокола. Существует старинная традиция звонить в колокола всем желающим на Светлой Седмице – Пасхальной неделе.

Казанский собор заключен в густые объятия деревьев, что в летнюю пору спасают от жары, однако по осени листья опадают и скапливаются на крыше. Солидный возраст постройки, отсутствие ремонтных работ продолжительное время и тяжесть мокрой листвы привели практически всю крышу храма в негодность. Работники храма еще помнят, как во время проливных дождей прихожане и уборщицы, заранее высчитав, где будет лить, ставили тазы и ведра, таким образом хоть как-то защищая церковь от потопа.





Икона Успения Пресвятой Богородицы

Икона Сретения Господня

Икона Входа Господня в Иерусалим

Икона Сошествия Святого Духа на апостолов

Икона Рождества Пресвятой Богородицы

Икона Благовещения Пресвятой Богородицы

Икона Вознесения Господня

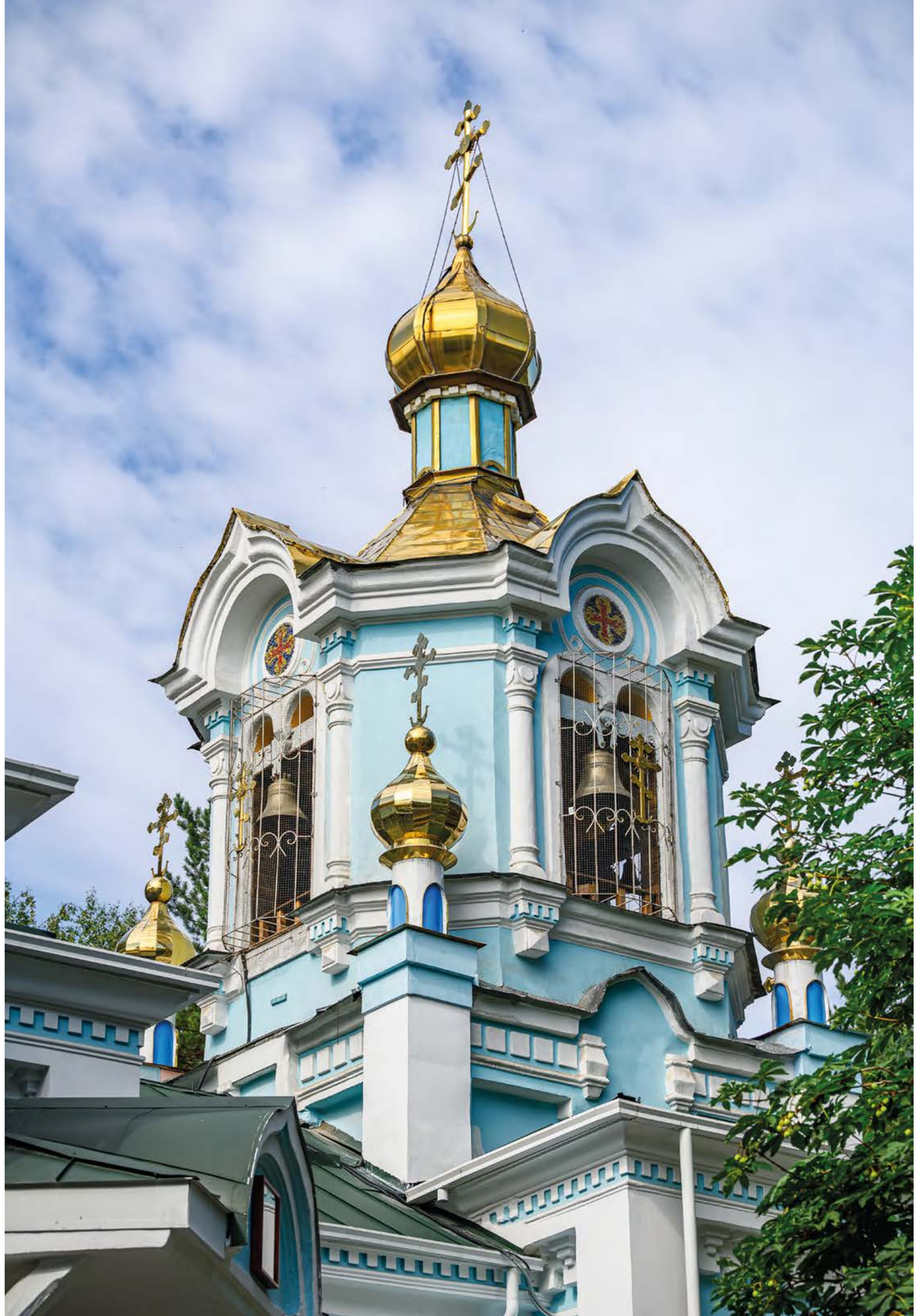
Икона Введения во храм Пресвятой Богородицы

Икона Крещения Господня

Икона Преображения Господня

Икона Рождества Христова

Икона Покрова Пресвятой Богородицы



КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

При реставрации для специалистов не было второстепенных объектов. Одинаковое внимание уделялось алтарю – самой святой части храма и притвору – своеобразной прихожей церковного здания, внутреннему и внешнему облику, крыше и полам. Особая забота была и о сооружении нового паникадила. Паникадилами называют люстры в храме. Эти светильники, помимо практического применения, имеют глубокое символическое значение, обозначая собой сонмы ангелов и святых. Реконструкцию невозможно было бы считать полноценной без замены киотов и иконостаса.

Алтарь – восточная, главная часть храма, в которой находится престол

Обновленные паникадила

Святой благоверный
князь Александр Невский

Пресвятая Богородица

Господь Иисус Христос

Преподобный Александр Свирский

Архистратиг Михаил

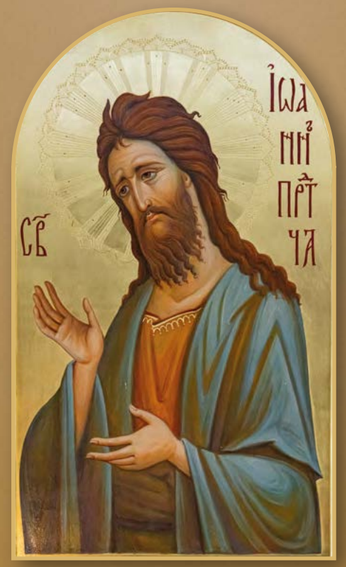
Архангел Гавриил

Святитель Спиридон Тримифунтский

Святой великомученик и целитель Пантелеимон

Господь Вседержитель

Пресвятая Богородица



Предтеча и Креститель Господень Иоанн

Апостол Павел

Ангелы – Серафимы

Евангелист Иоанн Богослов

Благовещение Пресвятой Богородицы

Евангелист Лука

Евангелист Матфей

Благовещение Пресвятой Богородицы

Евангелист Марк

Господь Вседержитель

Демонтаж пола, с выравниванием и устранением подвижности досок, послужил причиной уникальной находки. По словам отца-настоятеля протоиерея Сергия, в момент, когда решено было вскрыть полы, чудесным образом были обнаружены таинственные подземные помещения – пещерный храм. Свидетельств того, что подземное чудо было опечатано и не видело посетителей с начала 20 века, было несколько. Это находки, датируемые временами царской России: утварь, одежда, гвозди и кирпичи с царскими печатями, а также удививший всех запах овощей. Дело в том, что, по данным многих источников, в 30-е годы прошлого века, когда храм был закрыт, здесь хранили овощи. *«Во время переноса иконной лавки, когда отодрали пол, фанеру, увидели ядовитую зеленую краску и запах… Запах – будто на овощебазе находишься, настолько стены впитали его»*, – рассказал отец Сергий.

Территория вокруг собора также преобразилась. Благоустройство вернуло церковному участку благородный, традиционный вид.

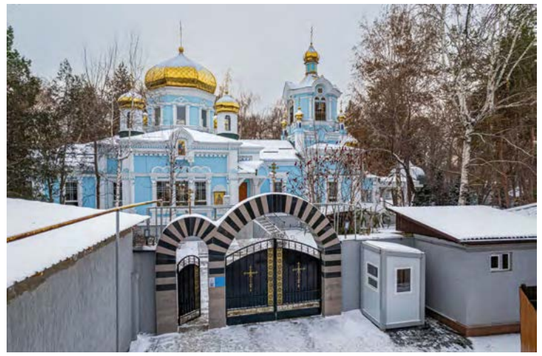
Иконная лавка

Процесс создания мурала

Из-за небольших размеров церкви иконная лавка ранее находилась внутри храма, что создавало тесноту в притворе, неудобство для прихожан и посетителей. Сегодня это отдельное здание, в котором каждый желающий может приобрести свечи, иконы, книги и церковные принадлежности, заказать молебны, попробовать знаменитого верненского кваса и выпечки, приготовленной по старинным монастырским рецептам.

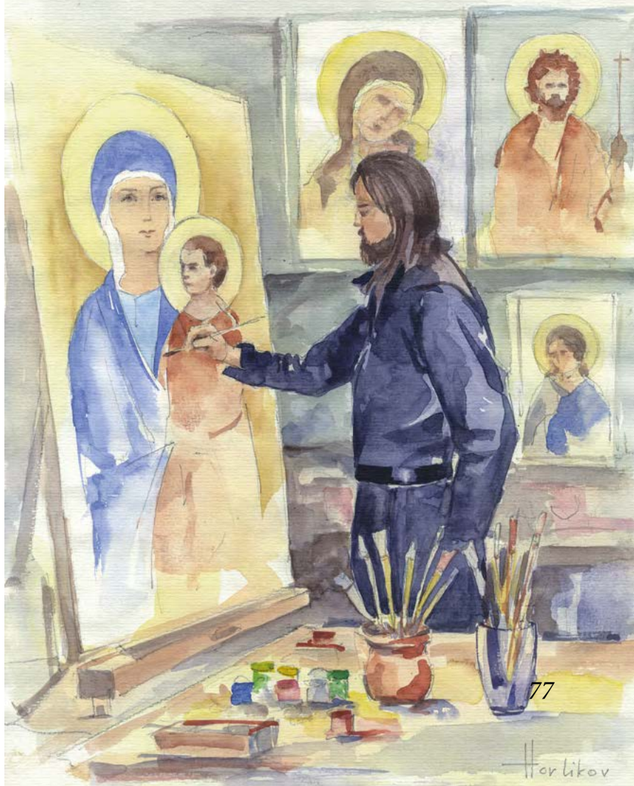
Восстановление и ремонт входных групп храма повлек за собой и облагораживание переулков со стороны прилегающих проезжих улиц. После 2000-х годов, благодаря усилиям настоятеля и содействию горожан, территория вокруг значительно увеличилась. Вместо темных углов, где собирались сомнительные компании со спиртными напитками, появились освещенные переулки со скамейками, урнами и игровой площадкой, где теперь играет вся окрестная детвора. Помимо прочего, были приведены в исправность все электросети, установлено видеонаблюдение, отремонтированы системы водоснабжения и фасады, а также созданы все санитарные условия для служителей и прихожан.

По словам священнослужителей, так как все было заранее спланировано, то во время ремонтных работ особых трудностей не возникало. Богослужения не прекращались, что крайне значимо для полноценной жизни прихода. Были привлечены самые лучшие специалисты, архитекторы и дизайнеры, которые по архивным данным и фото восстанавливали первый источник, начало духовной жизни города Верного и культурную жемчужину современной Алматы – Казанский храм.



В итоге в декабре 2021 года старинной церкви был возвращен исторический облик и архитектурные детали, утраченные в годы гонений на веру. На средства верующих и прихожан отреставрировали и восстановили часовню, четыре снесенных советской властью купола, вернули исторический вид трем папертям (входам) в храм и первоначальный облик иконостасу, который был создан академиком византийской живописи, петербургским мастером Василием Васильевичем Васильевым.

Русский художник, иконописец, Василий Васильевич Васильев. Родился в 1828, умер в 1894 годах. Учился в Санкт-Петербургской императорской Академии художеств. Несмотря на свой статус, маэстро проделал кропотливую работу для создания иконостаса «Сердцу Верного» – Казанскому храму.



Хорликов С.
«Художник В.В. Васильев за работой над иконостасом для Казанского храма». Бумага, акварель

«Небо на земле»

По окончании работ состоялось торжественное освящение храма.

«В благодатные дни Рождественского поста, подготавливающего нас к встрече праздника мира и Божией любви – Рождеству Христову, мы стали участниками знаменательного события – освящения после проведения масштабных реставрационных работ известного в Казахстане и за его пределами величественного храма, самой старинной церкви города Алматы – собора в честь Казанской иконы Божией Матери. Радость этого священного события усугубляется воспоминанием исторически значимой даты – 150 лет назад на территории Великой степи, Семиречья и Центральной Азии была учреждена Туркестанская епархия, преемницей которой на сегодняшний день является Православная Церковь Казахстана. Храм – не просто архитектурное сооружение, а по словам святых отцов и учителей Церкви – Небо на земле. Казанский собор отреставрирован и обновлен, но впереди еще немало трудов по развитию здесь разносторонней приходской жизни, духовного просвещения, благотворительности, работы с детьми и молодежью», – сказал Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр во время освящения Казанского собора и пещерного храма во имя новомучеников и исповедников Казахстанских.

Божественная литургия в Казанском соборе

Освящение иконы священноисповедника Николая (Могилевского)

Прихожане

Иерей Георгий с прихожанами храма

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Кстати, во время работ по реставрации, как уверяют очевидцы, происходили многочисленные чудеса. Алматинцам хорошо известна история похищения и возвращения Казанской иконы Божией Матери, когда похититель не смог продать похищенную икону, так как во сне ему явилась Сама Богородица и потребовала вернуть святыню в храм. Кроме того, в процессе реставрации под храмом обнаружили пещеры. Это явление настолько необычное, что иначе, чем чудом, назвать его нельзя.

И, наконец, в ходе восстановительных работ стала известна история мученического подвига казахстанского святого – священника Парфения Красивского, что привело к решению установить поклонный крест на территории храма. Сам крест, процесс изготовления которого обычно занимает более года, был приобретен и установлен всего лишь через 40 дней после решения о его водружении.

Изображение Христа с Пресвятой Богородицей и Иоанном Крестителем

ΙΣ.
Ω
Ο Ν
ΧΣ.
ΣΒ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Празднование Пасхи Христовой в Казанском соборе

Хиротония во иерея (рукоположение во священника)
диакона Георгия Рублинского. 23 мая 2023 г.

ЧУДЕСНОЕ ОБРЕТЕНИЕ ПОКЛОННОГО КРЕСТА

Особое место на территории храма занимает поклонный крест. Он установлен близ места, где принял мученическую смерть священнослужитель Казанского храма – иерей Парфений Красивский.

Памятный знак создан из мрамора и представляет собой крест на трапециевидном постаменте. На передней стороне – барельефное изображение распятия Господа Иисуса Христа с предстоящими, внизу надпись церковно-славянским шрифтом:

«На этом месте в 1919 году принял мученическую кончину священник Парфений Красивский.

Святые новомученики и исповедники, в земле Казахстанской просиявшие, молите Бога о нас!

В 2000-м году на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви иерей Парфений Красивский был причислен к лику святых».

На другой стороне – надпись, стих из 67 псалма: *«Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящии Его».*

До закрытия Казанского собора в 1934 году на этом месте и прежде стоял поклонный памятный крест. В 2021 году была восстановлена историческая справедливость, и крест водрузили близ паперти, где в 1919 году произошла трагедия.

В 2021 году у северной стены Казанского собора свое историческое место обрел поклонный крест, в память мученического подвига иерея Парфения (Красивского). Знаковое событие посетили верующие со всего города

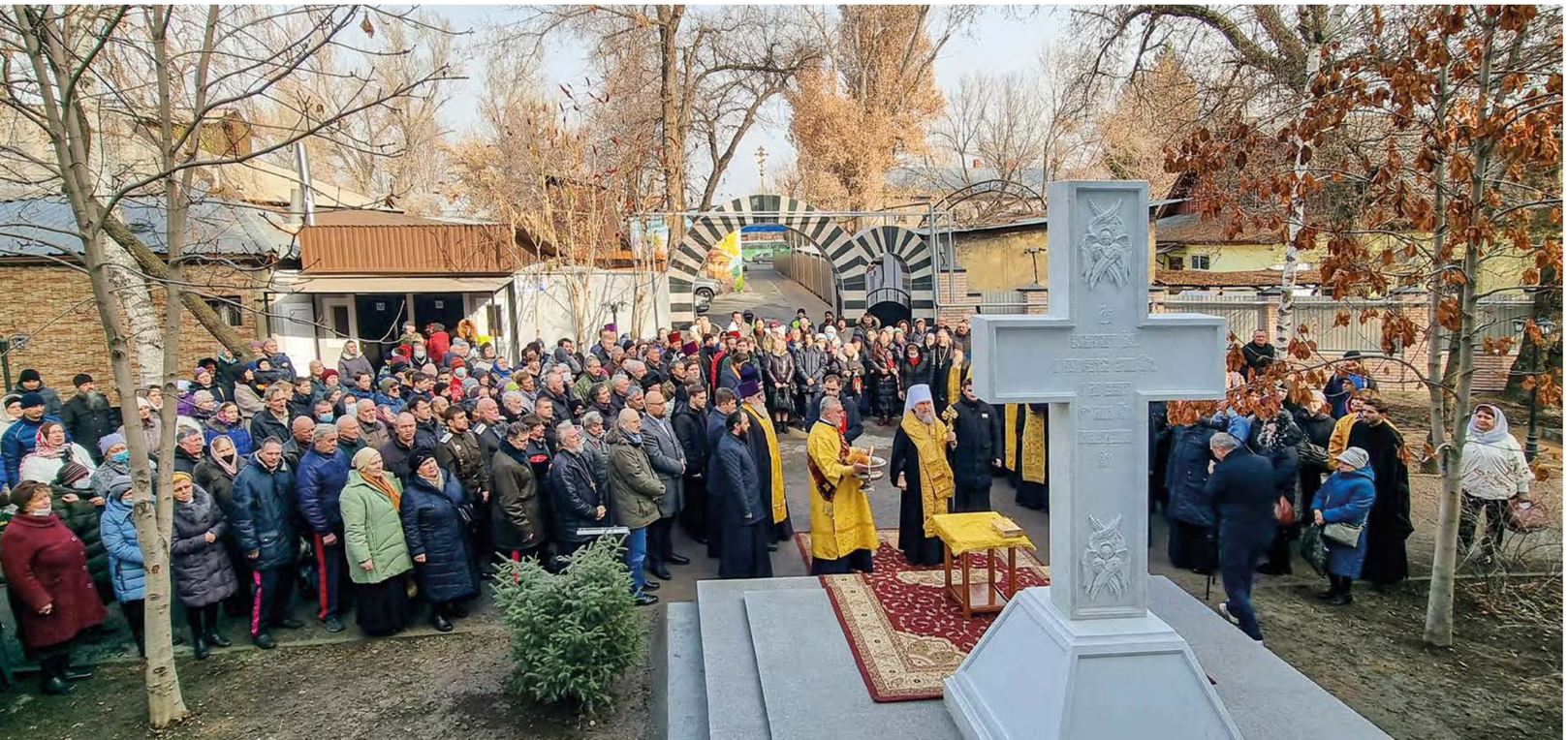
25 декабря 2021 года митрополит Астанайский и Казахстанский Александр совершил чин освящения этого поклонного креста.

С юных лет отец Парфений посвятил себя служению алтарю Господню. На церковное делание его благословил приснопамятный архиепископ Софония (Сокольский) – первый архипастырь Туркестанской епархии и апостол Великой степи. Скромная жизнь священника, отданная Богу и людям, завершилась мученичеством. Иерей Парфений стал одним из многих служителей Церкви, пострадавших за веру Христову в годы богоборческих гонений. Группа бандитов хотела поглумиться над православной верой и требовала от священника публично заявить, что Бога нет. В ответ на требования безбожников отец Парфений вышел на паперть храма, но вместо слов отречения стал громко произносить проповедь, убеждая паству твердо следовать Закону Божию. За свою непреклонность он был жестоко убит.

В 2000 году юбилейным Архиерейским собором Русской Православной Церкви отец Парфений был прославлен в лике святых как священномученик.

Появление поклонного креста связано с чудом.

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр

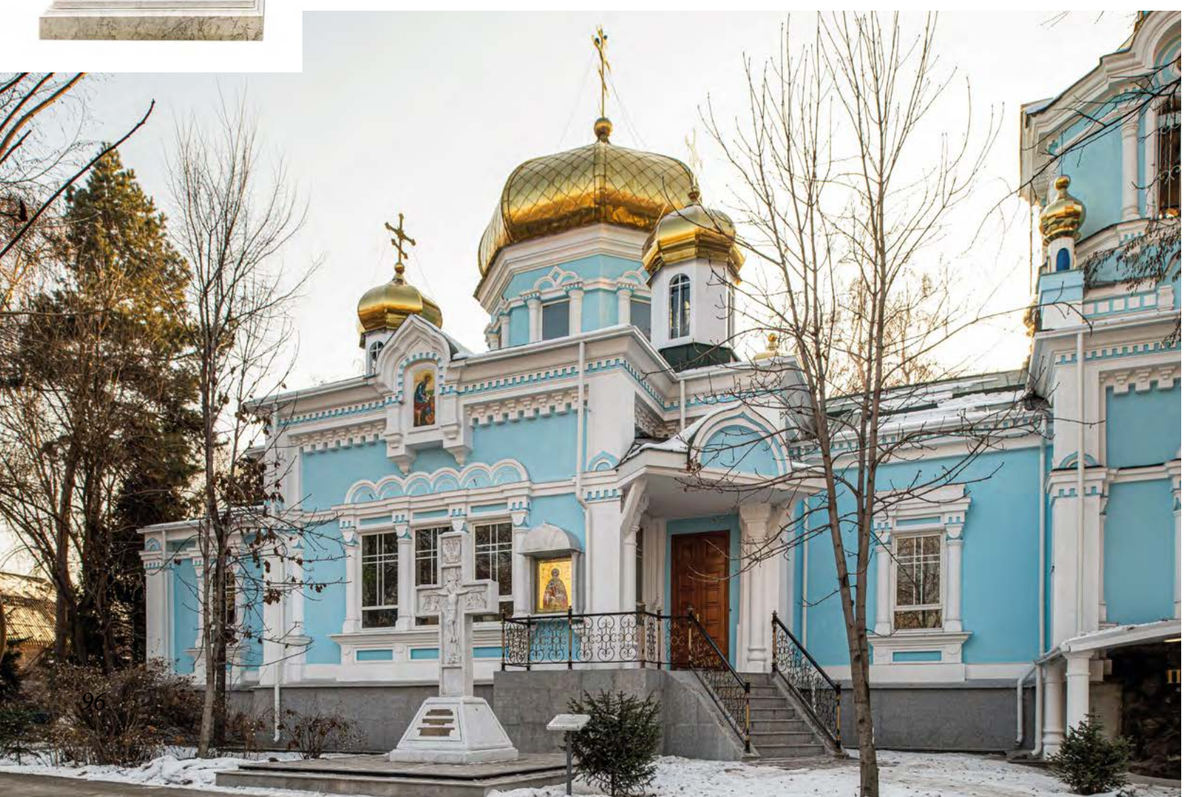


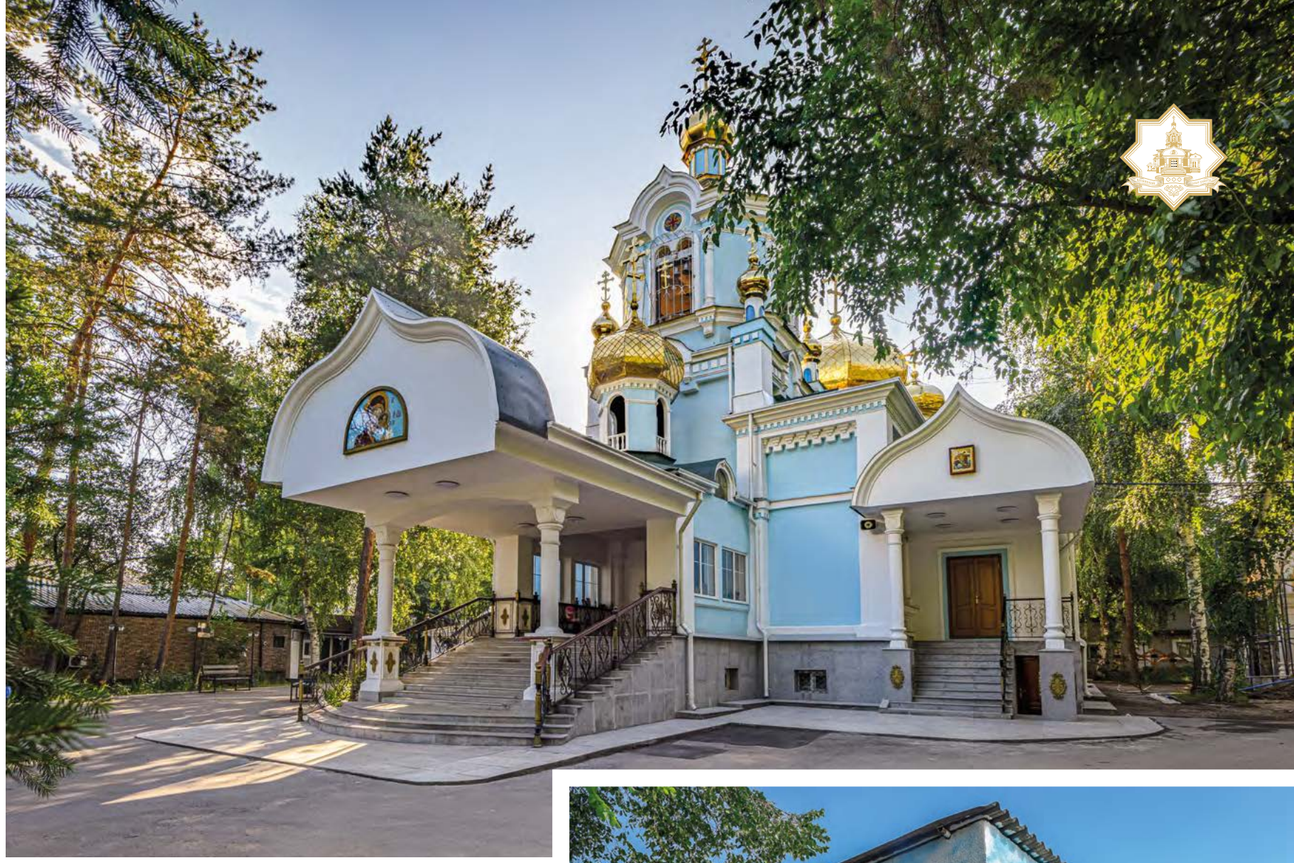
КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Белый мрамор, из которого выполнен крест, добывают только в одном месте в мире – это Коелгинское месторождение в Челябинской области на Урале. Изготовители креста сообщили: из-за обилия заказов ждать придется не менее двух лет.

Тем не менее, строительная группа все равно подготовила площадку для размещения будущего памятного знака и заложила фундамент. Как оказалось, это решение было необычайно верным: всего через несколько дней раздался звонок из Коелги. На другом конце провода сообщили, что по непонятным причинам заказчик из Европы, для которого они изготовили практически такой же крест, отказался от монумента. И теперь Казанский собор может забрать мраморный памятник себе.

«Мы, конечно же, сразу согласились забрать крест, однако впереди нас ждала еще одна неожиданность. Крест погрузили в фуру, которая отправилась до Алматы. Машина успела пересечь границу буквально за сутки до закрытия на карантин. Привезли поклонный крест в начале декабря 2021 года, после чего начался такой интенсивный снегопад, что, по словам водителей, они бы еще несколько недель не смогли привезти крест в храм. Вот такие чудеса!» – делится впечатлениями священнослужитель иерей Георгий Рублинский.





Непосредственно напротив поклонного креста расположены северные ворота церковной ограды. Так получилось, что со временем ими перестали пользоваться, за створками скопился мусор, выходящая на улицу дорога заросла кустарником и превратилась в мрачный пустырь. Сегодня воротам возвращен изначальный торжественный вид и на территорию собора вновь открылся удобный просторный вход.

Также в 2021 году на подходе к храму блеклые и неказистые стены с облупленной штукатуркой были приведены в порядок и обрели свежий вид. Художники нанесли на них мурал с изображением Казанского собора на фоне осеннего пейзажа и гор, и теперь эта яркая картина ежедневно радует взор

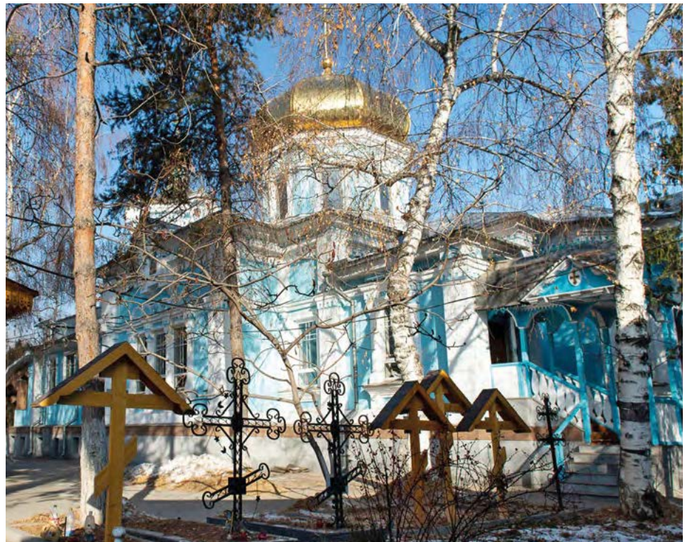
Некрополь – кладбище или место большого количества захоронений. Некоторым храмам присваивается кладбищенский статус, что позволяет хоронить на территории, прилежащей к храму как священнослужителей, так и прихожан. Небольшой некрополь находится рядом с церковью, прямо на территории храма. Образовался он в начале прошлого века, возраст последних захоронений около тридцати лет. Здесь похоронены священники, монахини и люди, служившие при храме.

Хорликов С. «Панихида у стен Казанского собора. Начало XX века». Бумага, уголь

Между тем историческое значение погоста высоко: по мнению казахстанского некрополиста Георгия Афонина, именно тут находится самое старое из выявленных и сохранившихся до сего дня захоронений верненского периода. Это могила священника Малостаничной церкви Константина Павловича Седачева. Он умер 14 апреля 1893 года в возрасте 55 лет, а погребен 16 апреля. Согласно церковным документам, могила Константина Седачева находилась «против алтаря Казанской (местной) церкви, с левой стороны – северный придел».

Могильная плита и сейчас здесь лежит, но захоронения под ней нет. По сути, это кенотаф – символическая могила. Точное местоположение могилы было утеряно, надгробный камень был найден на территории церкви в совершенно другом месте. А несколько лет назад сотрудники епархии по сохранившимся церковным документам нашли приблизительное место захоронения священника Константина и установили над ним могильный памятник...

Почему же так получилось, что могила рядом со старейшей городской церковью была утеряна? Дело в том, что Казанский собор был не просто немым свидетелем истории, а самым непосредственным его участником. Он находился в гуще событий, которые вихрем пронеслись по нашему городу, некоторые в самом прямом смысле – два раза здание страдало от разрушительных землетрясений 1887 и 1910 годов, пережило революцию, закрытие в 1930-ые годы... Видимо, в этой суматохе могильная плита и захоронения оказались в разных местах.



Нашли здесь последний приют и несколько алматинских священников. А справа от церкви стоят простые деревянные кресты – могилы монахинь Иверско-Серафимовского монастыря

Также есть легенда, что дорога проходит по старому церковному кладбищу. Правда это или вымысел – сейчас сказать сложно. На старых картах города это кладбище не указано. Но некрополист Георгий Афонин отмечал: церковные погосты не всегда наносились на светские документы, так что тут никаких противоречий нет, вполне возможно, кладбище действительно было. Но, скорей всего, к началу XX века уже перестало существовать.

Зато более-менее достоверно известна история нынешнего некрополя. В 1929 году в Алма-Ату начали ссылать духовенство. Казанский приход в то время приютил у себя несколько семей ссыльных священников, взяв их на содержание. И тогда власти обвинили настоятеля церкви священника Димитрия Поливкина в укрывательстве излишков хлеба и агитации верующих против закрытия Малостаничного прихода. Информацию эту опубликовали в газете, и отец Димитрий был приговорен к полутора годам тюремного заключения и дополнительной сдаче 50 пудов зерна. Освободили его через 8 месяцев. Он был уже немолодым человеком, а заключение сильно подорвало его здоровье.

7 января 1934 года в Малостаничный Поселковый совет пришло письмо с грифом «секретно» с предложением переделать церковное здание под школу. И здание экспроприировали под культурно-просветительские нужды.

Настоятеля прихода Димитрия Поливкина и его жену обвинили в агитации против участия в выборах в советы. Священник опять был осужден. Освободили его досрочно, по состоянию здоровья, и он скончался зимой 1934 года.

Похоронили батюшку на Малостаничном кладбище – оно находилось недалеко, в двух кварталах от церкви. Сейчас кладбище заброшено и забыто, надгробия разрушены и разворованы, последние захоронения датируются 60-ми годами прошлого века.

Позднее, здание передали колхозу «Луч Востока» – под клуб. Тут и кино показывали, и магазин был в здании, и танцплощадка, и овощехранилище.

Вернули здание верующим только 16 декабря 1944 года в поврежденном состоянии, а территория была перекроена и никаких старых могил там уже не было, их сровняли с землей.

– В 1989-м году, когда нашлись скромные средства на обновление внешнего вида церкви и благоустройство территории, по инициативе церковного историка Валентина Казанцева было решено перезахоронить останки настоятеля храма протоиерея Дмитрия Поливкина рядом с храмом.

Валентин Алексеевич добился разрешения акимата на перенос могилы. Ну, мы как положено все сделали – крестным ходом перенесли останки Поливкина и его матушки сюда, перезахоронили. И поставили крест коричневый гранитный, – рассказывает грустную историю нынешний настоятель Казанского собора протоиерей Сергий Хмыров.

В декабре 2021 года, здесь был установлен поклонный крест. Поставлен он в память всех казахстанских новомучеников и исповедников.

Поклониться праху священников, отдать им дань памяти приходят прихожане, жители Малой станицы, горожане из других районов, иностранцы – все те, кто заходит в церковь с молитвой или из туристического интереса.

Хорликов С. «Литургия в соборе». Бумага, уголь

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Во время реставрации под Казанским храмом, в его правой части, к удивлению строителей, обнаружились подземные пещеры. Судя по всем признакам, созданы они были руками человека, а не силами природы.

Было принято решение устроить в них подземную церковь, по подобию пещерных храмов в Киево-Печерской лавре, Успенской Почаевской лавре и Псково-Печорском монастыре. Это первый и единственный на сегодняшний день подземный храм в Казахстане. Он посвящен новомученикам и исповедникам Казахстанским, а сами пещеры по сути – уникальная святыня, подаренная Свыше верующим.

Казанский собор находится здесь с XIX века, а о существовании пещер никто не знал вплоть до 2021 года. Обнаружены они были случайно, во время реконструкции алтаря и замены деревянных полов. По воспоминаниям настоятеля Казанского собора протоиерея Сергия Хмырова, когда были вскрыты полы за алтарем, он увидел пещеры. Спустившись вниз, стало понятно, что необычные подземные помещения были запечатаны с дореволюционных времен – более 100 лет назад.

«Все эти чудеса демонстрируют нам тот факт, сколько много благодати Господь даровал этому месту», – отмечает настоятель собора.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В КАЗАХСТАНЕ ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМ

Ковчеги с мощами святых, находящиеся в пещерном храме

В уникальном подземном храме созданы особые часовни в память шести всемирно известных православных монастырей. В часовнях установлены иконы и ковчеги с мощами почитаемых святых, связанных с этими монашескими обителями. Каждый посетитель подземного храма сможет помолиться перед Голгофским Крестом, мощами Иоанна Рыльского (Болгария), преподобных Амвросия и Нектария Оптинских (Россия), святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста (Греция) и новомучеников и исповедников Казахстанских.

В приделе, посвященном монастырю святого Иоанна Рыльского, – ковчег с мощами преподобного, святого, подвизавшегося в отшельничестве. Знаменательный факт: его именем названа часовня на болгарской полярной станции «Святой Климент Охридский». Это самая южная православная часовня на планете.

В приделе, посвященном Введенской Оптиной пустыни – значимого центра духовного старчества и монашеской жизни в XIX веке, – находится ковчег с мощами преподобных Амвросия и Нектария Оптинских.

В приделе Свято-Успенской Киево-Печерской лавры находится ковчег с мощами угодников Божиих: схиархиепископа Антония Нового (Абашидзе), преподобных Илии Муромца, Марка Гробокопателя, Никона Печерского, Нестора Летописца, Иоанна Постника и Николы Святоши, князя Черниговского, мучеников Василия и Феодора.

А в приделе, посвященном Свято-Успенской Почаевской Лавре, – ковчег с мощами преподобных Иова и Амфилохия Почаевских.

В приделе, посвященном монастырю святой Екатерины на горе Синай и отшельникам египетским, пребывает ковчег с мощами великомученицы Екатерины и преподобных Иоанна Лествичника, Антония Великого, Макария Великого и Марии Египетской. Известно, что преподобный Иоанн, прозванный Лествичником, был настоятелем монастыря святой Екатерины.

В уникальном подземном храме созданы особые часовни в память шести всемирно известных православных монастырей. В часовнях установлены иконы и ковчеги с мощами почитаемых святых, связанных с этими монашескими обителями

Как правило, мощи передаются в дар. Когда началось обустройство пещерного храма, появление здесь ковчегов с мощами святых происходило чудесным образом – узнавая о таком необычном месте, священнослужители других алматинских церквей стали преподносить их в дар.

Сам пещерный храм посвящен новомученикам и исповедникам. В центральной его части установлена главная святыня – ковчег с мощами и иконами святых, которые просияли своей жизнью и подвигами на земле казахстанской.

В этом же зале расположен ковчег с мощами вселенских учителей – святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Трое иерархов, живших во второй половине IV века, посвятили жизнь служению Богу, защите Церкви Христовой от ересей и расколов. Они оставили после себя богатое наследие богословских сочинений и нравственных поучений.

Духовным центром пещерного храма стало место уединения и молитвы, где установлен поклонный крест, образ Голгофского Креста, как главная святыня Православия и символ победы Господа Иисуса Христа над смертью. Здесь есть столик, где можно написать на листке бумаги свою нужду или просьбу и оставить записку в этом святом месте с молитвой об исполнении просимого.

Очень важно, говорят прихожане, чтобы желание было написано предельно ясно и имело благие намерения, было конкретным и нравственно безупречным. Например, человек вынужден ютиться со своей семьей в коммунальной квартире, ему нужен собственный дом, но не для престижа, а исключительно во имя комфорта и удобства своих близких. Или большая машина, чтобы возить свою семью в горы. Написав свою просьбу с молитвой Спасителю, Богородице и святым, можно быть уверенным в ее исполнении. Только перед изложением своей просьбы человеку следует обязательно избавиться от злости, неверия, осуждения и простить обиды.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Табличка при входе в храм говорит о том, что, проходя пещеры храма, прикладываясь к мощам угодников Божиих и к Животворящему Кресту Господню, надо с благоговением молитвенно обратиться к Богу и святым подвижникам.

Посетители знакомятся со строками Священного Писания, которые учат упованию на Бога и великодушию:

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят (Мф. 7:7).

Каждый уделяй по расположению сердца, не с огорчением и не с принуждением; ибо доброхотно дающего любит Бог. (2 Кор. 9:7).

Каждый пусть дает столько, сколько ему подсказывает сердце, не с огорчением и не по принуждению, потому что Бог любит того, кто жертвует с радостью (2 Кор. 9:7).

Иконы, хранящиеся в пещерном храме, написаны современными известными и опытными художниками-иконописцами. Помимо святынь, здесь организован исторический музей с церковными экспонатами, которые создают ощущение погружения в далекое прошлое. Этому также способствует деревянный лифт, работающий совсем как в начале XX века. Атмосфера здесь умиротворяет и успокаивает, располагает к уединению, благочестивым размышлениям и, конечно же, молитве.

Митрополит Александр

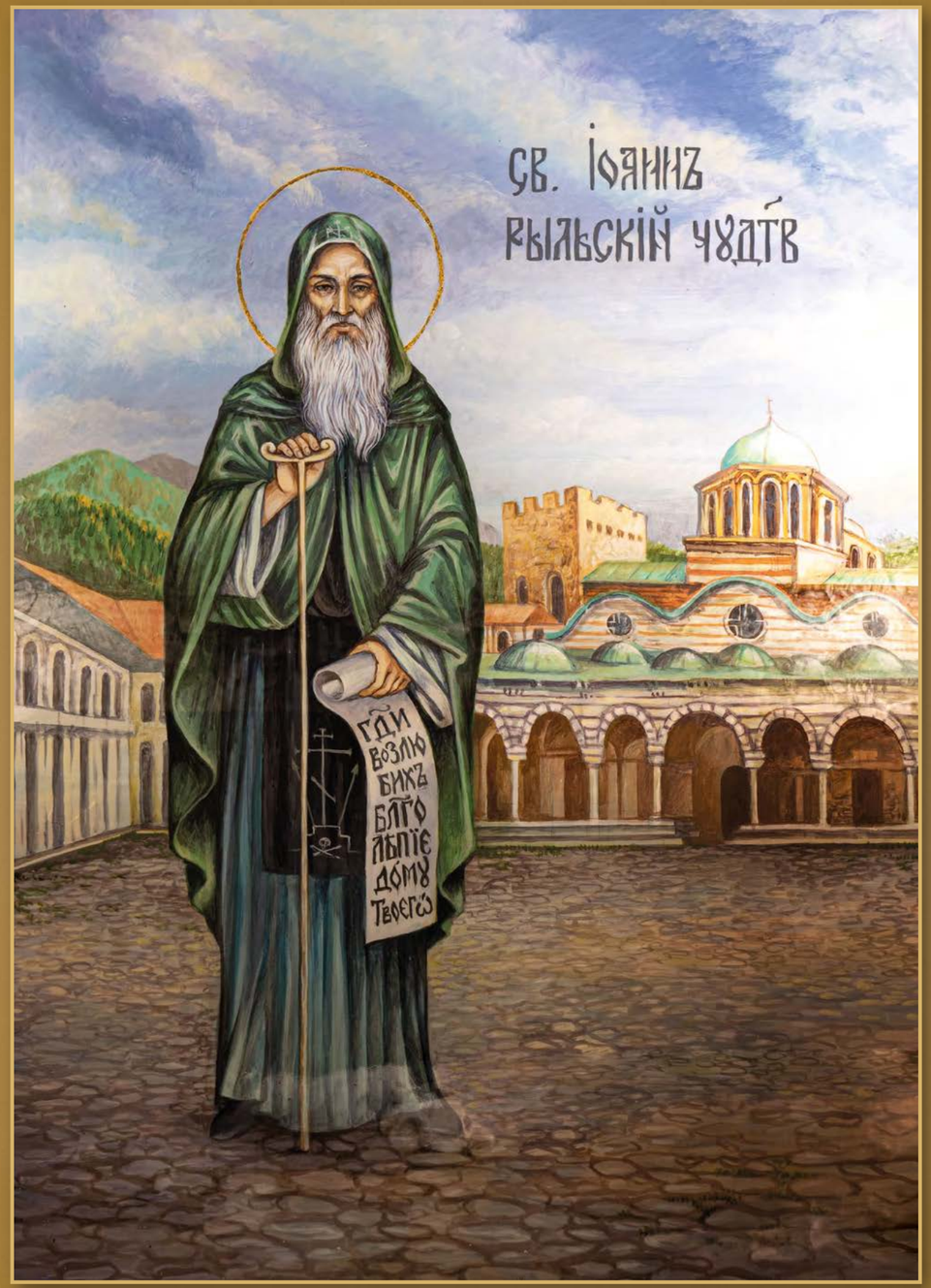
Молитва в пещерном храме

Икона святителей Христовых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и ковчег с частицами мощей святых

ДУХОВНЫМ ЦЕНТРОМ ПЕЩЕРНОГО ХРАМА СТАЛО МЕСТО УЕДИНЕНИЯ И МОЛИТВЫ, ГДЕ УСТАНОВЛЕН ПОКЛОННЫЙ КРЕСТ, ОБРАЗ ГОЛГОФСКОГО КРЕСТА КАК ГЛАВНАЯ СВЯТЫНЯ ПРАВОСЛАВИЯ И СИМВОЛ ПОБЕДЫ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА НАД СМЕРТЬЮ

Преподобный Амвросий Оптинский

Преподобный Антоний Новый



Преподобный Иоанн Рыльский

Преподобные Иов и Амфилохий Почаевские

Святители Василий Великий и Григорий Богослов

Преподобный Антоний Великий

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО КАЗАНСКОГО СОБОРА ФОРМИРОВАЛОСЬ НА ПРОТЯЖЕНИЕ ВСЕЙ ЕГО ИСТОРИИ. ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ СВЯТЫНИ – УНИКАЛЬНЫЕ ИКОНЫ И ЧАСТИЦЫ МОЩЕЙ УГОДНИКОВ БОЖИИХ. ДУХОВНАЯ СОКРОВИЩНИЦА ХРАМА ПРОДОЛЖАЕТ ПОПОЛНЯТЬСЯ И В НАШЕ ВРЕМЯ

Икона «Единоро́дный Сы́не»

Икона «Единоро́дный Сы́не»

Единоро́дный Сы́не. Уникальная икона XVIII века описывает тайну воплощения Господа Иисуса Христа и соединения в Нем Божественной и человеческой природы

Такие иконы нечасто встречаются в интерьерах храмов. Сюжет иконы является иллюстрацией к литургическому гимну VI века, автором которого древние предания называют императора Юстиниана Великого. Это песнопение описывает Воплощение Слова Божия – второй Ипостаси Живоначальной Троицы и кратко изображает историю спасения человечества воплотившимся Сыном Божиим.

Вот русский текст этого гимна: *«Единородный Сын и Слово Бога бессмертное, что изволило спасения нашего ради воплотиться от Святой Богородицы и Приснодевы Марии, неизменно вочеловечившееся и распявшееся за нас смертию смерть поправшее – Христос Бог во Святой Троице единосущный и сопрославляемый Отцу и Святому Духу, спаси нас!»*

«В этом храме я с 2014 года. И тогда эта икона выглядела иначе. Она была потемневшей по углам, ангелов практически не было видно. И вот за эти годы, буквально на глазах, она обновилась при том, что никаким реставрационным работам икона не подвергалась! Иначе как чудом это не назовешь! Прихожане в возрасте рассказывают, что и раньше с иконой «Единородный Сыне» происходили подобные превращения. Еще в середине прошлого века икона была вся черная, а потом чудесным образом начала проявляться. Выполненная в каноническом стиле, она имеет крайне редкий сюжет, таких изображений я больше нигде не видел.

В самом центре распятие Христа, а вокруг различные фрагменты его жизни: Благовещение Пресвятой Богородицы, Моления о чаше, Рождество, Сошествие Святого духа на апостолов. Молясь перед иконой, каждый раз открываешь что-то новое», – рассказывает священнослужитель иерей Георгий Рублинский. Предположительно, данная икона была написана в XVIII веке.

ЕДИНО РОДНЫЙ СЫНЪ
ДУХО БОЖІЕ
ГДЬ СА
ІС ХС
ВЛООЗ
ЦРЬ
СЛВЫ

распятіе ІС
ХС господне
ЗНЪ НИ
КА БЖІЙ.
ІС ХС
ІС ХС
ЗНЪ
ОЦЪ
СПАСИ НАСЪ.

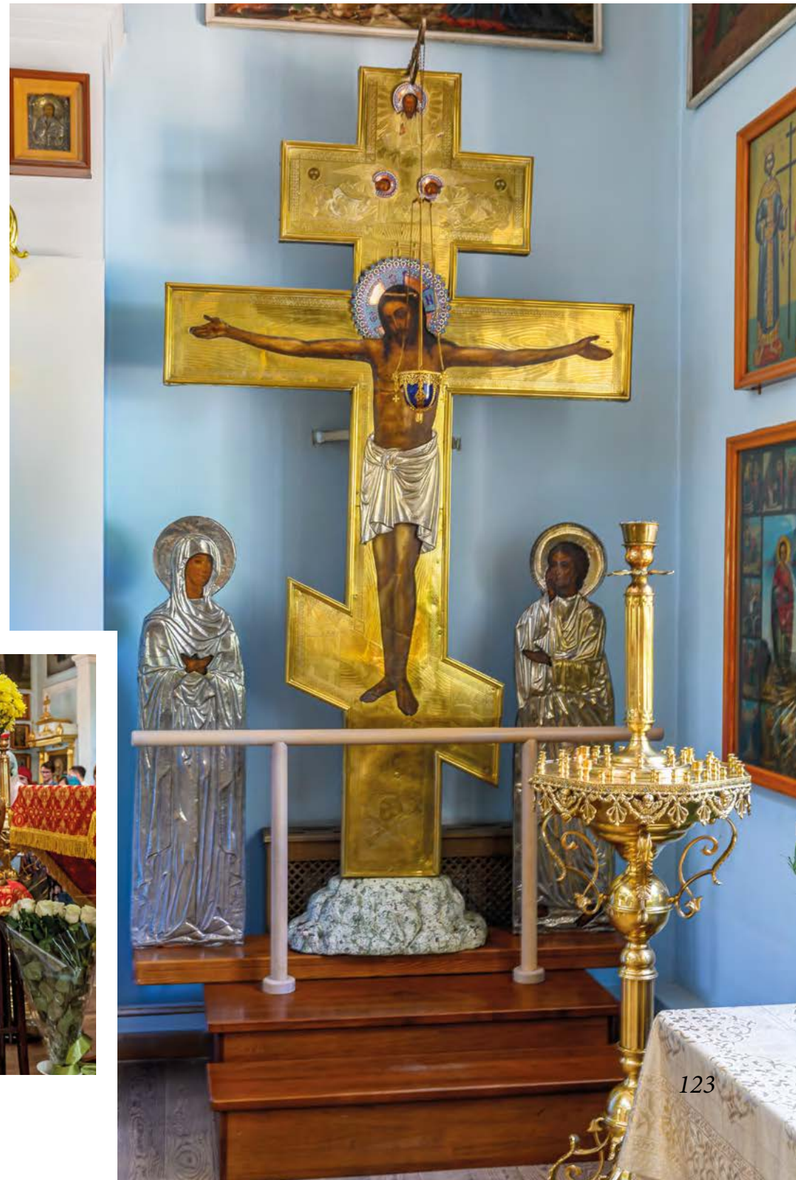
Распятие Господа Иисуса Христа с предстоящими

Распятие Господа Иисуса Христа с предстоящими

Распятие было изготовлено в Санкт-Петербурге примерно в 1903 – 1905 годах специально для строящегося тогда Вознесенского собора в Верном. «Если обратить внимание на чеканку, стиль, то можно заметить сходство с паникадилами Вознесенского собора в Санкт-Петербурге. При этом, художники, оказываясь в храме Алматы, отмечают уникальный стиль и красоту нашей святыни.

Как распятие оказалось в Казанском храме – непонятно. История умалчивает, как ему удалось пережить времена гонений и уцелеть во время десятилетнего закрытия храма. Однако, на снимках 1950-х годов видно, что распятие стоит в храме», – делится священнослужитель иерей Георгий Рублинский.

Завершение Литургии. Верующие прикладываются ко Кресту



Распятие Господа Иисуса Христа – изображение страдающего на Кресте Спасителя

Антиохийская икона Божией Матери

Антиохийская икона Божией Матери

На иконе Богоматерь изображена с Богомладенцем, Которого Она поддерживает обеими руками. Младенец Христос обращен к предстоящим; персты его правой и левой руки сложены в благословляющем жесте.

На обратной стороне, скрытой от глаз большинства, есть надпись, которая гласит, что икона написана на святой горе Афон и преподнесена в дар первому Казанскому храму Малостаничной церкви города Верного. Датируется 1889 годом.

«Считается, что Антиохийская икона Божией Матери была написана специально для Казанского храма, который пострадал в результате разрушительного землетрясения в 1887 году. В конце 1960-х годов Митрополит Иосиф в своей проповеди назвал данную икону хранительницей города Алма-Аты от землетрясений», – рассказывает священнослужитель иерей Георгий Рублинский.

По одной из версий, остаться в целости и сохранности во времена гонений на церковь, иконе Божией Матери помогли прихожане. Бережно спрятав её дома, и вернув вместе с возвращением храма городу.

Юная прихожанка Казанского собора

Икона с частицей мощей святого апостола Андрея Первозванного

Икона с частицей мощей святого апостола Андрея Первозванного

Новописанная икона и мощи святого были преподнесены Казанскому храму в дар. По библейскому свидетельству святой Андрей первым из апостолов последовал за Христом. Евангелист Матфей повествует о том, что Спаситель, проходя близ моря Галилейского, «…увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы, и говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков. И они тотчас, оставив сети, последовали за Ним» (Мф. 4:18).

Согласно преданию, апостол Андрей проповедовал Евангелие в восточных странах, пройдя через Малую Азию и побережье Черного моря, поднявшись по Днепру до гор, на которых сейчас стоит Киев, благословив и освятив обширные пространства Евразии.

Апостолу Андрею Первозванному молятся о том, чтобы обрести истинную веру и духовную крепость. Святой также является покровителем моряков и рыбаков

Икона с частицей мощей мученицы Кириакии

Икона с частицей мощей мученицы Кириакии

Святая Кириакия жила в IV веке, пострадала во времена правления императора Диоклетиана в Римской Империи. Вместе с другими христианами была приведена на суд. Верующие отказались отречься от Спасителя, за что были казнены.

Мощи святой мученицы Кириакии с 1970-х годов находились на престоле в Казанском храме. История их появления здесь неизвестна. Образ создан в Свято-Троицкой Сергиевой лавре, в традициях средневековой иконописи.

Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр

Икона с частицей мощей священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского

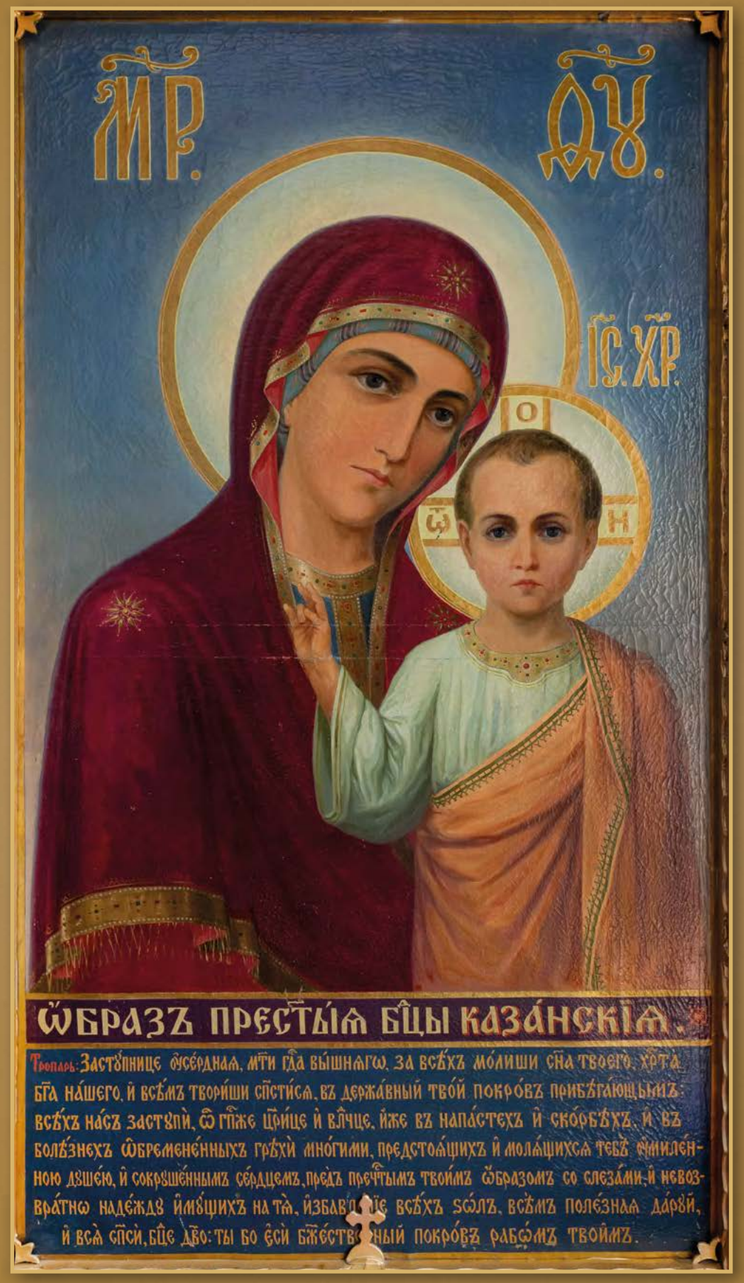
Икона с частицей мощей священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского

Митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Николай (Могилевский) был прославлен в сонме новомучеников и исповедников православной веры на Архиерейском Соборе 2000 года.

Рака (гробница) с его мощами целиком находится в Никольском соборе, однако небольшая частица выставлена на поклонение прихожанам Казанского храма.

«То, что святые держат в руках – символично. В руках митрополита Николая Евангелие, он исповедник. Всей своей жизнью он засвидетельствовал то, о чем говорил Христос», – уточняет священнослужитель иерей Георгий Рублинский.

Икона митрополита Николая, возродившего духовную жизнь в Алма-Ате в послевоенные годы



Казанская икона Божией Матери

Казанская икона Божией Матери

Ранее икона являлась главным храмовым образом. В послевоенные годы, когда храм отдали верующим, знаменитый живописец Роман Ардатов написал эту икону для Казанского собора. Освятил её в 1947 году митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Николай, который ныне причислен к лику святых. Сейчас образ ожидает своей научной реставрации, после которой он займет место в центральной части собора.

Казанская икона Божией Матери – одна из самых распространенных и чтимых икон Православной Церкви

Икона новомучеников и исповедников Казахстанских

Икона святителей Христовых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и икона новомучеников и исповедников Казахстанских

Церковь получила в дар от благотворителей две иконы. «Это икона святителей Христовых: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста а также икона новомучеников и исповедников Казахстанских. Они обретут свое место в нашем пещерном храме, который назван в честь всех, кто принял мученическую смерть в годы гонения и лихолетья безбожной власти. В нем в центральном молельном зале хранятся частицы мощей новомучеников и мощи трех святителей, а икон не было. Мы долго ждали их написания и наконец получили этот дар. Это большое событие для нашего храма», – рассказал иерей Георгий Рублинский, клирик Казанского собора.

Передача иконы святителей Христовых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и иконы новомучеников и исповедников Казахстанских в дар Казанскому храму

Икона святителей Христовых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста

2 июня 2023 года под церковные песнопения иконы внесли в храм и установили на центральном аналое. Настоятель собора, протоиерей Сергий Хмыров совершил их освящение. В настоящее время иконы обрели своё место в подземном храме.

Освящение икон настоятелем Казанского собора Алматы протоиереем Сергием Хмыровым

Казанская икона Божией Матери XVII века

Казанская икона Божией Матери XVII века

Данный образ считается одним из древних и почитаемых списков с чудотворной Казанской иконы Божией Матери, явленным в XVI столетии. Сам подлинник был украден, а возможно и уничтожен в начале XX века во время революционных событий. У верующих сохранилась надежда, что возможно, во времена революции, чтобы спасти святыню, ее вывезли за границу.

Казанская икона Божией Матери – одна из самых распространенных и чтимых икон Православной Церкви. Существует несколько списков (то есть точных копий), которые хранятся в церквях, названных в честь Казанской иконы Богоматери. В том числе и в алматинском Казанском соборе.

«Эта икона издавна творила чудеса – творит их и сейчас»

Первые переселенцы Верного, в особенности казаки, особо почитали эту икону, поэтому первый храм Верного получил именно такое наименование.

«Эта икона издавна творила чудеса – творит их и сейчас. Могу точно сказать, что если кто придет, попросит – конечно не что-то заоблачное и фантастическое – но вот здоровье, благополучие и уют семье, то это Богородица обязательно исполнит», – говорит настоятель Казанского собора Алматы протоиерей Сергий Хмыров.

«Икона, которая у нас есть, она XVII века. Древний список преподнес в дар митрополит Иосиф в 1967 году. Хранил он её как драгоценность и святыню», – рассказывает священнослужитель иерей Георгий Рублинский.

По свидетельству ученых археологов СССР – эта святая икона Казанской Богоматери XVII-века, я её имел как драгоценность и святыню – ныне её преподношу Казанской церкви в Алма-Ате, на молитвенную память и в память и утверждение мира в храме, как среди священнослужителей, равно и мирян-тружеников! Помните Завет, молитесь Богоматери!

Иосиф
Архиепископ Алма-Атинский
и Казахстанский
1967 г. Алма-Ата 17 июля

Казанская икона Божией Матери XIX века

Казанская икона Божией Матери XIX века

«В нашей церкви много икон Божией Матери, именуемых «Казанскими», так как храм у нас Казанский», – рассказывает священнослужитель иерей Георгий Рублинский.

«История храма и хранящуюся в нем икону Богородицы сопровождали многочисленные явленные чудеса и великая милость Владычицы. К таковым относится история с похищением и последующим возвратом Казанской иконы Божией Матери в 1904 году. Оказывается, похититель продать похищенную икону не решился, с трясущимися руками он вернул святыню в храм, отказавшись от крупного вознаграждения от заказчика. По его словам, Богородица являлась ему во сне и требовала вернуть святыню в храм. Сейчас в храме ведутся работы по подготовке нового иконостаса, где икона обязательно обретет свое место», – рассказывает протоиерей Сергий Хмыров.

Почитаемая чудотворная икона Богородицы

Список с Казанской чудотворной иконы Божией Матери

Список с Казанской чудотворной иконы Божией Матери

Список с Казанской чудотворной иконы Божией Матери, специально созданный для Казахстана и освященный у древнего образа в городе Казани, в 2021 году доставили в Алматы. Икону торжественно встретили и внесли в старейший храм южной столицы – Казанский собор.

Церемонию встречи святыни и праздничное богослужение возглавил митрополит Астанайский и Казахстанский Александр. Перед началом богослужения митрополит сказал:

«Из множества икон Пресвятой Богородицы, известных в Православной Церкви, ни одна не распространена в таком числе, как Казанская. По всему миру она свято чтится, к ней миллионы верующих обращают свои взоры в бедах и болезнях […]

Когда мы говорим о многочисленных чудесах от Казанской иконы, то на память приходит осажденный, закованный в блокаду город на Неве. Тысячи и тысячи истощенных голодом и болезнями, измученных и запуганных фашистскими артобстрелами и бомбежками людей, устремлялись в Князь-Владимирский собор к чудотворному списку с древнего Казанского образа Божией Матери, и получали духовное утешение и силы бороться за жизнь».

По благословению Святейшего Патриарха Кирилла копия Казанской иконы также находится на международной космической станции. Вручая космонавтам икону перед полетом, Патриарх произнес: *«Пусть над нашим мятущимся, раздираемым противоречиями миром, в котором так много скорби и человеческого горя, простирается покров Пречистой Царицы Небесной».*

Передача списка с Казанской чудотворной иконы Богоматери Казанскому храму

ПОКРОВЪ
ПРЕСВ БЦЫ

«Из множества икон Пресвятой Богородицы, известных в Православной Церкви, ни одна не распространена в таком числе, как Казанская. По всему миру она свято чтится, к ней миллионы верующих обращают свои взоры в бедах и болезнях […] Когда мы говорим о многочисленных чудесах от Казанской иконы, то на память приходит осажденный, закованный в блокаду город на Неве. Тысячи и тысячи истощенных голодом и болезнями, измученных и запуганных фашистскими артобстрелами и бомбежками людей, устремлялись в Князь-Владимирский собор к чудотворному списку с древнего Казанского образа Божией Матери, и получали духовное утешение и силы бороться за жизнь».

Глава Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Республике Казахстан митрополит Астанайский и Казахстанский АЛЕКСАНДР

Список с Казанской чудотворной иконы Божией Матери, специально созданный для Казахстана и освященный у древнего образа в городе Казани, в 2021 году

Казанская икона Божией Матери для Казахстана – точный список с «ватиканского» образа Пресвятой Богородицы, который находится в одноименном соборе города Казань. Список выполнен в тех же размерах и помещен в золоченую ризу, украшенную драгоценными камнями.

Повсеместно чтимая Казанская икона Пресвятой Богородицы была обретена на пепелище пожара в Казани в 1579 году.

К ней обращались многие видные государственные деятели, представители различных сословий и национальностей. Над местом обретения иконы возвели Казанский кафедральный собор, который был разрушен в 1931 году в период борьбы с религией. Ныне Казанский собор восстановлен в Казани на историческом месте и освящен в ноябре 2020 года.

В 1993 году Казанскую икону перевезли в Лиссабон, а затем подарили папе Римскому Иоанну Павлу II, у которого она провела 11 лет. Понтифик очень дорожил ею, молился у иконы. Но в довершение своего земного пути все-таки решил возвратить её в Россию. В праздник Успения Пресвятой Богородицы делегация из Ватикана передала её Патриарху Алексию II. 21 июля 2005 года он лично привез икону в Казань, крестным ходом принес в Казанский кремль и передал верующим.

Святыню специально создали для Казахстана и освятили у древнего образа Казани. Список с Казанской чудотворной иконы Богоматери торжественно встретили и внесли в старейший храм города – Казанский собор

История чудотворной Казанской иконы

Праздник Казанской иконы Божией Матери, ежегодно отмечаемый 4 ноября, считается одним из самых значимых в церковном календаре, что подчеркивает величайшее почитание этого образа Богородицы в Православном мире. Этой иконе молились цари и великие полководцы, с ней освобождали русские земли, она вела первопроходцев на освоение Сибири и исцеляла больных со времени обретения более четырех веков назад.

«Казанской» икону называют по месту её обретения. В то время застройка города была преимущественно деревянной из-за чего периодически выгорали целые кварталы. Масштабный пожар 28 июня 1579 года обратил в пепел внушительную часть города и Казанского Кремля. Язычники и мусульмане злорадствовали, увидев в этом гнев божий на христиан. Однако Казань стали спешно восстанавливать.

Среди других погорельцев строил дом и стрелец Даниил Онучин. Его девятилетней дочери Матроне во сне явилась Богородица и поведала, что в земле на пепелище таится Её иконный лик, который зарыла ранее взятая в рабство славянка, тайно исповедовавшая православие еще при господстве мусульман. Девочка рассказала о видении взрослым, но те восприняли это лишь как сон ребенка.

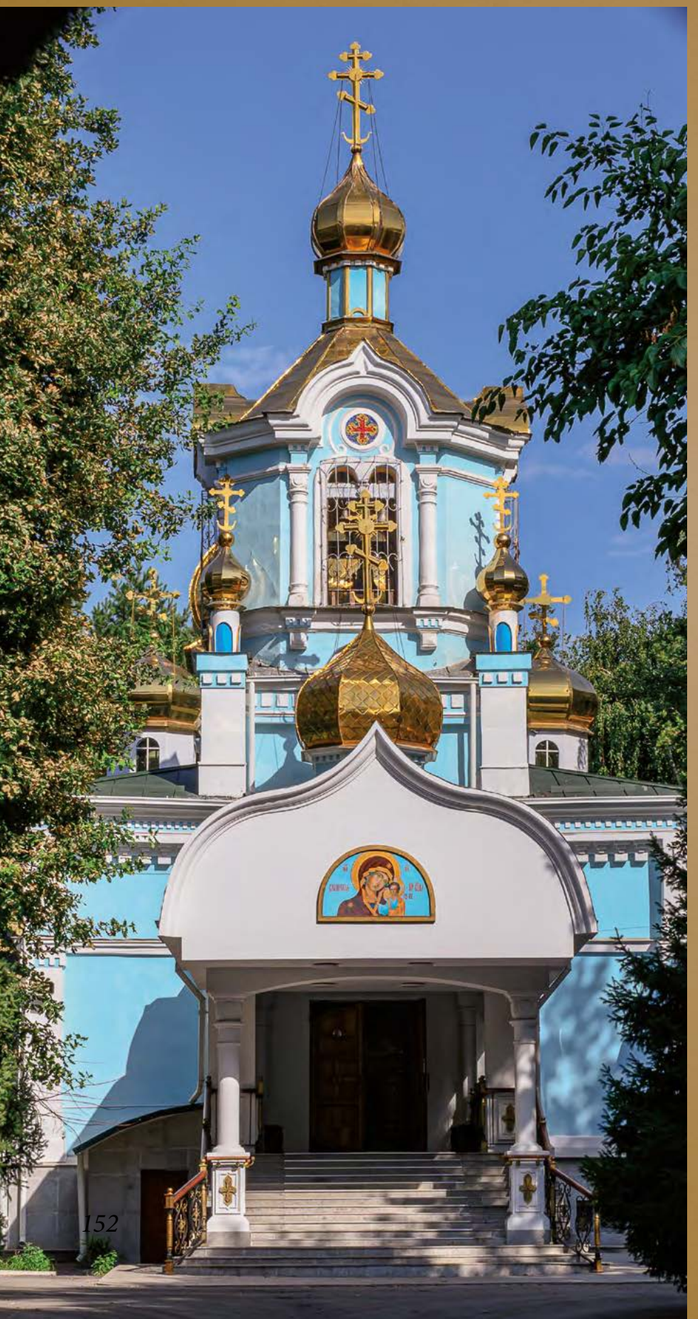
Богородица и девочка Матрона

Богородица вновь явилась девочке, настойчиво повелевая сообщить архиепископу и градоначальникам место, чтобы те извлекли из земли Её образ. В третий раз девочка увидела во сне саму икону, от которой услышала строгое: «Если не поведаешь глаголов Моих, Я явлюсь в другом месте, а ты погибнешь».

Словам испуганной девочки внимала лишь мать, которая сходила к воеводам и архиепископу. Но те отнеслись к услышанному несерьезно. Тогда мать, дочь и помощники пришли 8 июля в указанное Богородицей место и стали рыть. И когда сама девочка стала копать около печи, показался суконный сверток, в котором и находилась икона Богородицы. Ткань была истлевшей. Лик же был ясный, будто написан накануне, нисколько не пострадавший от огня.

О находке доложили архиепископу и градоначальникам. Они поспешили на место чудесного обретения иконы, где уже собралось изрядно народу. И теперь уже крестным ходом перенесли лик в Никольскую церковь неподалеку, а после молебна – в Благовещенский собор в Кремле. Во время этого шествия начались чудесные исцеления – двое слепцов обрели зрение.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ



Место обретения иконы в Казани. Сейчас здесь Пещерный храм

Иван Грозный воспринял обретение иконы как знак одобрения самой Богородицей его действий по распространению православия. И повелел поставить на месте обретения иконы женский монастырь. А позже и сам принял монашеский постриг. С тех пор в русском православном календаре стали отмечать Явление иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани. В наше время выпадает на 21 июля.

Иконе Казанской Божией Матери приписывают помощь и в победе в Великой Отечественной войне. По преданию, в поездках по фронтам маршал Георгий Жуков возил с собой Казанскую икону. Этот факт подтверждает его дочь, Мария Жукова, в книге «Маршал Жуков: Сокровенная жизнь души».

Усердно молятся перед этой иконой в самых непростых жизненных ситуациях:

- *об излечении болезней (особенно о прозрении слепых или для исцеления заболеваний глаз);*
- *о духовном прозрении, для поиска верного пути при ослаблении в душе огня веры;*
- *о помощи солдатам, защищающим родную землю, чтобы вернулись домой целыми и невредимыми и о скором прекращении военных действий;*
- *о принятии правильного решения, чтобы уберегла от ошибок и напастей и указала путь к доброй цели;*
- *о налаживании отношений между супругами;*
- *о том, чтобы уберегла детей от несчастий, печалей и помогла им в жизни.*

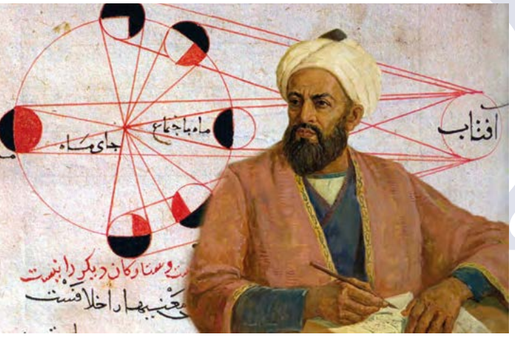
Казанская икона Божией Матери помогает тем, кто нуждается, верит, просит её защиты и благословения.

Небольшая по размеру икона (всего 22 на 26,5 см), обретённая в далёком 1579 году девочкой Матроной, оказалась величайшей всенародной святыней. Её воспринимают как свидетельство покровительства Божией Матери и особое Её участие в исторической судьбе страны.

События с участием чудотворной иконы:

- *В 1581–1585 годы освящала поход Ермака на восток и освоение Сибири;*
- *4 ноября 1612 года воодушевила народ на освобождение Москвы и всего царства от поляков;*
- *в 1709 году вняла молитвам Петра I и благословила его на Полтавскую битву;*
- *в 1812 году осеняла русских солдат в ходе французского нашествия;*
- *Крестный ход с иконой Казанской Божией вокруг Ленинграда в сентябре 1941 года не позволил немцам взять город;*
- *Присутствие образа Казанской Богородицы на разных участках фронта во время Сталинградской битвы помогло одержать важную стратегическую победу;*
- *9 апреля 1945 года перед штурмом Кёнигсберга в расположение Красной Армии в сопровождении генералов вдруг приехали священники с иконой Казанской Божией Матери. Был отслужен молебен, после чего священники подняли икону и понесли в сторону обороняющихся немцев. Из духовных лиц никто не был даже ранен. А по немецкому гарнизону был объявлен приказ о капитуляции.*

Это лишь наиболее известные случаи присутствия Казанской иконы Божией Матери в истории и судьбах людей. На самом деле их гораздо больше. Из множества икон Богородицы, ни одна не распространена в таком числе, как Казанская



Первое упоминание о присутствии христианской веры в Центральной Азии, а именно в городе Мерве, принадлежит арабскому средневековому историку Бируни

Христианство имеет на земле Казахстана глубокие корни, а православие сформировало на этой земле свою собственную традицию.

Христианство проникло сюда из Сирии и Ирана еще в V–VI веках. Историки считают, что первыми проповедниками в Центральной Азии были этнические сирийцы (арамеи) – фактически, соплеменники Самого Господа нашего Иисуса Христа и апостолов. Первое упоминание о присутствии христианской веры в этом регионе, а именно в городе Мерве (нынешний Туркменистан), принадлежит арабскому средневековому историку Бируни.

По его сообщению, там была христианская община, основанная в начале III века. В эпоху средневековья христианство широко распространилось через так называемые «ориентальные» (то есть, восточные) церкви. В начале IV века основывается митрополия несторианской церкви в столице Согдийского царства в Самарканде. Также существуют свидетельства, что значительное число тюрок-карлуков приняло христианство при несторианском патриархе Тимофее (780-820 гг), резиденция которого находилась в Дамаске.

Кроме ориентальных церквей (несториан, яковитов, армяно-григориан) в регионе были представлены мелькиты – представители древнего сирийского православия, подчинявшиеся Антиохийскому патриарху. Сирийский историк христианин-яковит Абу-аль-Фарадж бин Харун сообщает, что кереитский хан обратился в 1007 году к несторианскому митрополиту города Мерва с просьбой принять его в христианскую веру вместе с его народом. Хан при крещении получил имя Маргуз I (т.е. Марк).

Хорликов С. «Проповедь, город Мерв». Бумага, акварель

Хорликов С. «Раскопки в городе Талгар». Бумага, уголь

Правнук Маргуза Тогорил получил титул Ван-хана, который сыграл важную роль в возвышении Чингисхана. Именно Ван Хан стал прообразом для легенды о пресвитере хане Иоанне, которая была очень популярна в Европе. Средневековые рыцари передавали друг другу рассказ о существующем в Индии могущественном христианском государстве, возглавляемом пресвитером Иоанном.

Через сто лет христианство распространяется среди тюркского народа найманов. В настоящее время найманы входят в состав народностей казахов, монголов, каракалпаков, киргизов, алтайцев, ногайцев, узбеков и западных бурят. Так к XII веку сложился Кашгарско-Навакетский митрополичий округ, в который входило и Семиречье. Примечательно, что множество семиреченских надгробных камней того времени имеют изображения креста с надписями на арамейском и тюркском языках.

Кайрак с Буранинского некрополя с выбитыми крестами и тюркско-сирийскими надписями VIII – IX век

Несторианский кайрак с рельефным крестом и тюркско-сирийской эпитафией XIV век

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Христианство было распространено среди найманов, кереитов и многих других тюркских племен и народов, входивших затем в империю Чингисхана. При дворе великого хана находилось немало придворных, исповедующих христианство, об этом в 1253 году упоминал монах путешественник и папский посол Гильом Рубрук, описывая ханскую ставку. Лев Николаевич Гумилев предполагает, что сын и преемник Батыя на троне Золотой Орды Сартак был побратимом Александра Невского и христианином по вероисповеданию.

Памятник Александру Невскому в Алматы

ДРЕВНИЕ ИСТОКИ ХРИСТИАНСТВА В КАЗАХСТАНЕ

На знаменитом Каталонском атласе 1375 года, составленном Авраамом и Иегуди Крескесами, недалеко от того места, где расположен современный Алматы, на берегу озера Иссык-Куль в месте, называемом ныне Светлый Мыс, помещено изображение здания с крестом. Рядом на карте имелась надпись: «Место, называемое Иссык-Куль. В этом месте монастырь братьев армянских, где пребывает тело святого Матфея, апостола и евангелиста». Об этом факте в XIX веке упоминает в своих путевых дневниках казахский просветитель и путешественник Шокан Валиханов, описывая путь в Кульджу.

Золотоордынский хан Узбек, сделавший свой религиозный выбор в пользу ислама, надолго определил вектор духовного развития земель Семиречья и Сары-Арки. С 30-х годов XIV века христиан стали притеснять в Семиречье и Кульджинском крае. Гонение на христиан происходит при Тамерлане. В это время христиане-ремесленники, торговые и ученые люди стремились покинуть эти земли и поселились либо в пределах Китая, либо в христианских странах, где чувствовали себя в безопасности.

Фрагмент карты где здание с крестом

Каталонский атлас 1375 года, составленный Авраамом и Иегуди Крескесами. В 70 километрах от Алматы на берегу озера Иссык-Куль изображено здание с крестом

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Караван направляется из царства Сарра Золотой Орды в Алкатайо Китай (фрагмент карты)

В XVIII веке начался процесс добровольного вступления в российское подданство казахских жузов с одной стороны, и движение русского казачества в Центрально-Азиатские пределы для защиты новых российских подданных – с другой. Тогда же, в XVIII веке, на территории современного Казахстана были основаны крепости-форпосты – Семипалатная, Усть-Каменогорская, Петропавловская. Вдоль пограничной линии и в военных оборонительных укреплениях стали возводиться православные храмы.

Считается, что первый в Средней Азии постоянно действующий православный храм был воздвигнут в 1845 году в укреплении Раимское, Сыр-Дарьинской области.

В 1854 году был заложен первый форпост в Семиреченском крае – укрепление Верное (ныне Алматы), недалеко от древнего городища Алматы (Алмакалык) с православным храмом на территории крепости.

В 1858 году в Верном был построен храм в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии, ставший в 1871 году кафедральным собором новой Туркестанской епархии. Ныне на этом месте расположен женский Серафимо-Иверский монастырь.

На юге нынешнего Казахстана – в городах Туркестане и Шымкенте первые храмы и молитвенные дома открываются в 1866 году. Центром епархии стал не Ташкент, где пребывал губернатор, а город Верный.

Активное начало деятельности Ташкентской и Туркестанской епархии нужно отнести к 1872 году. Именно тогда, 24 мая, известный богослов и проповедник, епископ Софония (Сокольский), прибыл в город Верный и возглавил самую большую по территории епархию в составе Российской Церкви. Этот человек, будучи в преклонном возрасте, не ушел на заслуженный отдых, не попросился на покой, но, терпя болезни, поднял труд первопроходца.

Среди последующих преемников епископа Софонии были такие незаурядные личности, как епископ Александр (Кульчицкий), епископ Неофит (Неводчиков), епископ Димитрий (Абашидзе), причисленный к лику святых как схиархиепископ Антоний, священномученик епископ Пимен (Белоликов).

К началу XX в российской Центральной Азии проживала 391 тысяча православных христиан, и действовало 306 церквей.

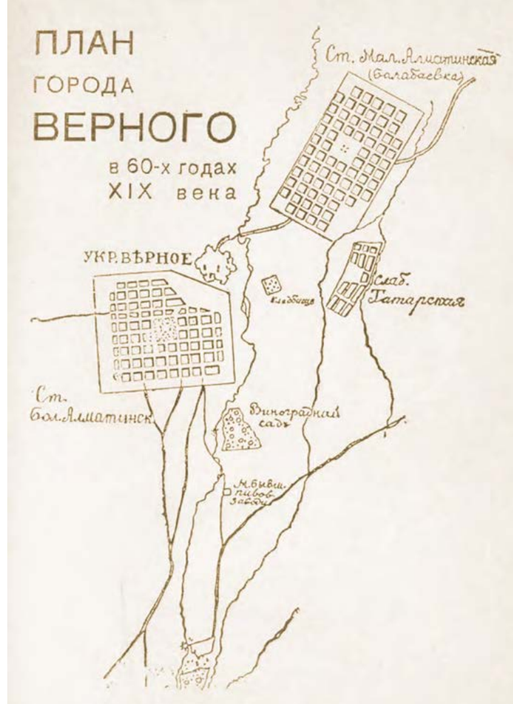
Церковь в честь Всех Святых Иверско-Серафимовского монастыря (полностью утрачена)

Церковь Алексия, митрополита Московского 20-го Туркестанского стрелкового полка (полностью утрачена)

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В живописной долине, орошаемой семью реками – Или, Каратал, Биен, Аксу, Баскан, Лепса и Сарканд (Аягуз), – у подошвы горных хребтов Заилийского Алатау в 1854 году русскими воинами под командованием майора Михаила Дмитриевича Перемышельского было начато строительство укрепления Верное. Край, в котором суждено было вырасти цветущему городу, получил название Семиречье.

С прибытием в Верный первых переселенцев в 1855 году была основана Большая Алматинская станица. Вместе с переселенцами прибыл клирик Томской епархии – священник Евтихий Вышеславцев. В 1856 году в станице был выстроен молитвенный дом, через два года перестроенный в Софийскую церковь. В том же году в Верный прибыла новая партия переселенцев, основавшая по соседству с Большой станицей – Малую. Затем возникла Татарская слободка, где поселились татарские купцы и ремесленники.



Первые переселенцы, прибывшие в Верный в 1855 году

В это же время в память небесных покровительниц Семиречья – святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии – были названы первые казачьи станицы – Надеждинская (ныне город Есик), Софийская (город Талгар), Любавинская (город Каскелен). В последующие годы на территории Семиречья казаками было основано еще 19 станиц и 15 выселков.

В приграничных крепостях, в образующихся станицах и поселениях стали воздвигать Божии храмы, и с особой силой зазвучало на этой древней земле славословие Богу Творцу. В Великой степи и предгорьях Заилийского Алатау засиял свет Православной веры, которую несли с собой русские переселенцы, приехавшие на плодородные земли Туркестанского края, и казачьи войска, охранявшие этот дальний рубеж.

Одиннадцатого апреля 1867 года императором Александром II было подписано решение о преобразовании укрепления Верного в город. Первым военным губернатором Семиречья был назначен известный устроитель края Герасим Алексеевич Колпаковский, которому был присвоен чин генерала.

Личный герб Его Императорского Величества Александра II

О ПЕРВЫХ АРХИПАСТЫРЯХ ТУРКЕСТАНА

В декабре 1867 года Герасим Алексеевич Колпаковский сформировал специальный комитет по развитию города Верного. Устроители города учли местные климатические условия и рельеф и составили план, по которому улицы располагались параллельно друг другу в направлении с востока на запад и с юга на север.

Разнообразен был этнический состав города. «Улицы города Верного по пестроте снующего по ним люда представляли собой оригинальное зрелище. Здесь скачет киргиз или калмык, там чинно идет, прикрываясь веером от солнца, китаец с длинной косой, тут выступает сарт или переваливается типично русский мужичок и поселенец-малоросс. Бабы-поселянки развозят по городу арбузы и дыни, калмыки верхом на быках продают дикую малину, набранную в соседних горах», – читаем в сборнике статей, касающихся Туркестанского края, изданном в 1871 году. Поистине, Семиречье было чудесным и завораживающим краем!

В 1868 году в Семиречье приехали новые переселенцы – крестьяне Воронежской губернии. За ними двинулись переселенцы из малороссийских и иных губерний, в особенности же из Западной Сибири, которые вместе с воронежцами основали новые поселения. Переселенцы, отличавшиеся глубокой религиозностью и привыкшие соотносить все события с церковным календарем, и помыслить не могли себе жизни без храма. Во второй половине 1850-х и в 1860-х годах образуются приходы в селениях Токмак и Каракол, в станицах Лепсинской, Софийской, Ирджарской, Коксуйской, Надеждинской, Высоколюбовинской, Сарканской.

«При самом въезде на почтовый тракт, – вспоминал верненский священник И.Соколов, – меня поразили своей красотой и гордой неприступностью снеговые горы, тянущиеся непрерывной цепью с правой стороны до самого города Верного. С другой стороны – необъятные степи, местами каменистые, со множеством полуразрушенных аулов, дымящимися юртами, целыми косяками свободно гуляющих по степи лошадей, тысячами овец, сотнями верблюдов и десятками ослов напоминали мне что-то из патриархального быта. Так и думалось мне, что я еду по древней Аравии, Египту или Палестине. Невольно представлялась в голове картина жизни библейских древних патриархов. Но эта картина резко поменялась при въезде в русский поселок. Вновь веяло чем-то далеким, русским, родным. Тут видишь уже и причудливые южные тополи, белые украинские мазанки, окруженные плетнями, журчащие горные ручьи, белоголовых ребят, играющих на дороге, а среди селения – небольшой чистенький храмик».

Генерал-губернатор К.П. фон Кауфман

Герб Туркестанского генерал-губернаторства

В те же годы на территории Туркестанского края были учреждены три благочиния: в Семиреченской области – Заилийское и Лепсинское (Ирджарское), подчинявшиеся Томскому архиерею, в Сырдарьинской области – Сырдарьинское, относившееся к Оренбургской епархии.

Туркестанский генерал-губернатор Константин Петрович фон Кауфман в 1868 году стал ходатайствовать перед Святейшим Синодом об учреждении особой епархии и назначении епархиального архиерея. Мотивировал тем, что местные верующие и духовенство оказались слишком далеко от Оренбургской и Томской епархий, многие духовные и хозяйственные вопросы решать сложно, на переписку уходит много времени.

«Малочисленность и скудность церквей в крае, недостаток кандидатов для занятия священнослужительских мест, естественно, не может выгодно отражаться на численности духовенства и положении православия в крае…» – пишет фон Кауфман в своем письме в Санкт-Петербург.

Решение Государственного совета об учреждении в Туркестанском крае архиерейской кафедры с центром в городе Верном было утверждено государем императором 4 мая 1871 года.

4 мая 1871 года – значимая дата в истории православия в Семиречье, с учреждением Туркестанской епархии Российской Православной Церкви – Верный стал её центром.

На Туркестанскую кафедру был назначен викарий Херсонской епархии епископ Новомиргородский Софония (Сокольский) с присвоением ему и преемникам его по кафедре наименования епископа Туркестанского и Ташкентского. Обширная епархия объединяла земли современного Южного и Западного Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана.

В город Верный епископ Софония прибыл 24 мая 1872 года, чтобы возглавить самую крупную епархию в церковном управлении империи. Только Ташкентское благочиние простиралось на 1200 верст (или ок. 1300 км) в длину и ширину. Заилийское и Лепсинское были поменьше, но тоже весьма обширны.

Преосвященный Софония принадлежит к числу выдающихся русских иерархов XIX столетия. В течение полувековой многотрудной службы на пользу Церкви Христовой, он изъездил почти всю Россию и много потрудился на миссионерском поприще, находясь в Константинополе и Риме, а затем на Кавказе, где способствовал присоединению ассирийцев-несториан к Православию. Приехав в Туркестан умудренным жизненным опытом 70-летним старцем, он явился устроителем новообразованной епархии. Несмотря на свои преклонные годы, владыка Софония проявил необычайную энергию, «собирая на пажитях Христовых прежде рассеянное словесное стадо». Один из современников архипастыря писал: «Как юноша он носился по просторам Великой степи, основывая храмы и утверждая приходы, призывая народ Божий к спасительной вере во Христа».

Вскоре по прибытию епископ Софония принимает решение о строительстве нового кафедрального собора вместимостью 1500 человек. Несколькими годами ранее было начато возведение каменного городского храма, но в силу самых разных причин дальше создания фундамента дело не продвинулось. Прежде всего, сказывалась нехват-

Епископ Софония – первый архипастырь Ташкентской и Туркестанской епархии

Епископ Софония (Сокольский). Портрет 1872 – 1877

С развитием железнодорожного транспорта появились вагоны-церкви. Одним из первых был вагон-церковь, построенный на Путиловском заводе. 1896 год

Епископ Григорий (Полетаев)

ка специалистов – инженеров и строителей, отсутствие опыта по возведению сейсмоустойчивых и селезащитных сооружений.

«Кафедрального собора нет, он только заложен, и с 1869 года существует в одном лишь фундаменте… Теперь заготавливаются материалы и с открытием весны думают открывать и саму работу. Вследствие чего архиерейская кафедра поначалу поставлена была в деревянной церкви Мало-Алматинской станицы, где и служение мною было совершаемо», – писал епископ.

Преосвященный Софония в храмовый праздник явления Казанской иконы Пресвятой Богородицы, сказал Слово «при первом служении в Мало-Алматинской церкви» (ныне Казанский храм).

«Затем, с 11 ноября, во время освящения новой каменной церкви в Большой Алматинской станице, ближайшей к местности будущего города, и кафедра и служение архиерейское перенесены в эту последнюю», – информирует Святейший Синод первый Туркестанский архипастырь.

Архиепископу Софонии и его преемникам – преосвященным туркестанским архиереям, а вместе с ними и духовенству епархии предстояло трудиться почти на невозделанной почве, налаживать церковную жизнь там, где не было веками определившихся традиций, как в коренных русских епархиях. Владыка Софония часто служил, ездил по приходам своей обширной епархии, перенося порой неимоверные трудности и смертельно опасные болезни.

Туркестанский Архипастырь сформировал состав и организовал работу Туркестанской консистории (епархиального управления), по его благословению строились новые храмы, он положил много трудов, устраивая здесь миссионерское дело. Но в целом имперская администрация стремилась не вмешиваться в духовную жизнь коренного населения. И Православная Церковь не придерживалась прозелитизма и старалась не навязывать свою веру лицам другого вероисповедания.

Архиепископ Софония особенно памятен как церковный писатель и незаурядный проповедник. Под конец жизни в Верном архиепископ Софония подготовил к изданию и издал в четырех томах свои сочинения.

Архиепископ Софония умер 26 ноября 1877 года в Верном и был погребен в Больше-Алматинской станичной церкви (Софийском соборе), в деревянной раке (гробнице) покрытой мраморной доской с эпитафией.

Наиболее болезненной проблемой в епархии в те годы оставалась нехватка духовенства. Из России в Среднюю Азию священники ехали неохотно, опасались удаленности, землетрясений и эпидемий. Служение на местных приходах было нелегким. Чтобы удовлетворить нужды верующих, в епархии запустили «вагоны-церкви», которые курсировали по железным дорогам края со штатом разъездных священников-иеромонахов, посещавших дальние селения.

Проблему духовенства отчасти удалось решить епископу Григорию (Полетаеву), который при вступлении на кафедру в 1883 году привез с собой группу воспитанников. Священники, прозванные «григориевцами», оставили заметный след в истории епархии. Туркестанский святитель епископ Григорий остался в памяти как энергичный организатор и строитель, продолживший труды по созданию в городе Верном кафедрального собора.

Епископ Григорий (Полетаев). Портрет 1892 – 1895

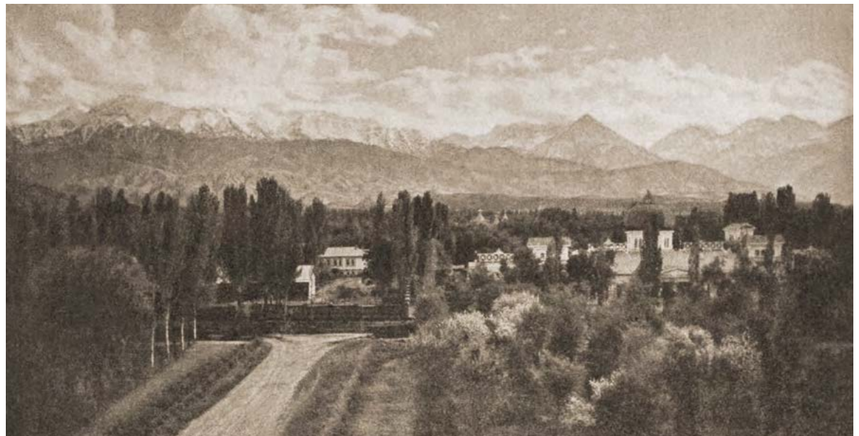
КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В дополнение к «подъемным» деньгам, которые выделялись переселенцам для развития Верного, епископ Григорий оказывал помощь прибывшим священнослужителям и из своих собственных средств. Владыка был охарактеризован семиреченцами как «истинный образец пастыря, учитель правды и истины Христовой, образец советчика и руководителя».

В 1898 году уже новый Туркестанский Преосвященный – епископ Аркадий (Карпинский) – все свои силы направил на ускорение процесса разработки и утверждения проектно-сметной документации собора. Епископ Аркадий проявил себя как весьма деятельный архипастырь. Его попечением в Туркестанской епархии было открыто 22 новых прихода, 20 церковноприходских школ, благоустроен мужской Иссык-Кульский монастырь; женская Ташкентская Николаевская община получила статус общежительного монастыря и стала первой в Туркестане женской обителью. Кроме того, владыка возглавлял местное Семиреченское управление Общества Красного Креста, являлся Почетным членом попечительства о детских приютах и был утвержден в качестве действительного пожизненного члена Императорского Православного Палестинского общества.

Епископ Аркадий (Карпинский)

Жители Верного на фоне архиерейского дома. 1885 год



Женская гимназия 1907–1910 годы

Епископ Аркадий (Карпинский). Портрет 1897 – 1902

Епископ Дмитрий (Абашидзе)

В целом решить проблему со священниками на всех приходах удалось только архиепископу Димитрию (Абашидзе), который уговорил многих выпускников российских семинарий ехать в Туркестан, а также выхлопотал право рукополагать в священники местных жителей из числа учителей и образованных казаков.

Преосвященный епископ Димитрий занимает особое место в истории Православия в Центральной Азии. Будучи деятельным иерархом, он не ограничился развитием духовной жизни в больших городах. Владыка сумел посетить все углы и закоулки необъятного Туркестанского края, объединившего земли современных Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана.

Он умел найти и сказать крестьянам и ремесленникам простые и проникающие в душу слова о Православной вере. Многообразные познания и высокая образованность помогали ему найти общий язык и с интеллектуальной элитой. На отношения епископа с дворянами, чиновниками, офицерами влияло его благородное происхождение и воспитание – они знали о его княжеском достоинстве и видели в архипастыре «человека своего круга».

Иерарху удалось растопить ледяную стену отчуждения, которая первоначально разделяла светскую и духовную власть в Туркестане. В период его служения в июле 1909 года был проведен 1-й съезд духовенства Туркестанской епархии. Владыка Димитрий положил начало монашеству и пустынножительству в Семиреченском крае.

Монахини, послушницы и девочки-воспитанницы Верненского монастыря

От его рук приняли монашеский постриг и священный сан будущие преподобномученики Серафим (Богословский) и Анатолий (Смирнов), создавшие в горах Заилийского Алатау монашеские скиты.

Этот туркестанский архипастырь построил Дом народного просвещения. В те же годы его трудами были воздвигнуты храмы в Самарканде, Коканде, Ашхабаде, Байрам-Али, Иссык-Кульском Свято-Троицком мужском монастыре.

В 1909 году епископом Туркестанским и Ташкентским Димитрием (Абашидзе) был основан Иверско-Серафимовский женский монастырь. Первые насельницы во главе с монахиней Паисией прибыли в Верный из Свято-Николаевского Ташкентского монастыря. В 1911 году игуменией Верненского монастыря была назначена монахиня Ставропольского монастыря Нектария (Дмитриева). При ней в монастыре было более ста насельниц: монахини, послушницы и девочки-воспитанницы.

Епископ Дмитрий (Абашидзе). Портрет 1906 – 1912

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В начале XX века в городе Верном действовало 16 церквей, несколько часовен (некоторые из них были построены в память разрушительных землетрясений, постигших город в 1887 и 1911 годах)

Софийский кафедральный собор города Верного (утрачен в 1887 году)

В Верном имелись мужская и женская гимназии, двухклассное городское училище для мальчиков, приходское двухклассное училище для девочек, церковно-приходские школы, училища при мечетях и еврейских молитвенных домах, публичная библиотека на пять тысяч томов.

В девятнадцатом томе «Россия. Полное географическое описание нашего отечества» – «Туркестанский край», писали:

«Город Верный расположен на равнине у северной подошвы Заилийского Алатау: огромная снеговая вершина хребта Талгар и остроконечный Алматинский пик видны с городских улиц... Многоводная речка Алматинка обильно орошает город, который буквально утопает в зелени и садах, скрывающих небольшие дома и постройки. Климат Верного теплый и здоровый; летние жары умеряются близостью хребта; зимою выпадает много снега и бывают сильные морозы». Верный славился своими яблоками (особенно сортом «апорт»), которые достигали больших размеров и вывозились даже в Сибирь».

Книга являлась настольной и дорожной для многих путешественников дореволюционных времен. Собираясь в Туркестан, практически каждый брал её в руки.

В центре Верного располагались банки и конторы торговых домов. Здесь сосредоточились присутственные места, Коммерческое, Общественное и Военное собрания, почта, телеграф, телефонная станция, дом губернатора. За длинными кирпичными заборами работали небольшие заводики. Был развит промысел, состоявший в перевозке грузов путем извоза, который компенсировал отсутствие железной дороги.

Особое значение для развития городской архитектуры имела деятельность русского зодчего, настоящего местного гения Андрея Павловича Зенкова (1863-1936 гг.), выпускника Санкт-Петербургской инженерной академии, который разработал новые методы строительства в сейсмоопасных районах.

Знаменитое его творение – Вознесенский кафедральный собор, почти 45-метровое деревянное здание. Храм был выстроен из Тянь-Шаньской ели и выдержал сильнейшее землетрясение 1910 года.

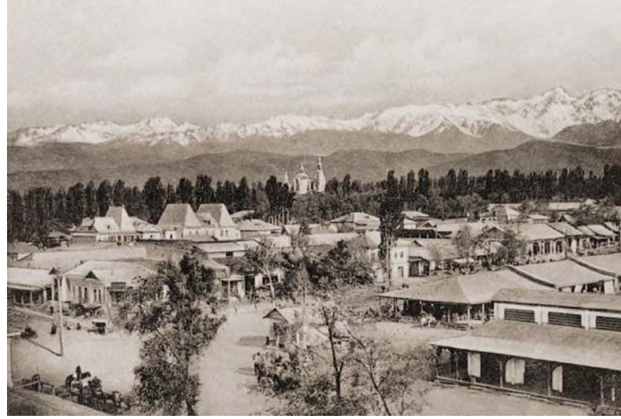
Другое уникальное творение Зенкова – нарядное узорчатое деревянное здание Дома офицерского собрания, которое также сохранилось до настоящего времени. Здания, выстроенные по его проектам и чертежам, оригинальны и самобытны: они соединили в себе чисто азиатские элементы и характерные черты русского деревянного зодчества.

Собор был заложен в 1904 году при епископе Туркестанском и Ташкентском Паисии (Виноградове), а освящен в 1907 году епископом Димитрием (Абашидзе).

За период существования архиерейской кафедры в Туркестане ее возглавляли: архиепископ Софония (Сокольский; 1871-1877) и епископы – Александр (Кульчицкий; 1878-1883), Неофит (Неводчиков; 1883-1892), Григорий (Полетаев; 1892-1895), Никон (Богоявленский; 1895-1897), Аркадий (Карпинский; 1898-1903), Паисий (Виноградов; 1903-1906), Димитрий (Абашидзе; 1906-1912), Иннокентий (Пустынский; 1912-1923).

Сегодня наследниками Туркестанской и Ташкентской епархии стали две значимых и обширных канонических православных структуры, раскинувшихся от Каспия до Алтая и от Урала до Тянь-Шаня и Памира.

Это Среднеазиатский Митрополичий округ, объединяющий епархии в республиках Средней Азии, с центром в городе Ташкенте, и Православная Церковь Казахстана с центром в казахстанской столице – городе Астане.



Город Верный, общий вид

Развалины Софийского собора

Трещины в земле. 1910 год

Епископ Александр (Кульчицкий). Портрет
1878 – 1883

Епископ Неофит (Неводчиков). Портрет
1883 – 1892

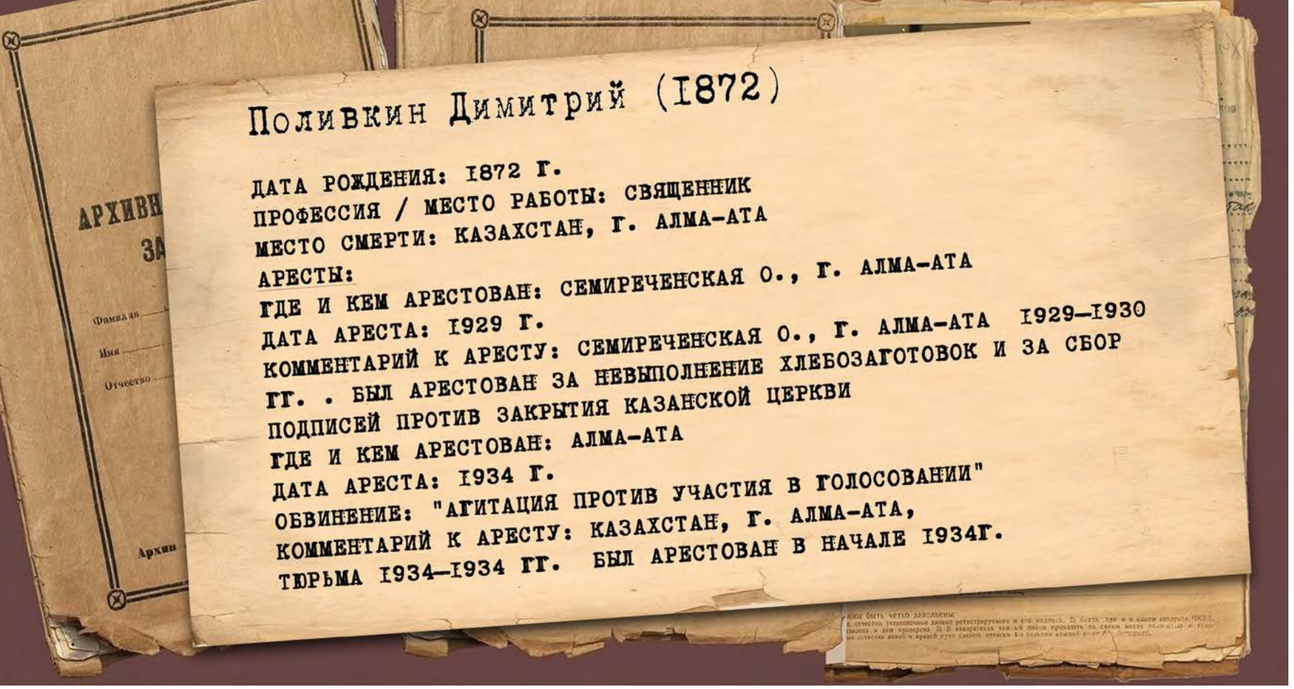
Епископ Иннокентий (Пустынский). Портрет 1912 – 1917

С Казанским собором Алматы связаны имена немалого числа известных исторических личностей – видных духовных деятелей, подвижников веры и страдальцев за Христа. Здесь служили и молились архипастыри и священнослужители, внесшие особый вклад в укрепление Православия на Казахстанской земле.

Хорликов С. «Арест священника Дмитрия Поливкина». Бумага, уголь

НАСТОЯТЕЛЬ КАЗАНСКОГО СОБОРА В ПЕРИОД ГОНЕНИЙ ЗА ВЕРУ – ПРОТОИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ ПОЛИВКИН

Одним из видных деятелей Православия в Семиречье в тяжкую годину гонений за веру был настоятель Казанского храма – протоиерей Димитрий Поливкин. Он родился в 1872 году в Могилевской губернии, в семье священника. С 90-х годов XIX столетия нес пастырское послушание в городе Верном. В число его обязанностей входило занятие епархиальным делопроизводством. В консистории с 1898 года он трудился вместе со священниками Михаилом Андреевым и Гавриилом Тихонравовым. Отец Димитрий преподавал Закон Божий в Верненском мужском училище и школе садоводства. С 1906 года он – член Туркестанской духовной консистории, с 1907 года – духовник Верненского духовенства. С 1913 по 1917 год протоиерей Димитрий занимал должность благочинного 1-го Верненского округа.



Литература:

1. Памятная книжка и адрес-календарь Семиреченской области на 1905-й год. Верный, 1905. С. 340, 342, 346, 350

2. Туркестанские епархиальные ведомости. 1906. № 1; 1907. № 4; 1908. № 2, 11; 1911. № 11; 1913. № 18; 1914. № 5; 1916. № 11; 1917. № 9. С. 110–111; № 11.

3. Адрес-справочник Туркестанского края. Ташкент, 1910. С. 199–200.

В тяжелую послереволюционную годину он стал настоятелем Казанского храма.

В 1929 году в Алма-Ату начали ссылать духовенство. Община Казанского храма в то время приютила у себя несколько семей ссыльных священников, взяв их на содержание. Как раз тогда советские власти обвинили настоятеля церкви священника Димитрия Поливкина в укрывательстве излишков хлеба и агитации верующих против закрытия Малостаничного прихода. Обвинение настаивало на том, что батюшка собирал подписи против закрытия церкви.

Информация об этом была предана огласке, состоялся суд, и отец Димитрий был приговорен к полутора годам тюремного заключения и дополнительной сдаче 50 пудов зерна. Через восемь месяцев был выпущен досрочно. Но и этих месяцев хватило, чтобы уже немолодой человек, сильно подорвал свое здоровье.

7 января 1934 года в Малостаничный Поссовет было отправлено письмо с грифом «секретно» с предложением передать церковь под школу. Несмотря на возражения верующих, здание передали под культурно-просветительские нужды.

Закрытию храма предшествовала идеологическая обработка населения. Настоятеля прихода протоиерея Димитрия Поливкина вместе с супругой Екатериной обвинили в агитации против советской власти. Они были осуждены. Но ввиду преклонного возраста и критического состояния здоровья батюшка был освобожден и скончался зимой 1934 года, похоронен на территории церкви. Матушка Екатерина умерла в 1938 году.

«В тюрьме он заразился туберкулезом, и его сюда отправили умирать. Он умер и похоронили его на кладбище в Малой Станице, оно было ниже церкви расположено на несколько кварталов, сейчас кладбище заброшено, последние захоронения датируются 1960-ми годами. Димитрий Поливкин был примером духовного лидера, который, несмотря на преследования и трудности, оставался верным своим принципам и своей вере. Его жизнь и служение напоминание о мужестве и самоотверженности священников, которые стоят на защите и проповеди православной веры», – рассказывает нынешний настоятель Казанского собора протоиерей Сергий Хмыров.

Матушка Екатерина, жена настоятеля Поливкина, тоже похоронена на этом кладбище. Роль матушки была очень велика в жизни и деятельности священника. Именно от нее зависела и атмосфера в доме, в приходе, да и во многом – облик самого батюшки. А Екатерина Григорьевна (в девичестве Козловская) была не просто женой отцу Димитрию, а помощницей и советчицей во всех делах, в том числе и делах прихода. К тому же она была дочерью священника, и с юных лет готовилась быть женой священника. Была грамотной, образованной женщиной – окончила епархиальное училище, где девушек учили не только богословию, но и педагогике, медицине, агрономии.

Прошли годы… В 1989-м году нашлись средства на обновление внешнего вида церкви и благоустройство территории. К столетию возведения Малостаничного выселка в степень самостоятельной станицы, церковный историк Валентин Казанцев предложил перезахоронить протоиерея Димитрия Поливкина рядом с храмом. Власти города Алматы официально дали разрешение на перенос могилы, после чего был совершен крестный ход с их останками, а настоятель храма – священник Димитрий и матушка Екатерина обрели своё место в некрополе Казанского собора.

Хорликов С. «Настоятеля церкви сопровождает конвой». Бумага, уголь

Хорликов С. «Священник Василий Красивский во время службы в окружении прихожан». Бумага, уголь

Страшные муки за Господа нашего Иисуса Христа приняли священники братья Красивские – отец Василий и отец Парфений. Страдания, выпавшие на их долю, можно сравнить со страданиями первых христиан, о которых рассказывается в житиях святых и посвященных им церковных песнопениях. Отец Василий познал поношение и мученическую смерть от тех, кого он окормлял, жалел, старался наставить на путь истинный. Ведь он был тюремным священником, а его палачами стали уголовники; возможно, некоторые из них еще недавно приходили к нему на исповедь, каялись, получали отпущение грехов. В сердцах мучителей не оказалось сострадания к старцу – 69-летнему пастырю, – которого они казнили лютой казнью.

Осенью 1919 года отец Василий был истерзан выпущенными на волю уголовниками – его привязали к хвосту лошади, которую пустили вскачь.

Точное место захоронения неизвестно. В 2000 году Василий Красивский был причислен к лику новомучеников.

ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВАСИЛИЙ КРАСИВСКИЙ

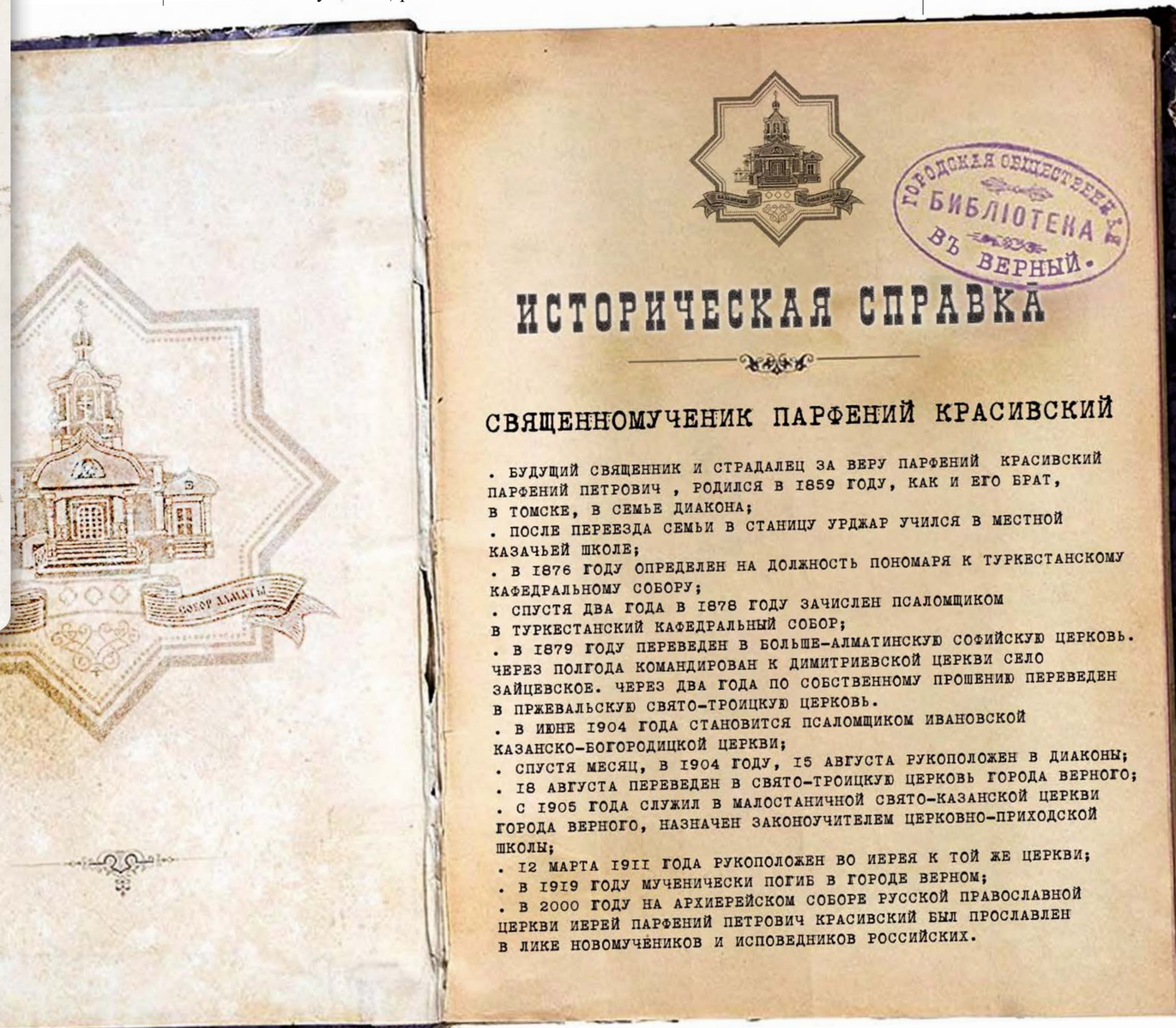
. БУДУЩИЙ ПАСТЫРЬ И СТРАДАЛЕЦ ЗА ХРИСТА - ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ КРАСИВСКИЙ РОДИЛСЯ В 1850 ГОДУ В ТОМСКЕ В СЕМЬЕ ДИАКОНА.
. В 1866 ГОДУ СЕМЬЯ ПЕРЕСЕЛИЛАСЬ В СТАНИЦУ УРДЖАР ЛЕПСИНСКОГО УЕЗДА СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ОБЛАСТИ;
. СПУСТЯ ТРИ ГОДА В ОКТЯБРЕ 1869 ГОДА ВАСИЛИЙ КРАСИВСКИЙ БЫЛ ОПРЕДЕЛЕН ПСАЛОМЩИКОМ В СТАНИЦУ ЛЕПСИНСКАЯ;
. 24 НОЯБРЯ 1876 ГОДА РУКОПОЛОЖЕН В САН ДИАКОНА К СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ СТАНИЦЫ ЛЕПСИНСКАЯ;
. В 1877 ГОДУ ПЕРЕВЕДЕН В КУЛЬДЖУ, В ИЛЬИНСКУЮ ЦЕРКОВЬ, 22 СЕНТЯБРЯ ТОГО ЖЕ ГОДА ВОЗВРАЩЕН В СТАНИЦУ ЛЕПСИНСКАЯ;
. 14 СЕНТЯБРЯ 1903 ГОДА РУКОПОЛОЖЕН ВО ИЕРЕЯ, СЛУЖИЛ В ГОРОДЕ ЛЕПСИНСКЕ, НАЗНАЧЕН ЗАКОНОУЧИТЕЛЕМ ЛЕПСИНСКОЙ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ;
. С 1904 ГОДА СЛУЖИЛ В ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛА ЧЕМОЛГАН НЫНЕ ШАМАЛГАН СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ОБЛАСТИ;
. ДО 1910 ГОДА ТАКЖЕ СЛУЖИЛ В СЕЛЕ СТЕПАНОВСКОЕ ЛЕПСИНСКОГО УЕЗДА;
. В 1910 ГОДУ ПЕРЕВЕДЕН В СЕЛО КОНСТАНТИНОВСКОЕ ЛЕПСИНСКОГО УЕЗДА, ЗАТЕМ НЕС СЛУЖЕНИЕ В ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛА САМСОНОВСКОЕ ВЕРНЕНСКОГО УЕЗДА;
. В НОЯБРЕ 1916 ГОДА, СОГЛАСНО ПРОШЕНИЮ УВОЛЕН ЗА ШТАТ И НАЗНАЧЕН ЗАВЕДУЮЩИМ ТЮРЕМНОЙ ЦЕРКВИ СВЯТОГО АПОСТОЛА ПЕТРА И ПАВЛА ГОРОДА ВЕРНОГО;
. В 1919 ГОДУ МУЧЕНИЧЕСКИ ПОГИБ ГОРОДЕ ВЕРНОМ; ЕГО ЖИЗНЬ И СЛУЖЕНИЕ БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ ВЕРОЙ И САМООТВЕРЖЕННОСТЬЮ.
. ПРОСЛАВЛЕН АРХИЕРЕЙСКИМ ЮБИЛЕЙНЫМ СОБОРОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ 2000 ГОДА.

Хорликов С. «Священник Парфений Красивский перед казнью». Бумага, уголь

В огне, точно свеча перед алтарем, заживо сгорел брат отца Василия, 60-летний священник отец Парфений. В 1919 году иерей Парфений Красивский был сожжен бойцами отряда Кихтенко у левой паперти Казанской церкви города Верного. Его мученическая смерть была актом жестокого преследования веры и самоотверженного служения Богу. Место погребения останков Парфения Красивского остается неизвестным.

На этом месте до закрытия церкви в 1936 году стоял памятный крест – святое место в церковном дворе, освященное страданием и последней молитвой праведника.

В 2000 году на Архиерейском соборе Русской Православной Церкви иерей Парфений Петрович Красивский был прославлен в лике новомучеников и исповедников Российской Церкви. Его память чтится 16 сентября (3 сентября по старому стилю) в Соборе новомучеников и исповедников Казахстанских, а также в Соборе новомучеников и исповедников Русской Церкви.



ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА ВЪ ВЕРНЫЙ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ

. БУДУЩИЙ СВЯЩЕННИК И СТРАДАЛЕЦ ЗА ВЕРУ ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ ПАРФЕНИЙ ПЕТРОВИЧ , РОДИЛСЯ В 1859 ГОДУ, КАК И ЕГО БРАТ, В ТОМСКЕ, В СЕМЬЕ ДИАКОНА;
. ПОСЛЕ ПЕРЕЕЗДА СЕМЬИ В СТАНИЦУ УРДЖАР УЧИЛСЯ В МЕСТНОЙ КАЗАЧЬЕЙ ШКОЛЕ;
. В 1876 ГОДУ ОПРЕДЕЛЕН НА ДОЛЖНОСТЬ ПОНОМАРЯ К ТУРКЕСТАНСКОМУ КАФЕДРАЛЬНОМУ СОБОРУ;
. СПУСТЯ ДВА ГОДА В 1878 ГОДУ ЗАЧИСЛЕН ПСАЛОМЩИКОМ В ТУРКЕСТАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР;
. В 1879 ГОДУ ПЕРЕВЕДЕН В БОЛЬШЕ-АЛМАТИНСКУЮ СОФИЙСКУЮ ЦЕРКОВЬ. ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА КОМАНДИРОВАН К ДИМИТРИЕВСКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛО ЗАЙЦЕВСКОЕ. ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА ПО СОБСТВЕННОМУ ПРОШЕНИЮ ПЕРЕВЕДЕН В ПРЖЕВАЛЬСКУЮ СВЯТО-ТРОИЦКУЮ ЦЕРКОВЬ.
. В ИЮНЕ 1904 ГОДА СТАНОВИТСЯ ПСАЛОМЩИКОМ ИВАНОВСКОЙ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКОЙ ЦЕРКВИ;
. СПУСТЯ МЕСЯЦ, В 1904 ГОДУ, 15 АВГУСТА РУКОПОЛОЖЕН В ДИАКОНЫ;
. 18 АВГУСТА ПЕРЕВЕДЕН В СВЯТО-ТРОИЦКУЮ ЦЕРКОВЬ ГОРОДА ВЕРНОГО;
. С 1905 ГОДА СЛУЖИЛ В МАЛОСТАНИЧНОЙ СВЯТО-КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ ГОРОДА ВЕРНОГО, НАЗНАЧЕН ЗАКОНОУЧИТЕЛЕМ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ;
. 12 МАРТА 1911 ГОДА РУКОПОЛОЖЕН ВО ИЕРЕЯ К ТОЙ ЖЕ ЦЕРКВИ;
. В 1919 ГОДУ МУЧЕНИЧЕСКИ ПОГИБ В ГОРОДЕ ВЕРНОМ;
. В 2000 ГОДУ НА АРХИЕРЕЙСКОМ СОБОРЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ИЕРЕЙ ПАРФЕНИЙ ПЕТРОВИЧ КРАСИВСКИЙ БЫЛ ПРОСЛАВЛЕН В ЛИКЕ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В 2021 году у северной стены Казанского собора свое историческое место обрел поклонный крест, в память мученического подвига иерея Парфения (Красивского). Мемориальный знак представляет собой мраморный крест на трапециевидном постаменте.

Митрополит Александр возложил цветы на открытии поклонного креста в Казанском соборе

НА ЭТОМ МЕСТЕ В 1919 ГОДУ
ПРИНЯЛ МУЧЕНИЧЕСКУЮ КОНЧИНУ
СВЯЩЕННИК ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ

СВЯТЫЕ НОВОМУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ,
В ЗЕМЛЕ КАЗАХСТАНСКОЙ ПРОСИЯВШИЕ,
МОЛИТЕ БОГА О НАС!

В 2000-М ГОДУ НА АРХИЕРЕЙСКОМ СОБОРЕ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ИЕРЕЙ ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ
БЫЛ ПРИЧИСЛЕН К ЛИКУ СВЯТЫХ

На передней стороне – барельефное изображение распятия Господа Иисуса Христа с предстоящими, внизу надпись церковно-славянским шрифтом

ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ, И РАСТОЧАТСЯ ВРАЗИ ЕЮ,
И ДА БЕЖАТ ОТ ЛИЦА ЕГО НЕНАВИДЯЩИИ ЕГО

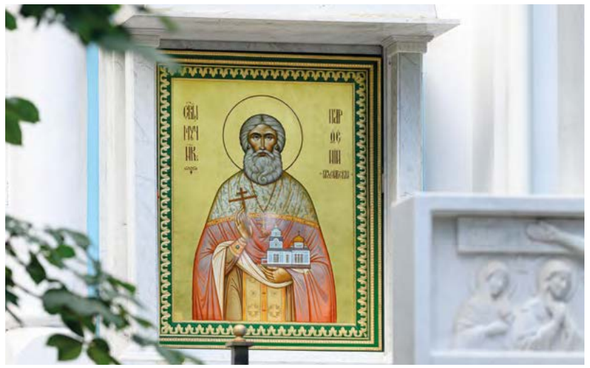
На другой стороне – надпись, стих из 67 псалма

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ

В августе 2022 года по благословению митрополита Астанайского и Казахстанского Александра для старейшего храма города – Казанского собора – была написана икона. Образ был создан талантливым иконописцем Галиной Киселевой, участвовавшей в росписи Вознесенского кафедрального собора и Александро-Невского храма в Алматы. Новонаписанная икона была передана настоятелю Казанского храма протоиерею Сергию Хмырову в духовно-культурном и административном центре имени митрополита Иосифа (Чернова).

Глава Православной Церкви Казахстана митрополит Александр обратился к присутствующим с приветственным словом, в котором, в частности, отметил: *«Сегодня мы с вами стали участниками особого события. Для Казанского собора Алматы написан образ священномученика иерея Парфения (Красивского). Этот смиренный пастырь Церкви Христовой и ревностный проповедник Евангельской правды служил в Казанском храме города Верного в начале XX столетия, и на пороге родного храма в 1919 году был умерщвлен с нечеловеческой жестокостью толпой воинствующих безбожников. С юных лет отец Парфений посвятил себя служению алтарю Господню. На церковное делание его благословил приснопамятный архиепископ Софония (Сокольский) – первый архипастырь Туркестанской епархии и апостол Великой степи. Скромная жизнь священника, отданная Богу и людям, завершилась мученической кончиной».*

Владыка митрополит подчеркнул, что написанный образ – первая икона святого. Ранее священномученик Парфений изображался лишь в сонме новомучеников и исповедников Казахстанских.



Вручение новосозданной иконы Парфения Красивского митрополиту Астанайскому и Казахстанскому Александру от президента фонда «Апостол» Сосновского Георгия Геннадьевича

Икона священномученика Парфения Красивского

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ПАРФЕНИЙ КРАСИВСКИЙ

Галина Киселева – автор иконы, окончила Палехское художественное училище в России. Известный далеко за пределами город Палех подарил миру не одного талантливого иконописца.

«Работа иконописца отличается от многих своей уникальностью и духовной чистотой. Ты точно знаешь, что принесешь людям лишь добро», – делится Галина Киселева.

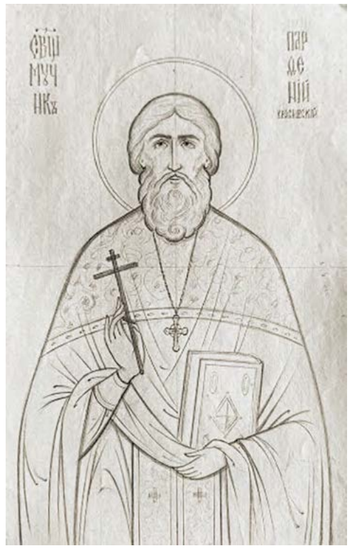
В классическом варианте для иконы используется дерево липа, которое не выделяет лишней смолы и, будучи мягким, является удобным для обработки. Секрет долговечности иконы прост: темпера – водяные краски приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов из полудрагоценных камней.

«Перед работой над ликом Парфения Красивского я изучила его биографию, походила, подумала и во время молитвы пришел его образ. Не знаю, как это объяснить, в какой-то момент приходит образ и всё. Я будто вижу его перед глазами и начинаю переносить на бумагу, после, на икону», – рассказывает о работе иконописец Галина Киселева.

На первых эскизах у Парфения в руках было Евангелие, так как он был иереем. Однако по предложению митрополита Астанайского и Казахстанского Александра, в левой руке Парфения изобразили Казанский собор.

«Образ новый, поэтому в цветах я старалась не отходить от канонов. В правой руке изображен крест – по канонам мученики изображаются с данным православным символом, Казанский храм является символом веры и олицетворяет Парфения как хранителя», – делится Галина Киселева.

Празднование в честь Собора новомучеников и исповедников Казахстанских совершается в первое воскресенье после 16 сентября.



Эскиз первой иконы священномученика Парфения Красивского

Передача иконы новомученика Парфения Красивского Казанскому храму.
На мероприятии присутствовали митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, президент ОФ «Апостол» Георгий Сосновский, настоятель Казанского храма протоиерей Сергий Хмыров, автор иконы Галина Киселева

Хорликов С.
«Священник Евфимий Круговых на допросе».
Бумага, уголь

В тяжелое для Церкви послереволюционное время в Казанском храме Алма-Аты совершал свое служение иерей Евфимий Георгиевич Круговых. До принятия священного сана он трудился псаломщиком на верненских приходах. После установления в Семиречье большевистской власти начались гонения на священнослужителей.

Евфимий Георгиевич Круговых – иерей, священномученик, дата рождения неизвестна.

Был рукоположен во 2-го иерея к церкви Казанской иконы Божией Матери города Верный.

Мученическую смерть от рук безбожников приняли многие верненские священнослужители. В 1920 году был расстрелян настоятель Покровского храма протоиерей Феофан Соколов. В феврале 1921 года как «служитель культа» расстрелян священник Анатолий Рождественский. Через два месяца казнен его отец, законоучитель Верненской учительской семинарии, протоиерей Димитрий Рождественский. Расправы без суда и следствия с неугодными продолжались и в последующие годы.

Отец Евфимий боролся с обновленческим расколом, ревностно обличал отступивших от канонической Православной Церкви, подчеркивал свою верность Святейшему Патриарху Тихону. За свои убеждения и непреклонность он был жестоко убит – повешен – у Горячего ключа близ поселка «Заря Востока» в 1924 году. С ним казнено еще четыре человека. Место захоронения невинных страдальцев неизвестно.

Священник Евфимий Круговых прославлен в лике новомучеников и исповедников Российских в августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви.

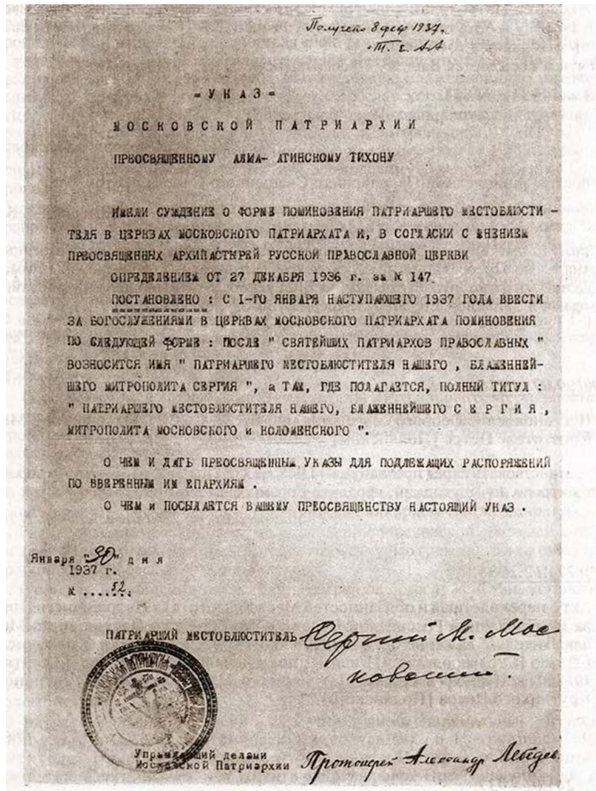
Празднование в честь Собора новомучеников и исповедников Казахстанских совершается в первое воскресенье после 16 сентября.

Обновленческий раскол с самого начала своего существования являлся одним из инструментов борьбы советского государства с канонической Церковью и ее главой – Патриархом Московским и всея России Тихоном (Беллавиным)

С 1923 года Среднеазиатский регион являлся одним из центров обновленчества. Обновленчество, обновленческий раскол – раскольническое движение 20 – 40-х гг. XX века в Русской Православной Церкви, инициированное советской властью в ходе реализации ее антицерковной политики. Обновленческий раскол с самого начала своего существования являлся одним из инструментов борьбы советского государства с канонической Церковью и ее главой – Патриархом Московским и всея России Тихоном (Беллавиным).

Важнейшими характерными чертами обновленческого раскола были признание «справедливости совершившегося в стране социального переворота», теснейшее сотрудничество с советской властью, а в первые годы деятельности – опора на ее репрессивные органы. Среди участников обновленчества были и идейные сторонники церковного обновления, декларирующие свою связь с дореволюционным движением за восстановление соборного строя и большую самостоятельность Церкви. Однако таких людей было меньшинство и они никогда не определяли лицо обновленчества.

Епископ Тихон (Шарапов)



Получено в дело 1937 г.
Т. Е. Л.

«УКАЗ»
МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ

ПРЕОСВЯЩЕННОМУ АЛМА-АТИНСКОМУ ТИХОНУ

ИМЕЛИ СУЖДЕНИЕ О ФОРМЕ ПОМИНОВЕНИЯ ПАТРИАРШЕГО МЕСТОБЛЮСТИТЕЛЯ В ЦЕРКВАХ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА И, В СОГЛАСИИ С МНЕНИЕМ ПРЕОСВЯЩЕННЫХ АРХИПАСТЫРЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОТ 27 ДЕКАБРЯ 1936 г. за № 147.

ПОСТАНОВЛЕНО : С 1-ГО ЯНВАРЯ НАСТУПАЮЩЕГО 1937 ГОДА ВВЕСТИ ЗА БОГОСЛУЖЕНИЯМИ В ЦЕРКВАХ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА ПОМИНОВЕНИЕ ПО СЛЕДУЮЩЕЙ ФОРМЕ : ПОСЛЕ " СВЯТЕЙШИХ ПАТРИАРХОВ ПРАВОСЛАВНЫХ " ВОЗНОСИТСЯ ИМЯ " ПАТРИАРШЕГО МЕСТОБЛЮСТИТЕЛЯ НАШЕГО , БЛАЖЕННЕЙШЕГО МИТРОПОЛИТА СЕРГИЯ ", а ТАМ, ГДЕ ПОЛАГАЕТСЯ, ПОЛНЫЙ ТИТУЛ : " ПАТРИАРШЕГО МЕСТОБЛЮСТИТЕЛЯ НАШЕГО, БЛАЖЕННЕЙШЕГО СЕРГИЯ , МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО и КОЛОМЕНСКОГО ".

О ЧЕМ И ДАТЬ ПРЕОСВЯЩЕННЫЕ УКАЗЫ ДЛЯ ПОДЛЕЖАЩИХ РАСПОРЯЖЕНИЙ ПО ВВЕРЕННЫМ ИМ ЕПАРХИЯМ .

О ЧЕМ и ПОСЫЛАЕТСЯ ВАШЕМУ ПРЕОСВЯЩЕНСТВУ НАСТОЯЩИЙ УКАЗ .

Января "30" дня
1937 г.
№ 52.

ПАТРИАРШИЙ МЕСТОБЛЮСТИТЕЛЬ Сергий М. Московский.

Управляющий делами Московской Патриархии Протоиерей Александр Лебедев

17(?)(30) января 1937 г. № 52. УКАЗ МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ О ФОРМЕ ОМИНОВЕНИЯ ЗА БОГОСЛУЖЕНИЯМИ ПАТРИАРШЕГО МЕСТОБЛЮСТИТЕЛЯ

Подлинник из личного архива епископа Алма-Атинского Тихона (Шарапова)

Хорликов С. «Противостояние обновленческому расколу». Бумага, уголь

1 июля 1923 года обновленческое Туркестанское епархиальное управление назначило уполномоченным по Семиреченской губернии священника Матфея Шевченко.

3 августа он провел в Алма-Ате собрание городского духовенства, избравшее «епископом Жетысуйским» (Семиреченским) вдового ташкентского протоиерея Алексия Маркова (с 1924 «архиепископ»), вследствие деятельности которого к 1925 году практически все храмы Семиречья перешли к обновленцам. Движение просуществовало до 1937 года, когда был закрыт последний обновленческий храм Алма-Аты – казачий Софийский собор. Священник Матфей Шевченко из обновленчества перешел сначала в григорианский раскол, а в 1937 году принес покаяние епископу Тихону.

Митрополит Николай (Могилевский). Портрет 1945 – 1955

МИТРОПОЛИТ, ВОЗРОДИВШИЙ ДУХОВНУЮ ЖИЗНЬ ВЕРНОГО

Будущий Казахстанский святитель – в миру Феодосий Могилевский – родился 27 марта (9 апреля по новому стилю) 1877 года в семье сельского псаломщика Никифора, принадлежавшего к священническому украинскому роду, и его супруги Марии. День рождения пришелся на праздник Светлого Христова Воскресения. С древних времен у славян существовало убеждение в том, что человек, рожденный на Пасху, особо отмечен Богом, и жизнь его будет необыкновенна.

Теплое отношение к дому, семье, ставшей для владыки первой школой веры и благочестия, он пронесет через всю свою жизнь. Уже в бытность свою в Алма-Ате, митрополит Николай после богослужений часто говорил священнослужителям: «Поминайте родителей моих, когда я умру. Протоиерея Никифора и Марию».

Следующим этапом в духовном и интеллектуальном становлении будущего митрополита Казахстанского станет Екатеринославская семинария. Среди знаменитых выпускников этой духовной школы имена таких выдающихся деятелей православия, как начальник Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандрит Антонин (Капустин) и архиепископ Неофит (Неводчиков), известный духовный писатель, предшественник владыки Николая на Казахстанской кафедре. Преосвященный Неофит с 1883 по 1892 год возглавлял Туркестанскую епархию; в трагические дни разрушительного Верненского землетрясения для своей паствы он стал воистину добрым пастырем, сам отпевал жертв катастрофы, утешал добрым словом и поддерживал материально осиротевших и страждущих.

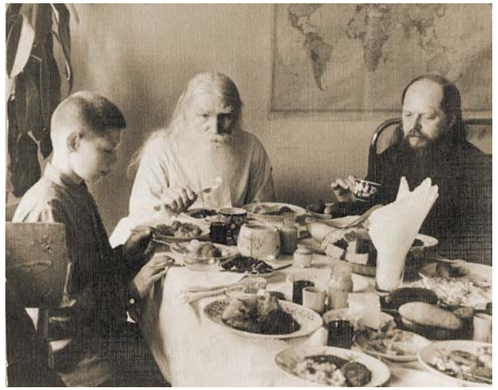
Окончив семинарию, юный Феодосий Могилевский служит псаломщиком и устраивается работать сельским учителем. В этом звании он становится, говоря современным языком, молодежным лидером.

«Со своими учениками я ездил на рыбную ловлю и там рассказывал им хорошо запомнившиеся мне еще в детстве рассказы моей бабушки о святых угодниках Божиих… Я стал собирать сельскую молодежь и учить ее петь народные, а затем церковные песни. Заинтересовались. На спевки стали приходить хлопцы, а за ними потянулись и девушки. Всем это очень понравилось. В селе уменьшились драки, молодые парни стали меньше тянуться к выпивке. Бывало, даже, что родители

Иеромонах Николай (Могилевский)

Дом митрополита Николая (Могилевского) в Большой станице

Могилевские – отец Николай, Меланья, Анастасия, отец Никифор Екатеринослав, 1909 г.



Митрополит Николай в Алма-Ате. 50-е годы

приходили ко мне с жалобами на своих великовозрастных сыновей и просили, чтобы я вразумил их», – вспоминает владыка о своем педагогическом опыте.

Затем Могилевский начинает искать монашеской жизни. Местом его монашеских трудов и начала священнического служения становится Нило-Столобенская пустынь Тверской епархии. Этот древний монастырь, созданный в XVI веке на месте подвигов преподобного Нила, находится на омываемом водами живописного озера Селигер острове Столобный. С начала XIX века Нило-Столобенская Пустынь стала одним из крупнейших монастырей России. До революции по числу паломников монастырь занимал одно из первых мест в российском православном мире.

В Ниловой пустыни будущий святитель прошел полный монашеский искус, с радостью исполняя различные послушания – на монастырском пароходе, переправляя по озеру Селигер паломников, в поварне, в трапезной, в ризнице. Самым любимым занятием послушника Феодосия было пение и чтение на клиросе. Когда владыка был уже на Алма-Атинской кафедре, по воспоминаниям современников, он нередко приходил петь и читать на клирос Никольского собора.

В декабре 1904 года исполнилась заветная мечта Феодосия: в канун праздника святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, над ним был совершен монашеский постриг. Будущий казахстанский иерарх был наречен в честь святителя и чудотворца Николая. На следующий год монах Николай был рукоположен в сан иеродиакона, а 9 октября того же года состоялась его хиротония во иеромонаха.

Еще одной важной жизненной школой для иеромонаха Николая стало обучение, а затем и административная деятельность в Академии «У Троицы» – Московской Духовной Академии, располагавшейся в стенах Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Проучившись четыре года, отец Николай успешно закончил Академию и за сочинение на тему «Учение аскетов о страстях» получил степень кандидата богословия. Эта работа станет основой книги «Тайна души человеческой», в которой владыка дает краткое, но весьма четкое изложение святоотеческого учения о страстях и путях борьбы с ними.

После деятельности в Московской Академии для будущего святителя начинается непростая череда ответственных и трудных послушаний в провинциальных духовных школах: с 1912 по 1913 год он инспектор Полтавской духовной семинарии, с 1913 по 1916 год – инспектор Черниговской духовной семинарии, с 1916 по 1917 год – архимандрит-настоятель Княже-Владимирского монастыря в Иркутске и заведующий Иркутской учительской миссионерской школы, с 1917 года – ректор Черниговской духовной семинарии.

Отцу Николаю удавалось во вверенных его попечению студентах воспитывать необходимые качества, успешно бороться с вредными привычками среди молодежи, заинтересовывать семинаристов полезными занятиями. Действовал, несомненно, и личный пример нелицемерного благочестия, и помогал педагогический опыт, приобретенный за годы работы сельским учителем.

Епископское служение будущего исповедника начинается в трагические для Церкви Христовой послереволюционные годы. На Украине на фоне крушения Российского государства происходит цепь тяжелых конфликтов между различными политическими, этническими и социальными группами, жертвами этих событий становились простые, ни в чем неповинные люди. Иерархов пытались втянуть в эти споры, некоторые, не выдерживая притеснений и провокаций, покидали свои кафедры и уезжали с потоками эмигрантов на Запад.

20 октября 1919 года в Чернигове архимандрит Николай был хиротонисан во епископа Стародубского, викария Черниговской епархии.

Архиепископ Николай (Могилевский)

Отец святителя к концу своей жизни был рукоположен в священники и удостоен протоиерейского достоинства, он дожил до епископской хиротонии сына. С горечью будет рассказывать владыка о том, как обстоятельства жизни не позволят им общаться и даже на похороны своего родителя не сможет он приехать. Лишенный возможности проводить в путь всея земли родного человека, он пишет покойному отцу письмо: «Дорогой папаша! Горюю, что не могу приехать на твои похороны и проститься с тобою. Прости меня за это. Прими мою благодарность за все, что ты для меня сделал и позволь мне, по благодати Божией, благословить любящею сыновнею рукою святительским благословением место твоего упокоения». Записку с этими трогательными строками владыка вложил в бутылочку, запечатал и послал в свое родное село, чтобы ее закопали в землю на могиле отца.

Вскоре владыке Николаю пришлось столкнуться с новым врагом Церкви – обновленческим движением, которое было фактически создано и некоторое время активно поддерживалось большевистской властью, с целью разрушения канонической «Тихоновской» Церкви.

В 1924 году владыка приехал в Москву, где вместе с группой епископов подвергся аресту органами ГПУ и был посажен в Бутырскую тюрьму, из которой через две недели был выпущен. Так началось тесное знакомство святителя с карательным аппаратом безбожников и целая вереница репрессий.

В Туле, где служил Преосвященный Николай, большинство храмов было передано в руки обновленцев, раскольники ощущали поддержку от светской власти и всячески старались склонить владыку или, по крайней мере, верное ему духовенство на свою сторону. Исходом этой борьбы стал второй арест архипастыря, последовавший 8 мая 1925 года. В этот раз заключение продлилось больше двух лет, после чего началось

Икона священноисповедника Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского

пятилетнее служение владыки на Орловской кафедре, омраченное массовым закрытием храмов и кампанией по изъятию безбожниками из орловских церквей не только драгоценной утвари (которой после 1921 года почти не оставалось), но и всех колоколов.

Попытки сохранить остатки духовной жизни на Орловской земле, монашеские постриги, забота о невинно репрессированных священнослужителях и мирянах, помощь малоимущим, самые обычные проявления пастырской жизни вызвали гнев властей. Было сфабриковано дело по обвинению епископа Николая (Могилевского) в руководстве и организации «контрреволюционной церковно-монастырской организации «Ревнители Церкви»».

В ходе расследования выяснился факт, смягчающий приговор: в бытность викарным епископом Черниговской епархии во время гражданской войны владыка у себя дома спрятал от белогвардейцев большевистского комиссара. Святитель будет вспоминать свой последний разговор со следователем:

– Я рад, что хоть какую-то пользу принес Вам своим расследованием, что мне удалось доказать правильность Ваших показаний, а это для Вас немало значит – теперь Вам переквалифицируют статью и дадут не больше пяти лет, вместо ожидаемых десяти.

– За что же мне дадут пять лет? – невольно вырвалось у меня.

– За вашу популярность. Таких, как Вы на некоторое время надо изолировать, чтобы люди забыли о Вашем существовании. Вы имеете слишком большой авторитет среди народа и Ваша проповедь имеет большое значение для народа.

Через четыре месяца после вынесения приговора владыку из Воронежа отправили в Мордовию в город Темников, оттуда в Чувашию в город Алатырь и, наконец, в Саров, где в стенах бывшей монашеской обители, освященной молитвами преподобного Серафима, разместился исправительно-трудовой лагерь.

В исправительном лагере в Сарове, среди непосильных работ, колючей проволоки, голода и болезней, епископ Николай испытывал духовную радость, воспринимая страдания, как часть монашеского послушания у святого старца Серафима: «И не только я, но и все мои солагерники так же считали, что Господь даровал нам большую духовную радость – быть в послушании у преподобного Серафима в Саровской пустыни».

После пяти лет лагерного заключения владыку ждала небольшая передышка, служение на московских приходах и помощь митрополиту Сергию (Страгородскому), местоблюстителю Патриаршего престола.

Начало Великой Отечественной войны, к тому моменту уже удостоенный сана архиепископа Преосвященный Николай встретил в храме. Совершив Литургию, к чающим утешения прихожанам он обратился словами благоверного князя Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде!».

Вскоре последовал очередной арест за «возобновление антисоветской деятельности». «Снабжал приезжавших епископов западных областей Украины, Белоруссии и Прибалтийских республик антисоветской клеветнической информацией о положении религии в СССР с целью вызова недовольства среди верующих», – звучало в обвинении.

Как «социально-опасный элемент» владыка Николай был сослан в Казахскую ССР сроком на пять лет. Так в 64 года начался его казахстанский период исповедничества и архипастырского служения. В арестантском вагоне, в ветхой одежде, измученный голодом и холодом прибыл владыка на станцию Челкар – небольшое поселение в Актюбинской области, где несколько месяцев жил на подаяние, скрывая от всех свой архиепископский сан.

Фотграфия из тюремного архива. 1955 год

Он, будучи скромным и смиренным человеком, боялся обременить кого-либо из верующих, зная, что в военные годы всем живется весьма трудно. Свой поступок владыка объяснял так: «Если Господь посылает крест, Он же и силы дает, чтобы его нести, Он же его и облегчает. В таких случаях не должна проявляться своя воля, нужно всецело предаваться воле Божией».

Со временем о том, кто этот смиренный седовласый старец, или как ласково называли его жители Челкара «дедушка», стало известно всей округе. А произошло это благодаря чудесному случаю – умирающего от болезней и холода владыку спас один из местных жителей, татарин по национальности. Как он сам рассказывал потом святителю: «Бог сказал мне: «Возьми этого старика, его нужно спасти»».

После окончания Великой Отечественной войны, 5 июля 1945 года, владыка Николай назначается управляющим новообразованной Алма-Атинской и Казахстанской епархией. «Прошлая жизнь со многими ее этапами горькими, дала нам лучший урок к терпению и упованию. Теперь, имея опыт этого учителя, можно ... смело, бодрым духом изыти на дело свое. Господь зовет. Дух побуждает. Нива Божия ждет к себе делателя. Надо идти», – писал владыка в одном из писем.

Измученному лагерями и ссылками святителю предстояли по-настоящему апостольские труды. Владыка столкнулся с множеством трудностей – это малое количество храмов и их плачевное состояние, острая нехватка священнослужителей, экономически тяжелое послевоенное положение населения республики, огромные территории и расстояния между городами, бесчисленное количество репрессированных и переселенцев, нуждающихся в поддержке и утешении.

Митрополит Николай (Могилевский) с прихожанами в Алма-Ате

Нельзя забывать и о том, что преследование Церкви не прекратилось, затихнув на военное время, оно вновь началось, приобретая изощренные, лукавые формы. Самое простое и необходимое действие, будь то ремонт храма или осуществление колокольного звона, было невозможно без воли государственного чиновника – местного уполномоченного в Совете по делам Русской Православной Церкви при Совмине СССР.

Кадровые перестановки, рукоположения, назначения на приходские должности не обходились без бюрократических препон. Уже через год после смерти Сталина, 7 июля 1954 года, выходит Постановление ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения», в котором отмечается, что Православная Церковь успешно привлекает молодое поколение умелыми проповедями, благотворительностью, обращением к отдельному человеку и религиозной литературой.

Это Постановление обязывало Министерство Просвещения, комсомол и профсоюзы усилить антирелигиозную пропаганду. Газеты конца 50-х годов, вновь запестрели фельетонами, направленными против верующих, из восьми духовных семинарий были закрыты пять. Во всех городах России, Сибири, Поволжья были закрыты те церкви, которые открыли в военные годы. В антирелигиозных брошюрах прямо утверждалось, что «религия в СССР доживает последние дни».

Владыка прибыл в Алма-Ату 26 октября 1945 года в день празднования иконы Божией Матери, именуемой Иверская, а уже через год его трудами верующим был возвращен Никольский собор. До этого в Алма-Ате была открыта лишь небольшая Казанская церковь в Малой станице.

О том, какое количество прихожан собиралось на праздники можно судить по воспоминаниям владыки: «Вчера на Крещение ходил освящать воду на реку Алматинку… Более 15 000 было молящихся, и всех надо было благословить, устал сильно, а радостен был безмерно всем этим торжеством».

В лице своего архипастыря верующий народ, исстрадавшийся от безбожных гонений и деятельности раскольников-обновленцев, измученный войной и репрессиями, встретил любящего отца, заботливого пастыря и мудрого учителя.

Исследовательница духовного наследия священноисповедника Николая монахиня Сергия (Королева) в своей книге о святителе, рассказывая о казахстанском периоде его жизни, пишет: «Принимал он всех, не зависимо от возраста, пола и национальности. И к нему шли все, потому что все знали, что владыка всегда даст хороший и дельный совет, при нужде поможет материально, и своим добрым словом, осоленным любовью, утешит обремененных и страждущих. Когда же ему говорили, что он слишком переутомляется, он возражал, что только молитва, проповедь и служение пастве в целом и каждому в отдельности и дают ему силы жить».

Книга о митрополите Николае (Могилевском)

Владыка в Алма-Ате

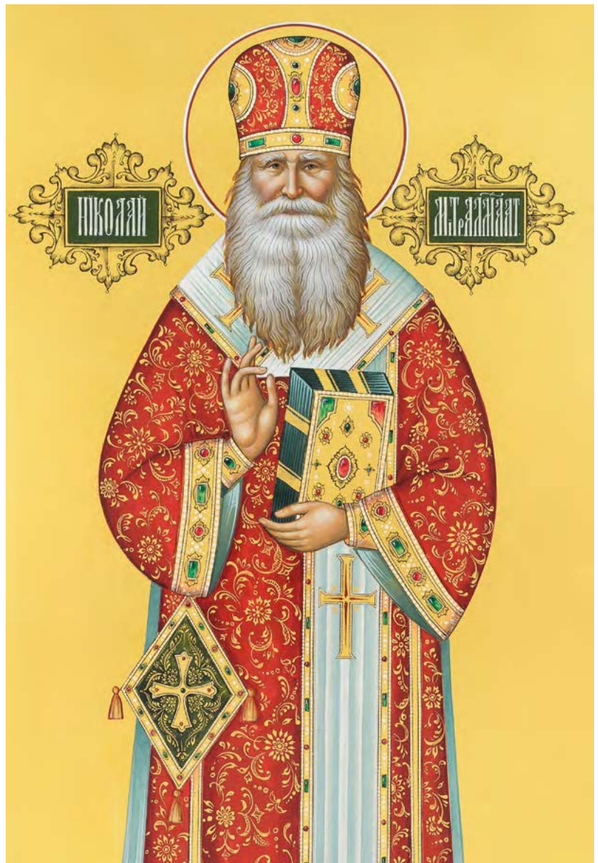
Икона с частью дерева из дома, где жил митрополит Николай

Особенное впечатление на верующих производило совершение владыкой Николаем богослужений. Он сохранил особые традиции служения дореволюционного духовенства. По воспоминаниям современников, даже многочасовые великопостные богослужения проходили легко и незаметно по времени, зажигаемые молитвенным настроем архипастыря люди не отрывались от молитвы, не покидали храм.

В 70-х годах митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Иосиф (Чернов) в одной из своих проповедей произнес такие слова: *«Мы, алма-атинцы, живем у подножья Тянь-Шанских гор. И, с одной стороны, мы счастливы тем, что красота этих гор радует глаз человека, но, с другой стороны, горы таят опасность землетрясений и селевых потоков. Но Алма-Ата никогда не будет снесена селем и никогда не будет разрушена землетрясением, потому что у нас есть замечательные молитвенники в лице митрополита Николая и схиархимандрита Севастиана».*

Никольский кафедральный собор, место, где совершал служение святитель Николай. Фотография середины XX века

Похороны митрополита Николая (Могилевского)



Икона Владыки

Мощи священноисповедника Николая в Никольском соборе

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Хорликов С. «Процесс строительства придела в честь Георгия Победоносца в середине XX века». Бумага, уголь

В большинстве старинных городских храмов имеются приделы. Не исключение – и Казанский собор Алматы. Придел, как и основной храм, освящается в честь Господского или Богородичного праздника, в честь святых или икон Божией Матери. Придел Казанского собора освящен во имя весьма почитаемого православным народом святого – великомученика Георгия Победоносца.

В послевоенное время, после закрытия всех православных храмов в Алма-Ате, Казанский собор оставался единственным действующим на весь город. Более того, верующие приезжали сюда со всех окрестных населенных пунктов. В связи с огромным числом богомольцев возникла необходимость в постройке отдельного помещения, небольшого храма, где можно было бы совершать Крещение и другие таинства и священнодействия. Так, в 1953 году по благословению митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Николая (Могилевского) был создан придел в честь великомученика Георгия Победоносца.

Придéл *– это пристройка к храму либо специально выделенная часть основного здания (обычно с южной и/или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений. Придел – словно храм в храме. Здесь, кроме Литургии, традиционно совершаются таинства – Крещение, Исповедь и Соборование, происходит освящение воды и отпевание усопших*

ПРИДЕЛ В ЧЕСТЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

В 90-е годы в Алматы открылось сразу несколько новых храмов, потребность в дополнительном приделе перестала ощущаться. Некоторое время он пустовал. Сначала там складывали церковную утварь и книги, а затем и бытовые предметы. Придел превратился в хранилище. Что, впрочем, объяснимо: в приходском хозяйстве много разного имущества, а подсобных комнат часто не хватает. Поэтому в Казанском храме под хранилища постепенно приспособили и подвалы, и колокольню, и другие помещения. К общему удобству духовенства и прихожан во время реконструкции в 2021 году все интерьеры собора были приведены в надлежащий вид, а помещениям возвращены их изначальные функции.

Придел в честь Георгия Победоносца до реконструкции

Процесс реконструкции придела

Икона святого великомученика Георгия Победоносца

Георгиевский придел открыт вот уже семь десятилетий. Сегодня в Казанском храме он используется для проведения таинства Исповеди и как крестильный храм. По большим праздникам здесь может совершаться дополнительная Божественная Литургия. Дело в том, что по церковным канонам нельзя в один и тот же день служить на одном престоле две Литургии. В таких случаях выручает придел, а если его нет, то небольшой дополнительный переносной престол.

ПРИДЕЛ В ЧЕСТЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Ремонт собора проходил в несколько этапов, чтобы не прерывать богослужебную жизнь храма. Сначала осуществлялось восстановление Георгиевского придела, где стали проводиться Литургии во время реставрации основной части храма, затем отремонтирован пол в центральном алтаре, и далее работа двигалась ко входу. Таким образом и интерьеры были отреставрированы полностью, и богослужения не прекращались.

Придел в честь Георгия Победоносца после реконструкции

Митрополит Иосиф (Чернов). Портрет 1960 – 1975

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ МИТРОПОЛИТА АЛМА-АТИНСКОГО И КАЗАХСТАНСКОГО ИОСИФА (ЧЕРНОВА)

Глубоко почитаемый верующими Казахстана исповедник Православия митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Иосиф (в миру – Иван Михайлович Чернов) родился в городе Могилеве-на-Днепре (Белоруссия), в семье военного, 2 (15) июня 1893 года. Владыка вспоминал о своем детстве: «Я – сын роты, сын солдатов. С рук на руки, с рук на руки. Ванюшка да Ванюшка, Ваня да Ваня. И все офицеры меня знали. И командир полка меня знал и подарки мне всегда привозил в роту, когда приезжал посещать таковую».

В 1910 году в Полоцкий Спасо-Евфросиниевский женский монастырь из Киево-Печерской Лавры переносили мощи преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой. В мае мощи преподобной Евфросинии прибыли в Могилев. В городском соборе у раки преподобной при стечении множества паломников всех сословий и возрастов совершались торжественные богослужения. Простояв почти всю ночь в соборе, Ваня только к утру смог приложиться к святым мощам преподобной. На следующую ночь он увидел во сне, как мощи выносили из собора. В это время преподобная поднялась и благословила его. Утром Ваня уже знал: «В монастырь!» В 1910 году он поступил в Белынический монастырь. Затем с 1912 по 1917 год нес послушание в Тверском Успенском Отрочь монастыре, где в 19 лет был посвящен в иподиаконы. В 1918 году епископом Арсением (Смоленцем) был пострижен в монашество с именем Иосиф, а в 1920 году рукоположен в иеромонаха.

Во время несения послушания в Таганроге отец Иосиф служил в Никольском соборе, где вел борьбу против обновленцев, захватывавших городские храмы.

В 1924 году возведен в сан игумена.

В 1925 году был арестован из-за антиобновленческой позиции и осужден на два года лишения свободы. Свой первый срок он отбывал в Коль-Еле, в Коми области. По освобождении из лагеря, на Благовещение 1927 года игумен Иосиф был возведен в сан архимандрита и продолжил службу в Таганроге.

В 1932 году архимандрит Иосиф был хиротонисан во епископа Таганрогского, викария Ростовской епархии. Чин хиротонии в Ростовском кафедральном соборе совершали архиепископы Дмитровский Питирим (Крылов), управляющий делами Священного Синода; Ростовский Николай (Амасийский); Тобольский Назарий (Блинов) и епископ Барнаульский Александр (Белозер).

С февраля 1933 года владыка управлял Донской и Новочеркасской епархией. Он оставался единственным православным епископом в Ростовской области, удерживающим свою паству от живоцерковного соблазна.

Послушник Иван Чернов в Тверском Успенском монастыре

Иеромонах Иосиф (Чернов)

Фото из дела митрополита Иосифа (Чернова), на фото указан год рождения владыки

Епископ Иосиф (Чернов)

В конце Рождественского поста 1935 года владыку Иосифа арестовали и осудили на пять лет концлагерей «за антисоветскую агитацию». Для отбытия срока наказания был направлен в Ухто-Ижемские лагеря Коми АССР. Его соузник по лагерю Борис Филиппов, вспоминал о владыке Иосифе: «Был он несомненно умен – русским умом, открытым, чуть с лукавинкой, был по-хорошему простонародно остроумен и, главное, никогда не унывал. И соприкасающиеся с ним заражались его русским радостным умом сердца».

В декабре 1940 году освобожден и вернулся в Таганрог, затем был выселен в Азов. В этот период принимал участие в деятельности нелегальной общины верующих «Белый дом», тайно служил, совершал священнические хиротонии и монашеские постриги. После того, как во время Великой Отечественной войны Таганрог был оккупирован немецкими войсками, он возобновил открытое служение в качестве Таганрогского епископа (с августа 1942 года).

В октябре 1943 года прибыл в Умань, где 6 ноября 1943 года был арестован гестапо по обвинению в том, что «…прислан митрополитом Сергием для работы на оккупированной территории в пользу СССР». Кроме того, подозревался немцами в работе на английскую разведку.

Митрополит Иосиф вспоминал: «В Таганроге, в архиерейских покоях висела икона 40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся. Я, будучи еще молодым иеродиаконом и келейником владыки Арсения, часто проходил мимо этой иконы, но не оказывал должного почитания этим 40 страдальцам и даже немного сомневался в их существовании: то ли были они, то ли их не было…

И вот, зимой 1943 года, в Умани я сидел в гестаповской тюрьме, где окна были без рам, а на улице стоял страшный мороз. Я был почти раздет – на мне только подрясник. И тогда, в этом каменном мешке, я просил смерти: «Господи, дай мне умереть!» Невозможно было, не было сил терпеть эту стужу. Тогда-то я вспомнил о 40 мучениках Севастийских и стал им молиться, просить прощения за то, что не оказывал им должного почитания, не понимал их мученического подвига. Молился горячо, усердно – и вскоре от души отступило отчаяние, по телу разлилось тепло, и я согрелся. И после того, как холод и отчаяние отступили, открылась дверь камеры и мне принесли передачу – Святые Дары, хлеб и теплую одежду.

К городу подступали советские войска, и немцы стали расстреливать заключенных. И вот, я взял в ладони Святые Дары и всю ночь перед ними молился. Верующие Умани собрали золото и подкупили помощника начальника тюрьмы. Он дал слово, что оставит меня в живых, и действительно, тогда как пленных немцы – одних угнали с собой, других расстреляли, – я же остался жив».

Владыку освободили 12 января 1944 года. Вскоре он выехал в Москву для встречи с Патриархом Сергием, но по дороге был арестован в Киеве 4 июня 1944 года. Содержался в Москве в Бутырской тюрьме, затем был переведен в Ростов-на-Дону. В феврале 1946 года военный трибунал войск НКВД Северо-Кавказского округа в закрытом судебном заседании в составе трех человек без участия обвинения и защиты осудил епископа Иосифа на 10 лет с поражением в правах сроком на 5 лет с конфискацией имущества. Срок заключения отбывал в Челябинском лагере особого назначения, с 1948 года – в КарЛаге. Работал на строительстве кирпичного завода, был санитаром в санчасти отделения.

Фото во время ареста

Владыка рассказывал, как они встречали Пасху в лагере, сидя в одной камере с Чебоксарским архиереем Эммануилом. Каким-то чудом прихожане смогли передать им в заключение хлеб, вино, пасхальное яичко. Вместо престола они положили одного старенького архиерея, чтобы служить литургию на его мощах – ведь все они на тот момент были исповедниками. Разумеется, на тот момент он был жив, но когда служба закончилась, архиерей оказался мертв.

Некоторые из уголовников, сидевших вместе с владыкой, выходили из тюрьмы преображенными, верующими людьми. И впоследствии, уже на свободе, они находили владыку, списывались с ним, приезжали к нему как к большому другу и благодарили за то, что он помог им переосмыслить свою жизнь, духовно возродиться.

4 июня 1954 года исполнилось 10 лет с момента ареста. В этот день владыка был освобожден из Карлага и этапирован в ссылку на поселение в Кокчетавскую область, Алабатинский совхоз, поселок Ак-Кудук Чкаловского района. Владыке Иосифу было уже за 60, но его все еще вынуждали физически работать: в совхозе Алабатинском возил на быках воду для освоителей целины.

Священнический крест, принадлежавший владыке

В марте 1956 года владыка Иосиф был освобожден от дальнейшего нахождения в ссылке и назначен настоятелем Михайловского Архангельского храма города Кокчетава. Через месяц был переведен в Петропавловск и назначен почетным настоятелем собора святых апостолов Петра и Павла.

Однажды владыка рассказывал сон, который видел в заключении: «Я нахожусь в каком-то незнакомом городе. Сажусь на автобус, он спускается под гору. Под горой стоит белый высокий собор. Я захожу в него и начинаю богослужение». И когда он

Владыка Иосиф в Казахстане

получил назначение в Петропавловск, там он увидел тот самый собор – апостолов Петра и Павла, – который впоследствии стал кафедральным собором.

22 ноября 1956 года Указом Священного Синода владыка Иосиф был назначен епископом Петропавловским, викарием Алма-Атинской епархии. В Петропавловске, неподалеку от Всехсвятской церкви, располагались покои убиенного епископа Петропавловского и Акмолинского Мефодия. Владыка Иосиф потратил много времени и сил, чтобы найти могилу епископа Мефодия, но она до сего дня так и остается неизвестной. В подвале Всехсвятской церкви были найдены дикирий, трикирий и прочие атрибуты для архиерейского богослужения, принадлежавшие епископу Мефодию. Владыка Иосиф использовал их, совершая первые архиерейские службы.

Часто он уходил молиться на берег реки Ишим. Там около камня было у него излюбленное уединенное место.

18 марта 1957 года была образована самостоятельная Петропавловская епархия, и владыка Иосиф поставлен управляющим ею с титулом Петропавловский и Кустанайский.

25 февраля 1958 года епископ Иосиф возведен в сан архиепископа.

Митрополит Иосиф (Чернов) во время службы в Никольском соборе Алма-Аты, 1971 год

15 сентября 1960 года Указом Священного Синода назначен архиепископом Алма-Атинским и Казахстанским, а Петропавловская епархия была ликвидирована с передачей всех церквей в Алма-Атинскую епархию.

Епархия была в трудной ситуации – после смерти уважаемого прихожанами митрополита Николая (Могилевского) в ней происходили конфликты. Архиерей смог успокоить волнения и заслужить доверие паствы, став достойным преемником владыки Николая.

25 февраля 1968 года владыка был возведен в сан митрополита.

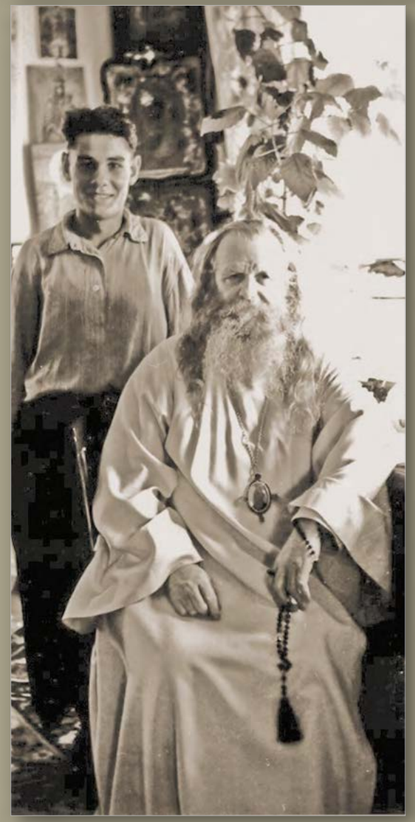
Митрополит Иосиф был выдающимся проповедником. Он старался проповедовать за каждым богослужением и говорил как власть имеющий. Его проповеди отличались особой живостью, образностью и поэтичностью. Владыка желал донести до слушающих, прежде всего, смысл Евангельского повествования, которое читалось за Литургией, раскрыть его содержание более широко, более картинно и производил сильное впечатление на верующих, которые еще долго обсуждали между собой услышанное.

Кроме того, он умел найти общий язык с любым по званию и возрасту собеседником. Владыка непременно обращал внимание на свою речь, подбирал удачные слова и выражения, отчего речь его становилась интересной, яркой, запоминающейся.

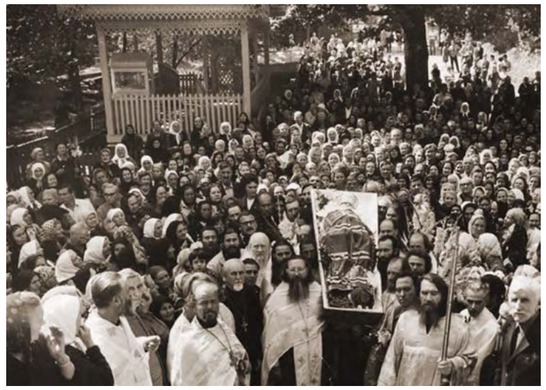
Владыка очень любил молитву. Он молился подолгу, не только днем, но и ночью, в домашней церкви и в своей келье, где был нарядно украшенный святой угол, или же в кабинете, где на его рабочем столе стоял небольшой аналой, на котором лежали епитрахиль, книги и архиерейский чиновник. Часто можно было видеть владыку стоящим во весь рост или коленопреклоненным перед святыми образами. У него не было установлено для молитвы определенного времени. В дневные часы он молился в промежутках между беседами и встречами с посетителями и в течение дня постепенно прочитывал все положенное монашеское правило.

Митрополит Иосиф известен как гимнограф. Он составлял молитвы, которые читал на молебнах: в день 25-летия Патриаршества Святейшего Патриарха Алексия I (1970 год), всем русским святым (1971 год). Известны три акафиста, им составленные: преподобной Пелагии, святителю Павлу исповеднику, архиепископу Цареградскому, великомученику Иакову Персиянину, праведному Иосифу Прекрасному. Они были составлены в Азове в 1942 году. Иконы с частицами мощей этих святых находились в домовом храме митрополита.

Владыка во время проповеди в Никольском соборе

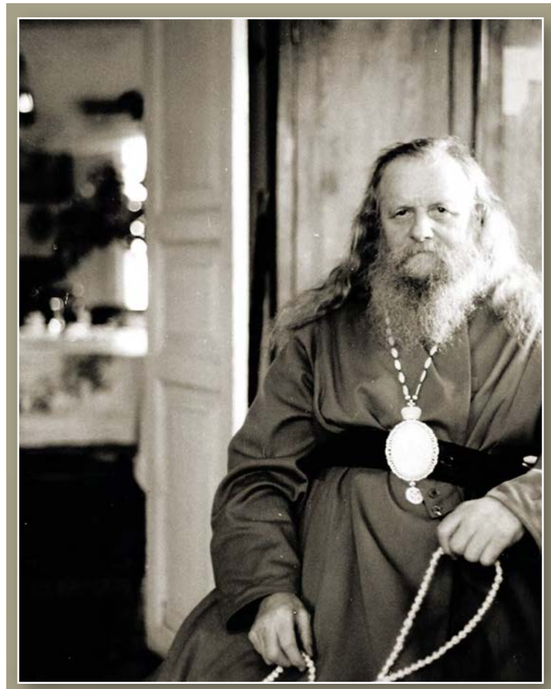


Похороны митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Иосифа (Чернова)



Последнее богослужение владыка Иосиф совершил в день погребения Божией Матери, в пятницу 29 августа, вечером. Обнося плащаницу вокруг собора, владыка сказал: «Вот-вот и мое скоро наступит успение». Скончался владыка через несколько дней – 4 сентября 1975 года на 83-м году жизни Похоронен митрополит Иосиф был на городском кладбище Алма-Аты рядом со своим святым предшественником – святителем Николаем, митрополитом Алма-Атинским и Казахстанским, исповедником.

Ныне место его упокоения находится в Софийском соборе Иверско-Серафимовского женского монастыря Алма-Аты.



***«Что значит верить в Бога?
Верить в Господа Бога значит надо поверить в свою бессмертную душу, поверить во все, чему учит Бог через Свою на земле Церковь».***

митрополит Иосиф

Одна из Семиреченских церквей. 1885 год

2 О ПОИСКЕ МЕСТА ДЛЯ БУДУЩЕГО УКРЕПЛЕНИЯ

2 июля 1853 года из Капала – резиденции пристава Большой Орды – вышел военный отряд во главе с майором Михаилом Перемышльским. Отряд направлялся в Заилийский край, чтобы основать тут весьма важное укрепление. Значение контроля над этим регионом сложно переоценить: край страдал от набегов кокандцев и кашгаров, и укрепление было призвано ликвидировать угрозу. К тому же примечателен тот факт, что впервые русские военные силы переходили реку Или и приближались к китайским рубежам.

21 июля отряд двигался вверх по реке Тургень и вышел на караванную дорогу Великого шелкового пути, которая вела из Ташкента в Кульджу. Прибыв в урочище Иссык, майор Перемышельский начал искать место для постройки укрепления. Осмотрев лесистые местности и ущелья Иссыка, он двинулся к Талгару, и, обозрев его вершины, направился к реке (ныне Малая Алматинка), где было выбрано место для строительства укрепления. Уже тогда военные отмечали, что местность отличалась прекрасным видом на долину и горные вершины.

4 ОСНОВАНИЕ ВЕРНОГО

4 февраля 1854 года русское правительство приняло решение о возведении военного укрепления Заилийское (позже переименовано в Верное) на левом берегу реки Малая Алматинка. Местоположение этого укрепления было выбрано с целью обеспечения безопасности российских коммерческих интересов и торговых путей из Оренбурга на юг. Также современники тех событий отмечают, что на месте основания укрепления были обнаружены следы древних городищ, а также поселения оседлых казахов.

С середины 1855 года в укрепление стали прибывать русские переселенцы, что стимулировало экономический рост и развитие этой местности. Со временем изначальное военное укрепление стало превращаться в настоящий город, привлекая к себе новых жителей и становясь важным центром для торговли и культурных взаимодействий.

Караванный путь состоял из пересечения двух дорог – одна вела в Ташкент и со временем получила название «Ташкентская аллея» (ныне проспект Райымбека), вторая вела в китайскую Кульджу, от чего и получила название Кульджинский тракт. Важной частью транспортной системы была дорога, ведущая к реке Или, после переправы через которую путь вел к Капалу и Семипалатинску. Сейчас это часть проспекта Суюнбая, ранее дорога называлась Капальским трактом.

Укрепление и прилегающая к нему территории начиная с 1854 года застраивалась стремительно и основательно. Сооружались казармы, крепостной вал, пороховые погреба, склады для оружия и боеприпасов. Спустя полгода укрепление обрело очертания – оно представляло собой обнесенный частоколом и окаймлено рвом пятиугольник, одна сторона которого тянулась параллельно берегу Малой Алматинки.

Поселение в предгорьях Заилийского Алатау, 1870 – 1890 годы

Казарма. 1890-е годы.

К 3 Росс 76

КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССІИ

ОРЕНБУРГСКАГО КРАЯ, ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
и
ТУРКЕСТАНСКАГО ГЕНЕРАЛЪ ГУБЕРНАТОРСТВА

Составлена по новѣйшимъ свѣдѣніямъ

М. Г. ЛЮСЛИНЫМЪ

1875 г.

Масштабъ

К 3 Росс 76

Первые переселенцы поселились в казармах и бревенчатых избах. Численность жителей укрепления постепенно росла – сюда приезжали переселенцы и жители прилегающего региона. А первые архивные документы указывают, что в 1854 году население крепости составляло всего 470 человек.

Община переселенцев. 1870 – 1890 годы

СЕМИРЕЧЬЕ

Название Семиречье произошло от рек Или, Каратал, Биен, Аксу, Лепсы, Баскан и Сарканд.

(Источник – энциклопедия «Алма-Ата»)

Название реки Или воспринималось русскими как местность святого пророка Илии

РАЗВИТИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

Освятили Верный в день Святых мучениц Софии и её дочерей Веры, Надежды и Любви – 17 сентября 1854 года. Утром, после развода гарнизона, команды выстроились в каре, и военный священник совершил благодарственный молебен. Во время службы пропели «Коль славен наш Господь в Сионе» и «Отче наш», после чего состоялся крестный ход сопровождаемый пушечным залпом. Укрепление обошли с иконами и хоругвями и окропили святой водой. Казачьи станции вокруг Верного были названы в память небесных покровительниц Семиречья: Иссык – Надеждинская, Талгар – Софийская, Каскелен – Любавинская.

В начале 1855 года в казачьем войске в окрестностях Семипалатинска войсковое правление выявило желающих отправиться на жительство в Семиречье. Желающих оказалось немного.

Однако новое укрепление нуждалось в заселении работящими людьми. Переселение в эти края крестьян и казаков зачастую носило принудительный характер. Так, 1 июля 1855 года Верный стал новым домом для первой партии переселенцев, казаков с шестого, седьмого, восьмого и девятого полков, всего 388 служивших чинов. Прибывшие, которым переселение выпало по жребию или назначению, были из четырех округов

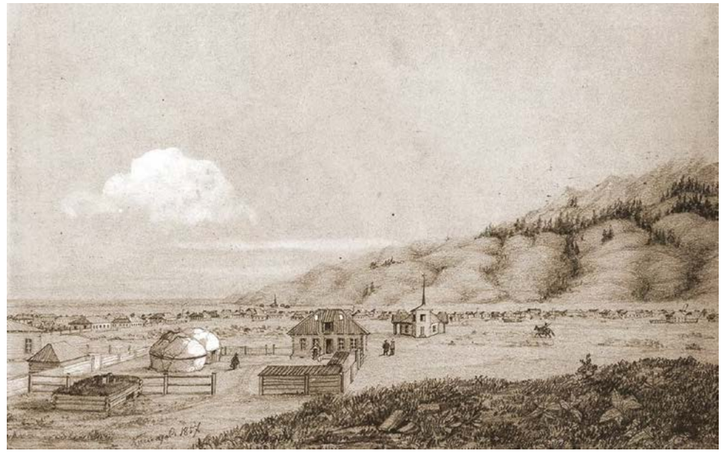
Сибири: Тарского, Омского, Ишимского и Шульбинского. Помимо этого, в Верный переселили изъявивших желание крестьян или за неплатеж податей по Западной Сибири. Со временем укрепление приросло двумя первыми жилыми районами – Большой и Малой Алматинскими станицами.

В 1856 году в Большой Алматинской станице был возведен молитвенный дом, работы по которому выполнили архитекторы Леонард Александровский и Цезарь Гумницкий. Через два года, 14 ноября 1858 года, молитвенный дом был освящен и превращен в церковь, которую назвали в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любви и их матери Софии.

Первую литургию в этой церкви отслужил священник Евтихий Вышеславский, и ему помогли два причетника. Из рисунков, выполненных П. Кошаровым, который сопровождал путешественника и исследователя Семиреченского края П.П. Семенова-ТяньЩанского в 1857 году, видно, что это была одноэтажная деревянная постройка с прямоугольным планом и некоторым поднятием над центральной частью.

Первым городским головой города Верный был купец Павел Матвеевич Зенков, отец известного архитектора Андрея Зенкова. Он прибыл в Верный в сентябре 1867 года. В те времена центральной частью города считалась Больше-Алматинская станица. Павел Матвеевич описывал ее следующим образом: «Все здания помещались тогда в станице Большой Алматинской. Было укрепление, и казенные постройки возвышались в нем, а также три казармы стояли в станицах – Малой и Большой. В станице на четырехугольной площади находилась одна деревянная церковь, окруженная рощей».

Павел Матвеевич, кстати, проявлял способности строителя и архитектора. По заданию губернатора он разрабатывал проекты нескольких церквей, оранжерей и гостиного двора. Его яркая и незаурядная личность оставалась значимой и признаваемой в развитии города Верного.



Одноэтажная деревянная постройка. Рисунок П. Кошарова

Насиженные места крестьян порой принуждали покидать

В память о первой переправе русских войск в Заилийский край в 1868 году на берегу Или была построена часовня.
Ранее, в 1856 году в Илийском выселке была возведена церковь в честь святого пророка Илии

В те времена в областях Туркестанского края было двадцать шесть церквей – тринадцать в Семиреченском и тринадцать в Сыр-Дарьинском. В самом Верном было всего три священника.

Освящение нового каменного Софийского храма, который был просторнее и выше предыдущего, состоялось в декабре 1871 года. В дальнейшем он стал кафедральным собором новой епархии и вплоть до 1907 года служил главным храмом Туркестанской епархии. Речь идет о церкви во имя иконы Казанской Богоматери – Казанском храме в Малой станице современного Алматы. Церковь была поставлена в память основания алматинских поселений и победы над кокандцами в Узун-Агачском деле. Освящена 24 октября 1871 года, на Св. Антиминсе, священнодействованном первосвященнейшим Платоном, Епископом Томским и Семипалатинским, освящал благочинный Заилийских церквей протоиерей Алексей Бенедиктов.

Винокуренный завод Кузнецова. 1876 – 1885 годы

С середины XIX века промышленники все активнее интересовались Туркестанским краем, создавая здесь мануфактуры, где работал инженерный и рабочий персонал. В Верненской мануфактуре изготавливали лаки, краски, воск, клей и все необходимое для работы. Использовали материалы как в собственном производстве, так и на продажу в мастерские. Вместе с чиновниками, казачеством, интеллигенцией и купечеством они составляли городскую общину прихожан. Безземельные крестьяне-переселенцы из густонаселенных губерний, поток которых значительно вырос в 1890-е годы, становились сельскими прихожанами. Как только крестьяне обживались в новом краю, их первой заботой становилось строительство храма и приглашение священника.

Строительство храмов происходило как на казенные средства, так и пожертвования, поступающие от местного купечества и благотворителей. Среди священнослужителей, занимавшихся сбором средств на нужды туркестанских православных, были протоиерей Иоанн Кронштадтский и архиепископ Никон (Рождественский) Вологодский, называвший Туркестанскую епархию «самой бедной и самой дальней». Наибольший вклад внес купец Н.И. Иванов, предоставивший средства для строительства пяти храмов: два в городах Ташкент и Бишкек, и три поселковых.

Помощь в строительстве поселковых храмов оказывало мусульманское духовенство. В Туркестанском крае православное и мусульманское духовенство наладило доброжелательные отношения, со взаимной помощью и уважением. Верующие занимались благотворительностью, создавали приюты, где сиротам разных национальностей Закон Божий преподавали мулла и православный священник.

В Бухарском эмирате, который никогда не входил в состав Российской империи, было построено восемь православных храмов для российских чиновников и рабочих, занимавшихся строительством железных дорог и фабрик в эмирате.

Местные власти продвигали добрососедство, демонстрируя веротерпимость и стараясь быть благосклонными к мусульманам. Мусульманское духовенство имело свободу распоряжаться своими доходами, не облагаемыми налогом. Из государственной казны выделялись значительные суммы для религиозных нужд мусульман, восстановления старых мечетей и медресе. Кроме того, Коран был издан на государственные средства в массовом тираже. В 1868 году император Александр III выделил средства для восстановления мечети Джами (Джума-мечеть Ходжа Ахрар Вали) после землетрясения. Мусульмане щедро платили добром за добро, жертвуя на «русские мечети», как они называли православные храмы.

Так, под покровом и с благословения святых отроковиц Веры, Надежды и Любви и их мудрой матери Софии, а также первыми строителями – участниками экспедиции начальника Заилийского военного отряда майора М. Перемышльского – было положено основание городу Верному, ставшему впоследствии центром Семиреченского края, а после столицей Казахстана, сосредоточившей в себе все духовные и культурные устремления народов, его строивших и населявших.

«Разнообразен этнический состав города. Улицы города Верного по пестроте снующего по ним люда, представляли собой оригинальное зрелище. Здесь скачет киргиз или калмык, там чинно идет, прикрываясь веером от солнца, китаец с длинной косой, тут выступает сарт или переваливается типично русский мужичок и поселенец-малоросс. Женщины-поселянки развозят по городу арбузы и дыни, калмыки верхом на быках продают дикую малину, набранную в соседних горах».

Выдержка из сборника статей (А.Н. Хорошихин. стр 308)

Орден Станислава III степени

Звезда к ордену Станислава III степени

ЗЕНКОВ Павел Матвеевич (1831-1915) – строитель, хозяйственник, патриот Верного и его почетный гражданин, публицист и бытописатель города и области

Уроженец Тобольской губернии из семьи крепостного, он сумел получить среднее образование, а, работая на горнорудных предприятиях мастером, приобрел хороший опыт хозяйственника и инженера-строителя.

В Сергиополе стал купцом второй гильдии. Прибыв в Верный в 1867 году, Павел Зенков устроился управляющим винокуренного завода у купца В.П. Кузнецова, одновременно брал заказы и подряды на проектирование и строительство частных домов и казенных зданий и зарекомендовал себя в этой сфере с самой лучшей стороны.

Город стремительно строился, остро ощущая нужду в специалистах. И вот не дипломированного Зенкова губернатор области назначает временно исполняющим обязанности начальника строительного отдела Областного управления (позже он работал там же штатным младшим инженером).

Павел Зенков принимал участие в разработке первого генплана Верного, так называемого «Нового города», место для которого было только что отведено на бывших сенокосных угодьях. Он же разрабатывал и строил первые оросительные каналы (арыки), запруды и противопаводковые сооружения на Малой Алматинке и Весновке. За плодотворную и так нужную для города

деятельность военный губернатор награждает Зенкова орденом Станислава III степени, что дает ему право быть Почетным гражданином Верного.

Павел Матвеевич стал автором строительства Казанского собора. Позже, в 1887 году верненское землетрясение частично повредило Казанскую церковь и здание перестраивали в период с 1889 по 1898 года. В газете «Восточное обозрение» публиковались письма-воспоминания Павла Зенкова, появившиеся вскоре после катастрофы.

В этом же году Зенков стал работать на вновь организованной Верненской метеостанции. Павел Матвеевич был корреспондентом нескольких научных обществ, публиковал в местной и центральной печати краеведческие материалы по Семиречью, сотрудничал с различными научными обществами России и Туркестана. После катастрофы город был передан в управление гражданской администрации, главой которой избрали П. Зенкова.

Павел Зенков

В течение полувека талантливый самоучка рассчитывал, составлял проекты и строил дома и сооружения. Но не только на строительном поприще прославился Павел Зенков.

Он выступал с множеством различных предложений по улучшению природных и хозяйственных условий края. Зенков был активным и энергичным предпринимателем, но, не имея достаточных средств, большинство своих проектов не смог осуществить, а поддержки со стороны городских властей почти не имел. Мало того, он часто испытывал нужду, например, в средствах для обучения детей.

Будучи разносторонним и деятельным человеком, Зенков проявил себя талантливым и плодотворным публицистом, печатающим материалы на самые разные темы от этнографии, истории и географии до инженерных, хозяйственных и научных проблем.

Он интересовался и разрабатывал проекты увлажнения ни много, ни мало всего Туркестана, проведения каналов для соединения Черного, Каспийского и Аральского морей, строительства железной дороги в Семиречье, озеленения и орошения области.

Павел Зенков остался в памяти верненцев как один из самых ярких и колоритных личностей города, а также как отец одного из самых популярных верненцев – Андрея Зенкова, в честь которого названа улица в центре Алматы.

В современном Алматы есть два здания, сооруженные по проектам Павла Матвеевича. Оба они являются памятниками истории и культуры и позволяют воочию увидеть творения знаменитого архитектора. Это дом лесовода Эдуарда Баума и Казанский храм.

Казанский храм по проекту П. Зенкова

Дом Э. Баума в Алматы

ПИСЬМО

Страшная катастрофа, постигшая наш несчастный город, в Петербурге известна, конечно, из официальных источников. Нам остаэтся сообщать подробности. Землетрясение 28-го мая так ошеломило всех живущих в городе и его окрестностях, произвело такое удручающее впечатление, что положительно все ходили как шальные в первые дни. Я решительно был не в состоянии писать корреспонденцию, тем более, что я один из тех, которые потеряли в этом бедствии всэ, что имели. Мои два дома, стоящие мне 20 тысяч рублей и 40 лет упорного труда и массы знаний, на которые я положил жизнь, – мои дома сделались необитаемыми, и я лишился под старость моего единственного средства к существованию. Но… речь не о себе, а о всех, о всэм городе. Не взыщите, что я буду писать несвязно. В дополнение к официальным и агентским (моим же) телеграммам, я постараюсь, по возможности, сообщать подробности катастрофы.

Последнее время погода стояла у нас прекрасная, и вечер 27-го мая был тихий; но барометр, говорят, стоял необыкновенно высоко, и солнце закатилось багровым, как бы предвещающим бурю. Однако же ночь была тиха, все жители покоились безмятежно, солнце начало выходить ясное, погода тихая. Но в 4 часа 35 минут утра произошел довольно сильный подземный удар, разбудивший многих. В течение 20 лет, проведэнных здесь, я и многие другие уже привыкли к подобным толчкам. А потому, вскочив с постели, я прежде всего бросился в смежную комнату посмотреть на стенных часах, сколько времени, чтобы после записать, по обыкновению, в дневник. Но меня немножко удивило то, что часы не остановились, маятник продолжал качаться, что мне показалось не соответственным силе удара, ибо при меньших ударах часы прежде останавливались. Но это объяснялось, вероятно, тем, что положение часов и качание маятника было направлено от гор в долину, почти с юга на север, и направление ударов шло по тому же направлению. Итак, я не придал этому точку особого значения и снова лэг спать. Но это была только роковая повестка к трагической развязке. Прошло минут 10 или больше, заснул ли я, или нет, и теперь не могу сообразить, – как страшно загрохотало под землэй, после чего, как сумасшедший, я бросился к ближайшему выходу и вылетел вон из дома. Страшный гул под землею продолжался (минут 5 или меньше), в горах слышалась канонада, земля сильно дрожала, то волнисто качаясь, то вертикально вздрагивая. С трудом приходилось стоять на ногах. С грохотом начали обваливаться стены зданий, галереи, крыльца, заборы, потолки, разные парапеты и фронтоны, стэкла трещали в окнах; поднялся шум, гул падающих строений и над каждым из них поднималось густое облако пыли. Везде слышались неистовые крики, визг, плач и всхлипывания женщин и детей. Всэ это слилось в общий неопределэнный гул, смешавшись с подземным шумом и ударами. Всэ живое старалось выбраться из домов, кто в двери, кто в окно, кто как мог, выбрасывая и вытаскивая детей. И это по всем улицам, во всэм городе и станицах, на пространстве 6 квадратных вэрст, не считая хуторов. В это же время стена моего кабинета, где я спал, начала как-то странно разрушаться. Она не рухнула разом вся, но после падения фронтона она начала рассыпаться по частям, как будто от ружейных залпов, откуда-то в неэ направленных; по мере еэ разрушения падал и потолок. А с переднего фасада, выходящего на площадь, стена средней части дома, имеющего высокий парапет, прямо повалилась и грохнула о землю, а за нею рухнули с треском балки и потолок, отчего зала моя сделалась совершенно открытою с площади. Рядом стоящий мой же двухэтажный флигель только трещал, но не падал; и теперь стоит, хотя все стены его дали непоправимые трещины. Далее, рядом, большой двухэтажный дом областного правления остался цел, т.е. стены его не разрушились, давши лишь значительные трещины, но потолки в одной комнате и печи упали. Заборы и ворота, службы сзади тоже разрушились, иные до основания, иные в трещинах, или в других зданиях частями вывалились стены. Описывая разрушение своих строений, я описал разрушение и всех прочих, ибо характер один: где попадали целые стены и потолки, крыльца, заборы, ворота и проч., а где, по видимому, дом, как будто и цел снаружи, но по осмотре окажется весь в трещинах, с навалившимися частями, с сброшенными печами внутри. Общее замечание то, что строения низкие, стоящие вдоль по направлению подземных ударов, т. е. от гор в долину, в большинстве случаев менее пострадали. Дома, стоящие параллельно горам, разрушились сильнее. Но исключений из этого замечания много, обусловливающих другими причинами, например, степенью прочности самих строений, их относительной высотой к занимаемой площади, а главное условиями грунтаэ.

П. Зенков

ИЗ ИСТОРИИ ВЕРНОГО

Стремительно развиваясь с момента основания, Верный обрастал всей необходимой инфраструктурой для формирования укрепления, которое в будущем станет одним из главных городов региона.

С 1875 года в Верном трудился талантливый архитектор и инженер Павел Гурдэ, который в период с 1883 по 1903 года являлся главным архитектором города. В числе его работ – здания мужского городского училища, мужской гимназии, женского городского училища и детского приюта.

В 1867 году было принято решение об образовании Туркестанского генерал-губернаторства и преобразовании Алатавского округа в Семиреченскую область. Укрепление Верное вместе со станицами официально стало именоваться областным городом Верным, одновременно являясь центром Верненского уезда. Но его еще надо было построить. Тогда и появилось понятие «Новый город». К этому времени в поселении было около 1000 деревянных строений, в том числе 750 жилых домов, до 100 лавок и магазинов, до 40 мельниц.

Архитектор Верного П. Гурдэ

В ГОРОДЕ ЮЖНОМ, В ГОРОДЕ ЗНОЙНОМ...

1854 год – основание укрепления Верное. Население 470 человек – солдаты и офицеры;

1860 год – в укреплении открыто первое почтовое отделение;

1867 год – укрепление переименовано в город Верный, открыто приходское двухклассное училище для мальчиков и одноклассное для девочек. Население 10 тысяч человек;

1870 год – в свет вышла первая газета «Семиреченские областные ведомости»;

В 1876 – 1877 года открыты мужская и женская гимназии;

1879 год – получили названия первые 43 улицы Верного: Казначейская, Казарменная, Гончарная, Сенная и др.;

1887 год – разрушительное землетрясение. Из 1700 зданий уцелело лишь одно;

1893 год – силами солдат «замощена камнем» первая улица Торговая (Жибек Жолы) от Бульварной (Пушкина) до Лепсинской (Назарбаева);

1894 год – население Верного заложило городскую рощу, носящую ныне имя Э. Баума;

1905 год – в центральной части Верного по вечерам зажигалось 24 керосиновых фонаря; 26 тысяч жителей Верного обслуживали 15 извозчиков;

1911 год – землетрясение разрушительной силы;

1912 год – первый телефон установлен в одном из зданий по улице Капальской (Д. Кунаева);

1915 год – на улицах города появился первый автомобиль;

1918 год – в Верном установлена Советская власть;

1919 год – вблизи города впервые приземлился самолет;

1921 год – город Верный переименован в Алма-Ату. Селевой поток по руслу реки Малая Алма-Атинка разрушил и повредил более 300 построек.

Динамика роста численности жителей города выглядит так:

1863 год – 6,2 тыс.чел. / 1917 год – 35,0 тыс.чел.

19 февраля 1868 года открылось Областное управление (Управа) и Комитет по устройству Верного, куда вошли уважаемые и богатые люди, подготовившие план развития города (генплан). Было решено строить город на 15 тысяч жителей по образцу российских губернских городов: с каменными, в основном двухэтажными домами, со строго регламентированными параметрами застройки.

Город логичнее всего было расположить на удобной для этого территории, с юга примыкающей к Большой станице, для чего и было отведено под его строительство 5813 десятин земли. Однако эта земля была приписана к казакам, использовавшим ее как выгон для скота. Долго велась тяжба по этому вопросу, но город все равно рос, двигая свои улицы и кварталы на юг и запад от Кульджинской улицы. Строились дома, на отведенных площадях располагались базары (Гостинодворская площадь, площади Сенного и Скотского базаров), создавались парки и бульвары, возводились здания под казенные учреждения.

Правила застройки Верного:

Распоряжением военного губернатора от 19 февраля 1870 года в Комитет по устройству Верного на общественных началах включили влиятельных людей города. Губернатор писал:

«Для разумного градостроительства, с разрешения Туркестанского генерал-губернатора учреждается комитет; в состав этого комитета назначаются главный лекарь алматинского госпиталя (имеется в виду Большая Алматинская станица – А.Л.), военный инженер и от торгового сословия по одному депутату».

Председателем Комитета стал вице-губернатор Семиреченской области Николай Фридерикс, членами – известные авторитетные люди: чиновники, специалисты, сведущие в строительстве, богатые купцы. В первую очередь это единственный строительный инженер, имеющий диплом, Николай Криштановский, опытный во всех хозяйственных делах Павел Зенков, купец Петр Кузнецов, полковник Озеров и так далее. Была там и общественность, и местная коренная знать, например султан Тезек, аксакал Сейдалинов. Возглавлял комитет сам Колпаковский, но первую роль играли Николай Криштановский и Павел Зенков, написавшие «Правила об устройстве города Верного».

В конце XIX столетия город Верный регулярно сотрясали землетрясения. Вспоминая эти события, городской архитектор Павел Гурдэ писал:

«До землетрясения 1887 года здания подвергались целому ряду весьма сильных сейсмических колебаний, которые, очевидно, оставили на них свои следы, они давно начали разрушительную работу. Например, в 1880 году, осенью, был такой сильный удар, что будка часового, стоящая у подъезда губернаторского дома, опрокинулась на землю с солдатом, стоящим в ней, и люстры в зале продолжали качаться долго еще после толчка, что показывает, как велика была амплитуда колебания. Нам тогда поручено было произвести осмотр казенных зданий, причем констатировано было, что почти все перемычки окон и дверей дали более или менее значительные трещины, несмотря на то, что на кладку этих перемычек высотою не менее 1 1/2 кирпича обращалось во время постройки самое тщательное внимание и что для них выбирались лучшие материалы. В следующих 1881 – 1884 годах было также множество толчков и эти (толчки), хотя и не причиняли больших, заметных повреждений, но, тем не менее, сделали свое дело. В 1885 году было уже такое землетрясение, что почти все дымовые на кровлях трубы разрушились и с грохотом упали на землю. После этого удара мы снова осмотрели здания и на этот раз нашли очень большие повреждения в них...»

(Газета «Русский Туркестан» N° 277, 19-го декабря 1903 г., стр. 2, П. Гурдэ).

На фотографии верненцев, наряду с губернатором Г.А. Колпаковским изображен и Павел Васильевич Гурдэ (второй слева в верхнем ряду)

С 1870 года в Верном стала выходить областная газета. Был разбит Церковный сад, вскоре ставший городским парком, в 1899 году Празднование 300-летия переименованным в Пушкинский. В 1877 году введено городское положение, стали функционировать городская Дума и городская Управа. В 1879 году возникло уже более 50 улиц и для удобства их учета и работы почты и полицейской службы им дали названия, а домам присвоили номера. После 80-х годов название «Новый город» в бытовых разговорах сменилось на просто «город», а затем на «Верный».

Город был разделен на разряды. В 1 разряде строились большие красивые дома: губернатора, архиепископа, гимназии, городские учреждения. Во 2 разряде жили чиновники, офицеры, купцы, промышленники. Дома строились только под надзором управы и архитекторов, не плановая застройка запрещалась. В 3 разряде ютилась беднота, часто в саманных (глиняных) домиках.

С 1882 года переселенцам из Китая – дунганам, таранчам (уйгурам) – разрешили селиться в западной части города, о чем говорили и названия улиц: Дунганская, Уйгурская, Сартская (ныне соответственно Масанчи, Байтурсынова, Сейфуллина).

К 1877 году в Верном было много красивых каменных (кирпичных) домов и зданий; своим видом город был похож на все губернские города России.

После землетрясения 1887 года практически все каменные здания были разрушены, после чего было запрещено строительство домов из кирпича. Город стал одноэтажным, хотя и не сибирского вида: горожане, привыкшие видеть кирпичные дома, тщательно штукатурили бревенчатые стены деревянных Домов.

Павел Васильевич Гурдэ – архитектор, писатель и общественный деятель. С 1883 по 1903 годы Павел Васильевич Гурдэ являлся бессменным городским архитектором Верного, внесшим большой вклад в строительство и архитектуру города. Также он принимал участие в развитии инфраструктуры города – освещении улиц, создании водопровода и других проектах. Гурдэ принимал участие в строительстве Илийского моста, Верненской мужской и женской гимназий, губернаторского дома, здания городского училища. Проектировал Свято-Вознесенский собор, участвовал в реставрации куполов Покровского собора и других зданий Верного. С 1889 по 1892 годы занимал должность Почетного члена Семиреченского областного попечительства детских приютов.

Ученый биолог А.М. Никольский, побывавший в Верном в 1884 году, написал: «Верный типичный русский среднеазиатский город. Небольшие дома его, расположенные в правильные улицы, совершенно тонут в зелени огромных деревьев тополя, густо и в четыре ряда высаженных вдоль улиц. Благодаря этому и в жаркое время здесь царствует прохлада».

Верный 1907 года очевидец описывает так: «Улиц всего 50, протяженностью 105,5 верст. Улицы широкие, немощеные, не везде разработанные и во многих местах покрыты большими камнями, препятствующими свободному проезду. Город имеет 11 площадей, из них 3 – базары (мясной, сенной, гостиный двор, где находится и толкучий рынок). Есть еще две площади в западной части под базарами, остальные – под церквами».

Описание города из капитального труда «Россия, полное географическое описание нашего отечества», том XIX. 1913 год (автор В.И. Масальский).

«Население города достигает 37000 (26000 – русских, остальные таранчи, дунгане, сарты, татары, киргизы), в нем 2100 домов, 9 церквей, Туркестанская духовная консистория, 4 мечети, 18 учебных заведений, в том числе гимназии мужская и женская, школы садоводства и лесная, небольшой музей, 66 фабрик и заводов (2 водочных и спиртоочистительных завода, 1 пивоваренный, 7 маслобойных, 4 кожевенных, 3 табачные фабрики и т.п.) с 313 рабочими, военное, общественное и коммерческое собрания. Жизнь в городе очень дешева. В центре города обширное пространство занимает густой парк, а на восточной его окраине, на правом берегу Алматинки, расположен прекрасный казенный сад с питомником, цветниками и летним помещением школы садоводства».

Энциклопедия «Брокгауз и Эфрон» дает такие сведения о городе (1891 г.): жителей всего 22245, одна больница, две аптеки (военная и гражданская), две гимназии (мужская и женская), двухклассное городское училище для мальчиков и двухклассное для девочек, церковно-приходская школа, 6 училищ при мечетях и еврейских молитвенных домах, училище садоводства и шелководства. Скота в городе: лошадей 2892, коров 36578, овец и коз 1401. Заводы и фабрики: 2 водочных, 2 пивоваренных, 2 кожевенных, 2 маслобойни, 5 мыловаренных и одна лесопильня.

Революционные события 1917 года изменили жизнь города. В 1918 году здесь устанавливается советская власть. Город и область вошли в состав Туркестанской автономии РСФСР. С 1921 года город носит название Алма-Ата. Решение о переименовании было принято 3 февраля 1921 года, собрание пролетарских организаций города Верного и представителей аулов уезда в присутствии членов Президиума ТурЦИКа. Оно постановило: «Отныне город Верный будет называться на языке трудящихся городом Алма-Ата – по наименованию местности, на которой основан». Документ подписали председатель Семиреченского облревкома (в оригинале значится «Предсемироблревкома») Ураз Джандосов и член-секретарь Сыдыков.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Страшная верненская катастрофа произошла в 1887 году, 28 мая – по старому календарю, или же 9 июня, по-новому. Тот день мрачными красками навсегда вошел в историю Семиречья.

В Верном тогда проживало порядка 30 000 человек. Ночью 28 мая в 4:30 утра буквально все жители, которые проснулись от сильнейших подземных толчков и жуткого гула. Магнитуда (как позже выяснилось) составила 5 баллов. Это было только начало – спустя 5 минут в 4:35 произошло основное землетрясение силой 8 – 9 баллов.

ТУРКЕСТАНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

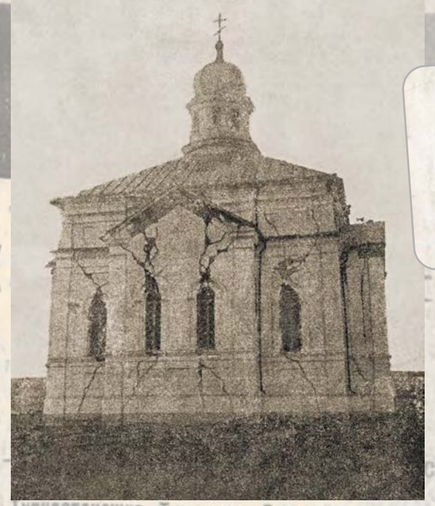
ВЫХОДЯТЪ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ И ЧЕТВЕРГАМЪ

№ 1677

1-й № „Туркестанскихъ Вѣдомостей" вышелъ 28 апрѣля 1870 года.

(30) июнь 1887 года. ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ. №26.

"Утром 28 мая в 35 минут пятого раздался сильный гул с резким толчком, разбудивший всех спавших. Колебание Земли продолжалось не более секунды, и все успокоились, отнеся настоящее землетрясение к числу обыкновенных. Я закурил папиросу, успел ее выкурить и выслушал рассказ жены о каком-то страшном сне с гробами. Но едва окончился рассказ, как вдруг мгновенно раздался второй гул с такими сильными подземными толчками, что моментально начала сыпаться штукатурка, рушиться печи, стены и попадали потолки. Шум и грохот от разрушившегося города был слышен за сотню верст, а поднявшаяся пыль наполнила улицы города как бы туманом. В 50 минут пятого утра 28 мая города уже не существовало"



Разрушительные следы землетрясения 1887 года

В архивах сохранились записи очевидцев:

«Утром 28 мая в 35 минут пятого раздался сильный гул с резким толчком, разбудивший всех спавших. Колебание Земли продолжалось не более секунды, и все успокоились, отнеся настоящее землетрясение к числу обыкновенных. Я закурил папиросу, успел ее выкурить и выслушал рассказ жены о каком-то страшном сне с гробами. Но едва окончился рассказ, как вдруг мгновенно раздался второй гул с такими сильными подземными толчками, что моментально начала сыпаться штукатурка, рушиться печи, стены и попадали потолки. Шум и грохот от разрушившегося города был слышен за сотню верст, а поднявшаяся пыль наполнила улицы города как бы туманом. В 50 минут пятого утра 28 мая города уже не существовало» выдержка из газеты «Туркестанские Ведомости» № 26 от 30 июня 1887 года.

«...Нельзя описать ужаса тех, которые провели это время в комнатах: летели камни, штукатурка, стекла, вещи; рушились стены, потолки, а затем падали и здания» отрывок из «Новости и Биржевая газета» от 21 июня 1887 года.

Архиерейский дом после землетрясения 28 мая 1887 г.

Описание землетрясения 1887 года передает еще более трагическую картину:

«Кто не был свидетелем землетрясения 18 мая 1887 года, не может себе представить, даже приблизительно, ужасы этого дня. Первый удар случился в 4 ч. 44 мин. утра, тогда все дымовые трубы снова упали и обрушились карнизы. Прежние трещины в стенах еще более расширились и удлинились, и появились новые. Едва жители города успокоились, как в 4 ч. 54 мин. последовал новый удар, несравненно сильнее первого, и продолжался 3 минуты. После этого Верного уже не стало. С 5 часов утра до 4 ч. 30 мин. пополудни землетрясение продолжалось почти беспрерывно, через 2-3 и 5 минут. Некоторые удары, как, например, в 12 ч., в 1 ч. 50 мин. и в 4 ч. 30 мин. отмечены в наших записках баллами VI, VII и даже VIII. Последний толчок, а именно в 4 ч. 30 мин., произвел еще массу разрушений, причем несколько человек было убито или ранено. Вечером и ночью заметные колебания земли следовали друг за другом с короткими промежутками, а на другой день в 4 ч. 45 мин. утра был опять сильный удар, отмеченный баллом VII. С 28 мая 1887 г. по 9 апреля записаны в наших заметках о землетрясении 500 случаев, некоторые из них отмечены баллами V, VI и даже VIII баллов, как, например, 11 июля 1887 года в 1 ч. утра, когда разрушились целые стены, оставшиеся невредимыми. Землетрясение 28 мая 1887 года отличалось не столько своей интенсивностью, сколько разнообразностью движений. Было волнообразное колебание, были вертикальные толчки и, наконец, вращательное движение, а все это вместе было больше, чем достаточно для уничтожения самого прочного здания».

(«Русский Туркестан» N° 279, 21 декабря 1903 г., стр. 2, Поль Гурдэ).

Землетрясеніе въ Вѣрномъ.

Землетрясение в Верном. Художник – Н.Н. Каразин

Сообщалось о 140 погибших, 105 из которых – дети. Из письма военного губернатора Алексея Фриде, 29 мая:

«В течение прошедшей ночи сотрясения земли значительно ослабели, а днём ощущаются менее чувствительные, хотя всё ещё частые. <...> Сегодня масса горожан бросилась бежать вследствие необоснованных слухов о потоках воды и грязи с гор. Для успокоения умов я лично объехал с помощником весь город, увещевал народ не верить вздорным слухам и принял меры».

31 мая генерал Колпаковский направил письмо министру внутренних дел Российской империи с просьбой прислать исследователей и предложением о переносе Верного: «Не будет ли более целесообразно устроить город в ином пункте области», – написал он.

Через 9 дней после этого, несмотря на открытый вопрос о переносе города, начался процесс восстановления. Было принято сделать упор на постройки из дерева, так как в отчете от 5 июня говорилось: «Каменных зданий числилось 1 799, в станицах – 139. Все разрушены. Деревянных зданий в станицах – 839, почти все годны для жилищ». Лес разрешено было брать из ущелий, но в качестве компенсации природе, после постройки дома, жители были обязаны высаживать молодняк. При возведении зданий в городе руководствовались не тягой к прекрасному, а лишь одним критерием к домам – устойчивостью.

«Принимались особые меры, чтобы оградить город на будущее время. Каменные дома совершенно не строились, и их во всем городе было наперечет несколько штук, низеньких, одноэтажных. Деревянные дома строились невысокие, и более чем в два этажа строить не разрешалось. Да и двухэтажных было очень немного, притом с такими низкими этажами, что эти дома мало отличались от одноэтажных в каком-нибудь большом городе. Кроме того, многие дома по углам, где соединялись бревна, были еще прошиты толстыми железными прутьями сверху донизу, а печи прикованы к стенам железными полосами», – таковы воспоминания натуралиста из города Верный Владимира Шнитникова.

Рекомендации по строительству: «(...) Следует возводить здания на булыжных фундаментах и цоколях не менее 12 вершков (52.8 см). Цоколи – не тоньше одного аршина (71.12 см). Штукатурить потолки не рекомендуется».

Спустя месяц после катастрофы Горным департаментом была организована специальная экспедиция под научным руководством Ивана Васильевича Мушкетова. Им были детально описаны и исследованы разрушительные последствия землетрясения как в самом городе, так и на всей территории ощутимости землетрясения.

Согласно сохранившимся данным, без крыши над головой осталось около 8 000 человек. В первую очередь были восстановлены пекарные печи, нуждающихся кормили бесплатно. От безысходности верненцы прямо на площади строили шалаши, где и жили. Слой побогаче арендовал юрты.

Экспедиция под научным руководством Ивана Васильевича Мушкетова, направленная на исследования последствий землетрясения в Верном

К концу ноября в Верном было построено 1 170 домов, 337 были на подходе, а в честь чудесного спасения принято решение возвести деревянную часовню в середине гостинодворской площади, на проспекте генерала Колпаковского.

А решение о переносе города было принято спустя год после письма Колпаковского министру внутренних дел. 27 июня 1888 года Верный официально так и остался центром Семиречья.

В 1895 году были выложены камнем первые улицы города – проспект Колпаковского и Штабная. В следующем году продолжено мощение проспекта Колпаковского до улицы Гимназической. Наиболее благоустроен был центр города – «первый рязряд» квадрат улиц Казначейская (Калдаякова), Торговая (Жибек жолы), Сергиопольская (Тулебаева) и Командирская (Богенбай батыра). Соблюдался архитектурный ансамбль и не допускалась некрасивая постройка. «Второй разряд» – образовали улицы, прилегающие к центру города: Казарменная (Панфилова), а с другой – Береговая, здесь строились менее красивые дома, в которых проживали чиновники, офицеры, купцы и промышленники. «Третий разряд» охватывал остальную часть города, в лачугах и саманных домиках селились рядовые горожане.

В память о жертвах землетрясения в центре Гостинодворской площади была построена Знаменская часовня, автор архитектор Павел Гурдэ. Постройка обошлась городу в 5269 руб. 50 коп., из них 5112 руб. 57 коп. поступило пожертвований. Ежегодно, 28 мая, к часовне совершался крестный ход. В 1927 во время реконструкции базара часовню снесли.

Проспект генерала Колпаковского. Фотограф – Александр Иванович Туполев

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Здание Военного собрания – одна из театральных площадок Верного

Вознесенский кафедральный собор – главный православный храм города

В самой северной части города, около Ташкентского тракта, находились «кузнечные ряды». В северо-восточной части городского выгона, вновь отведенного под усадебные места, располагались «клеверные участки». Размещение площадей и нарезка улиц осталась такой же, как и до землетрясения, правда усилился их функционал. Был заново отстроен архиерейский дом с Успенской церковью, дом губернатора, мужская гимназия с Кирилло-Мефодиевской церковью, женская гимназия.

После крупных разрушений в центральной части города появились свободные участки. Занимали их общественные сооружения: Верненская городская управа, пожарное депо, Туркестанский духовный консисторий и метеорологическая обсерватория. На западной окраине города, южнее Большой станицы, возникла лечебница для душевнобольных. Тремя кварталами южнее Пушкинского сквера разместилась консистория с Троицкой церковью. В числе восстановленных и построенных объектов: тюремный замок с Петропавловской церковью, здания Семиреченского областного правления, инженерная дистанция, детский приют с Александро-Мариинской церковью. Получила свое развитие Зубовская площадь с построенной на ней Никольской церковью, появилась городская больница. В Верном было четыре кладбища: общее православное, военное, мусульманское и еврейское, сгруппированные в северно-западной части города у почтового тракта из Верного в Ташкент (Ташкентское кладбище).

Вид на центральную часть города

РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ 1887 ГОДА

Спустя 30 лет после землетрясения, город уже вышел за отведенные границы, и строительство началось на территории городских выгонов, выше Арычной (проспект Абая). Севернее Ташкентского тракта были построены торговые бани Титова (для мытья скота на скотобойнях), к которым проведен первый в городе водопровод от головного арыка. С восточной стороны Илийского тракта, построена войсковая случная конюшня, давшая начало развитию коневодства в Верном.

Вверх по Бутаковке и Малой Алматинке началось строительство дач и летних бараков для войск. В Бутаковском ущелье располагались дачи губернатора и архиерея. Активно развивалась промышленность, к 1905 году в Верном насчитывалось уже 91 промышленное предприятие, а через 5 лет по проекту Андрея Зенкова была построена суконная фабрика в Каргалинке.

По итогу в городе были сосредоточены все областные учреждения Жетысу, население составляло 37 000 человек, горожане проживали в 2 100 домах. На балансе Верного было 9 церквей, Туркестанская духовная консистория, 11 мечетей, 18 учебных заведений, школы садоводства и лесная, Семиреченское отделение русского горного общества, небольшой областной музей, 66 фабрик и заводов производительностью около 800 тысяч рублей в год, военное, общественное и коммерческое собрания.

Отметим, что при землетрясении 1887 года Свято-Казанский собор пострадал лишь частично, однако это повлекло за собой частые ремонты и большие затраты по восстановлению церкви. В 1897 году казаки Малой станицы постановили благоустроить свой храм, так как он пришел в совершенное разрушение и «по тесноте своей не соответствовал числу прихожан». Но средств на постройку станичное общество не имело, поэтому летом того же года они ходатайствовали через епископа Ташкентского и Туркестанского Никона (Богоявленского) о пособии на возведение здания из казны.

Приход строился по проекту известного русского архитектора Михаила Брусиловского почти 10 лет – с 1889 по 1898 год. Освящение совершил епископ Ташкентский и Туркестанский Аркадий (Карпинский) в 1901 году. Богослужения ведутся с 1898 года.

Епископ Никон (Богоявленский)

Ожившие улицы Верного спустя несколько десятилетий после разрушительного землетрясения 1885 года

Торговая улица в Верном, начало XX века

Многое изменилось в Верном после 1917 года. То, что еще вчера вызывало благоговение в сердцах горожан, новые власти объявили символом «темноты и невежества».

Накануне революции 1917 года основную часть населения Туркестана составляли казахи-кочевники и русские крестьяне-переселенцы. Промышленность только начинала развиваться, рабочие (в основном русские) были немногочисленны. Неприятие разразившейся революции было очень сильное. Против Советов объединились самые различные и, казалось бы, несовместимые силы: баи, казахская интеллигенция, русское офицерство, духовенство, крестьяне и казачество. Центром революционных событий стал Ташкент. В ответ продразверстке, карательной политике и грубому атеизму восстало все население Туркестана.

В центр Семиреченского викариатства Туркестанской епархии – город Верный – владыка Пимен прибыл в октябре 1917 года, когда на страну надвинулась историческая и духовная катастрофа – Октябрьский революционный переворот. В своей первой проповеди, предвидя трагические времена, святитель напомнил верненцам о том, что в любых обстоятельствах, во все времена Православие всегда было и остается благотворной созидательной общественной силой. «Эта сила будет объединять нас для молитвы, – говорил архипастырь, – для добрых дел, для устроения общественной жизни. К руководству этой силы и зову вас теперь, и буду звать впредь».

Епископ Пимен во всем явил себя, по слову апостола Павла, как служитель Божий, в великом терпении, в бедствиях, в нуждах, в тесных обстоятельствах. Будучи мужественным архипастырем и поборником евангельской правды, епископ Пимен смело осуждал кровавый большевистский переворот, противодействовал декретам, направленным на уничтожение благочестия, боролся за водворение мира и братолюбия. Среди моря страданий, которые принесла безбожная власть в Семиречье он все свои силы отдавал для того, чтобы помочь народу в его несчастьях.

Место мученической кончины епископа Пимена (Белоликова) в роще Баума

Недруги Церкви, без суда и следствия, под покровом ночи расправились над ним в роще Баума, которая располагалась тогда в восьми верстах от города Верного. 16 сентября 1918 года святитель Пимен первым на Казахстанской земле принял мученический венец и стал одним из первых страдальцев за Христа в XX столетии.

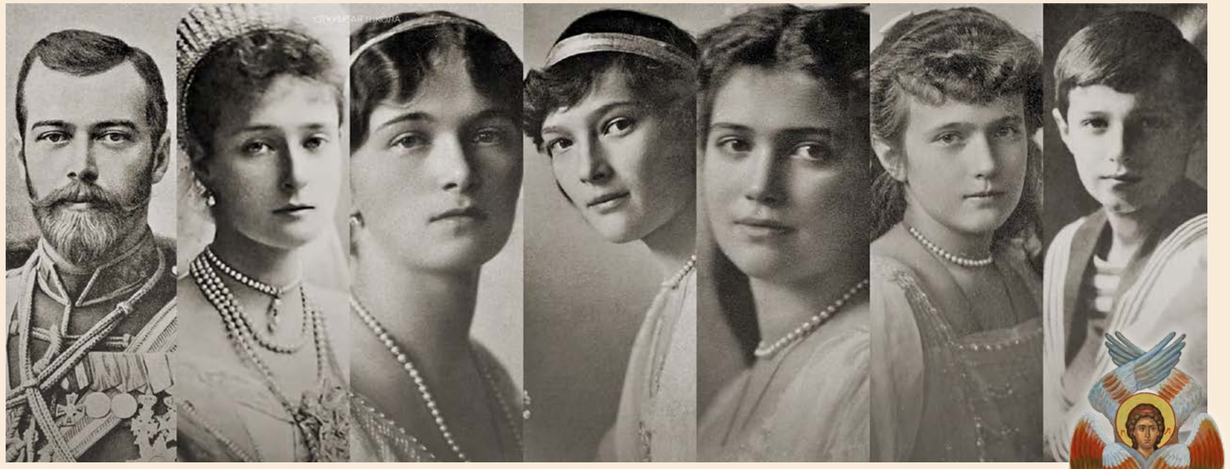
Вскоре после Октябрьского переворота 1917 года богоборческий режим распространил свою власть на землю Семиречья – началось братоубийственное противостояние, а вскоре гонение на верующих, массовое осквернение и разрушение монастырей, храмов и часовен. В это трагическое время в Вознесенском кафедральном соборе совершал свое служение епископ Верненский и Семиреченский Пимен (Белоликов), который стал первомучеником земли Казахстанской. Епископ Пимен, по слову Священного Писания, был верен Господу до смерти и воспринял от Него венец жизни.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В 1929 году были сброшены колокола со звонниц соборов города. Яркое многоцветие куполов скрылось под зеленой краской, более удовлетворяющей вкусы того времени, маскируя функциональное назначение зданий. Спокойные охристые тона фасадов и интерьеров сменились на революционно-розовые.

У Советов было намерение, укрепившись в городах, огнем и мечом ликвидировать сопротивление. Как и в Центральной России, здесь практиковалась система заложничества. В тюрьмах не хватало мест для содержания узников, обреченных на бессмысленную смерть.

Несмотря на отчаянное сопротивление, к весне 1918 года советская власть установилась по всей Средней Азии. Сразу после октябрьского переворота и разразившейся затем гражданской войны Туркестан оказался отрезанным от России несколькими фронтами. Начался голод. Появились случаи каннибализма. Помощь, организованная Центральной комиссией по борьбе с голодом в Туркестане, была ничтожной. По данным Комиссии к концу 1918 года вымерла треть голодающего населения.



Патриарх Московский и всея России святитель Тихон по поводу цареубийства сказал в проповеди:

«Мы, к скорби и к стыду нашему, дожили до того времени, когда явное нарушение заповедей Божиих уже не только не признается грехом, но и оправдывается как нечто законное.
Так, на днях совершилось ужасное дело: расстрелян бывший Государь Николай Александрович… Мы должны, повинуясь учению Слова Божия, осудить это дело, иначе кровь расстрелянного падет и на нас, а не только на тех, кто совершил его...
Пусть за это называют нас контрреволюционерами, пусть заточат в тюрьму, пусть нас расстреливают.
Мы готовы все это претерпеть в уповании, что и к нам будут отнесены слова Спасителя нашего: Блаженны слышащие Слово Божие и хранящие его».

Святейший Патриарх Тихон не знал тогда еще, что вместе с государем были расстреляны императрица, дети, слуги и приближенные царской семьи.

Как раз в это время, в ноябре 1919 года, в составе комиссии ВЦИКа, СВК РСФСР и ЦК РКП прибыл в Туркестан Филипп Исаевич (настоящее имя – Шая Ицикович) Голощекин, профессиональный революционер и цареубийца. Прошло чуть более года со дня убийства царской семьи в Екатеринбурге, в котором Голощекин принимал непосредственное участие.

В Туркестане была учреждена ЧК и осуществлено несколько запоздалое отделение Церкви от государства и школы от Церкви. С первых дней установления в Туркестане советской власти, как и по всей стране, начались гонения на Церковь и духовенство. Голощекин пробыл в составе комиссии в Туркестане полгода. Не успел он отъехать из Казахстана, как в феврале 1922 года приступил к обязанностям секретаря Семипалатинского, затем Киргизского обкома РКП. Ставший впоследствии заместителем ответственного секретаря Казахстанского крайкома РКП его друг – не кто иной, как будущий нарком НКВД Николай Ежов. Он пробыл в составе руководителей Казахстана до конца 1925 года. В том же году вновь ступил на Казахстанскую (бывшую Туркестанскую) землю тот же Голощекин, теперь уже в качестве полновластного хозяина края, первого секретаря Казахского крайкома ВКП. Он занимал эту должность семь с половиной лет. В народе именем Голощекина матери пугали непослушных детей.

В 1929 году в прессе была организована кампания, направленная на закрытие соборов по «требованию трудящихся». Газеты писали:

«Собрание членов союза рабпрос, учитывая острый жилищный кризис в городе Алма-Ате и наличие ничтожного количества верующих, пользующихся зданием собора, требует передачи его под устройство кинотеатра или какого-нибудь другого культурно-просветительского учреждения. Рабочие голосуют за закрытие. В городе с десятками тысяч населения нет культурного центра. Вопрос упирается в отсутствие помещения. Учитывая это, а также бесполезность, даже вредность дальнейшего существования собора, рабочие и служащие спиртзавода постановили просить закрыть собор, а также мечеть на верхнем базаре, и передать здание под культурные нужды.

29 октября 1929 года постановлением Алма-Атинского Окрисполкома за № 45 было принято решение об изъятии кафедрального собора.

«Просьбу трудящихся и профессиональных организаций о немедленном изъятии мечети и собора - удовлетворить. Поручить адмотделу совместно с ОКРОНО (окружной отдел народного образования) после проверки изъятого имущества, на недостающее предъявить иск церковному совету. Адмотделу установить охрану у мечети и собора».

Следующим шагом антирелигиозной политики нового социалистического государства было проведение «Безбожной пятилетки». Главный безбожник страны Емельян Ярославский (Губельман) объявил в 1929 году на антирелигиозном совещании в ЦК:

«В ближайшие годы нам придется выкорчевывать в СССР капиталистические элементы иного порядка, чем в 1917-1921 годах. <. .> Сейчас мы имеем дело с 3-4 миллионами кулаков, составляющих основной актив религиозной организации».

В сводке Джетысуйского отдела ГПУ за май 1925 года сообщается, что в Малой станице разоблачена группировка активных тихоновцев, против которых приняты решительные меры.

Это была программа действий. По всей стране начинаются массовые аресты, административные высылки. Самая работящая часть русского и украинского крестьянства высылается «в тундру и болота Севера и Сибири, пустыни и степи Казахстана». Лучшие в стране казахи-скотоводы изгоняются за пределы родного края, перемещаются за тысячи верст. Стада гибнут от бескормицы. Голощекин продолжал посылать в Центр бесстыжие реляции о несравненных успехах в строительстве социализма. А в это время народ вымирал от голода.

ПОПЫТКИ ЗАКРЫТИЯ КАЗАНСКОГО ХРАМА

Годом ранее 28 ноября 1928 года народный комиссар внутренних дел КазССР Дмитрий Панков выслал в административный отдел Алма-Атинского окружного исполкома предписание о закрытии прихода. А 7 декабря в НКВД была послана ответная депеша о том, что вопрос о закрытии Малостаничной церкви не возбуждался, за исключением нескольких заметок в газетах, и приход закрыть они не могут.

В 1929 году в Алма-Ату начали ссылать духовенство. Казанский храм приютил у себя четыре обездоленные семьи, разделив с ними хлеб, собранный со своего участка и данный прихожанами за исполнение треб. Власти обвинили настоятеля церкви отца Димитрия Поливкина в укрывательстве излишков хлеба и агитации прихожан против закрытия Малостаничного прихода и опубликовали это в прессе. Отец Димитрий был приговорен к 1,5 годам тюремного заключения и дополнительной сдаче 50 пудов зерна. Димитрий Поливкин был последним довоенным настоятелем Казанского храма. 10 декабря 1932 года был арестован, затем осужден и погиб в Карлаге служивший в те годы в Казанском храме епископ Алма-Атинский и Казахстанский Герман (Вайнберг).

В годы советской власти Казанский храм неоднократно подвергался гонениям и попыткам закрытия. Одним из самых жестоких примеров преследования верующих было событие, произошедшее в 1919 году. Тогда на территории, прилегающей к храму, возле северного входа, священник Парфений Петрович Красивский был облит бензином и заживо сожжен за то, что сопротивлялся разграблению храма. Его мученическая кончина стала символом стойкости и преданности вере. В 1998 году старожилы Малой станицы, Владимир Матронин и Валентин Новиков, указали, что до закрытия храма в 1934 году на паперти северного придела висел белый крест, символизирующий мученическую смерть отца Парфения. Эти события являются свидетельством тяжелых испытаний, которым подвергались верующие и служащие Казанского храма в период советской власти. Они отражают героическую силу веры и мученические подвиги тех, кто отстаивал святыни и готов был пожертвовать своей жизнью ради сохранения духовного наследия.

Очередная попытка закрытия храма была в 1925 году во время НЭПа. На этот раз церковный раскол, разжигаемый властью, оставил свой отпечаток в истории Казанского храма, который оставался единственным храмом в городе Верном, не перешедшим в обновленчество и верным патриарху Тихону.

Средоточием советской религиозной политики в годы НЭПа были периодически повторяющиеся попытки подчинить Православную Церковь, поставить Её под полный контроль, сделать в конечном итоге придатком государственного аппарата. Для достижения этой цели применяли любые средства, не останавливаясь и перед грубым насильственным вмешательством во внутрицерковную жизнь. Имело место кощунственное закрытие и разрушение тихоновских храмов.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

«Митрополит» Александр Введенский и обновленческое туркестанское духовенство. Ташкент, сентябрь 1927 год

В 1925 году на месте бывшей монастырской заимки (ныне – горячий ключ в районе поселка Заря Востока) скрывалась большая группа активных тихоновцев, которых духовно окормлял священник Казанского прихода Ефимий Круговых. Ценой жизни 10 человек храм удалось отстоять. В церкви остался один настоятель, но ему довольно часто сослужили иерей из Тастака Яков Якушев и оставшиеся без места, но не примирившиеся с обновленчеством протоиереи Михаил Ковалев и Александр Хлебников.

В конце 1925 года небольшая группа иерархов, придерживавшаяся тихоновской ориентации, но выступавшая против патриаршей формы правления, а, следовательно, и против патриаршего местоблюстительства митрополита Сергия, создала новый орган церковного управления – Временный высший церковный совет во главе с архиепископом Екатеринбургским Григорием (Яцковским). Местные григорианцы – священники Коржов и Бударин с прибывшим в город архиепископом Константином (Крошевичем) подали иск в Алма-Атинский Горсовет о передаче им Казанского храма, но им был передан Введенский.

Евфимий Георгиевич служил псаломщиком в Свято-Введенском соборе, а позднее был рукоположен во второго иерея к церкви Казанской иконы Божией Матери в городе Верный (ныне Алматы). Он был известен как стойкий борец с обновленчеством - течением, стремившимся изменить традиции и учение Православной Церкви.

Однако его борьба с обновленчеством не осталась незамеченной. В 1925 году священник Евфимий был повешен у горячего ключа близ поселка Заря Востока в Алма-Атинской области. Вместе с ним было повешено еще четыре человека, которые остались верными Патриарху Тихону (Белавину) - главе Русской Православной Церкви. Место его захоронения осталось неизвестным.

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ВЕРУЮЩИЕ КАЗАНСКОГО ХРАМА, ПРОШЕДШИЕ В ПЕРИОД БЕЗБОЖНЫХ ГОНЕНИЙ ЧЕРЕЗ ГОРНИЛО ИСПЫТАНИЙ, ВОПЛОТИЛИ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВОЗВЫШЕННЫЕ ИДЕАЛЫ ХРИСТИАНСТВА И ДАЛИ ПОСЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ ВЕРУЮЩИХ ОБРАЗЦЫ НРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВА, МУЖЕСТВА, НЕЗАМУТНЕННОГО ВИДЕНИЯ ИСТИННОГО СМЫСЛА БЫТИЯ. ИХ ТВЕРДОЕ СТОЯНИЕ ЗА ПРАВОСЛАВИЕ ПОМОГЛО ЦЕРКВИ В КАЗАХСТАНЕ ПЕРЕЖИТЬ ЭТУ ТРАГИЧЕСКУЮ ЭПОХУ

Хорликов С. «Закрытие храма. 1934 год». Бумага, уголь

22 марта 1934 года храм был опечатан. Почти сразу здание передали под клуб колхоза «Луч Востока». В 30-е годы Казанская церковь, как и многие храмы, была закрыта.

Послереволюционный период гонений сменился на такое же тяжкое время для всех верующих. По всей стране закрывались и разграблялись храмы, против церкви была развязана и шла полным ходом целая кампания, которая начала терять ожесточение лишь в годы Великой Отечественной Войны.

7 января 1934 года в Малостаничный Поссовет Алма-Аты было отправлено письмо с грифом «секретно» с предложением передать церковь под школу, а так как до этого от общины поступало много жалоб по этому вопросу, (письмо, которое подписали 813 жителей Малой Станицы), власти посчитали необходимым ускорить закрытие. Здание передали под культурно-просветительские нужды. Настоятель прихода отец Димитрий Поливкин вместе с женой Екатериной были обвинены в агитации против участия в выборах в советы. Второй священник, Иоанн Дружинин, бывший сослужителем настоятеля с 1927 года, также подвергся репрессиям и вернулся из заключения и ссылки в Алма-Ату только в 1950 году.

Службы проводились аккуратно и тихо в домах прихожан за закрытыми дверьми. К концу 1941-го года из-за войны преследования священнослужителей практически прекратились. Через некоторое время верующими было подано заявление об открытии в Алма-Ате Троицкой или Свято-Казанской Малостаничной церкви. И по решению горисполкома после десятилетнего перерыва Казанская церковь, никогда не переходившая в руки обновленцев, была вновь открыта. Ее вернули верующим 16 декабря 1944 года. Возвращенный храм освятил временно управляющий Ташкентской и Туркестанской епархией архиепископ Кирилл (Поспелов).

Ближе к окончанию Великой Отечественной Войны по всему СССР пошла тенденция на возвращение и открытие храмов. Правда, власти не сочли нужным отдавать верующим все храмы – в Алма-Ате остановились на открытии Казанской церкви. Обуславливалось это отдаленностью от центра города, и тем, что меньше прихожан смогут посещать службы. В период с 1944 по 1946 год Казанский храм стал кафедральным собором и был главным храмом КазССР два года до момента возврата верующим Никольского собора (1946 год).

5 июля 1945 года постановлением Священного Синода была учреждена Алма-Атинская и Казахстанская епархия, её главой был назначен освободившийся из ссылки архиепископ Николай (Могилевский). Измученному лагерями и ссылками святителю предстояли по-настоящему апостольские труды. Владыка столкнулся со множеством трудностей – это малое количество храмов и их плачевное состояние, острая нехватка священнослужителей, экономически тяжелое послевоенное положение республики, огромные территории и расстояния между городами,

Архиепископ Кирилл (Поспелов)

В конце 1944 года власти разрешили служить в храме. Единственный действующий тогда в Алма-Ате был Казанский храм и прибывший 1 ноября 1945 года архиепископ Николай (Могилевский) первое время служил в нем. Храм также стал первым местом служения митрополита Иосифа (Чернова). А в 1967 году он преподнес в дар храму Казанскую икону Божией Матери – старинный список XVII века.

Архимандрит Исаакий (Виноградов)

бесчисленное количество репрессированных и переселенцев, нуждающихся в поддержке и утешении.

В лице своего архипастыря верующий народ, исстрадавшийся от безбожных гонений и деятельности раскольников-обновленцев, изможденный войной и репрессиями, встретил любящего отца, заботливого пастыря и мудрого учителя, ибо, по апостольскому слову, как сам он претерпел, был искушен, то мог и искушаемым помочь.

Владыка прибыл в Алма-Ату 26 октября 1945 года в день празднования иконы Божией Матери, именуемой Иверская, и совершил свое первое служение в старейшем храме города – Казанской церкви в Малой станице. Здесь очень любил служить и почитаемый верующими казахстанцами митрополит Иосиф (Чернов).

В 1947 году знаменитый художник Ардатов написал Казанскую икону Божией Матери специально для Казанского храма. Эта икона была освящена святителем Николаем Алма-Атинским и Казахстанским. В то время настоятелем храма был архимандрит Исаакий (Виноградов), который тоже был известной личностью.

Архимандрит Исаакий был настоятелем Казанского храма в период с 1947 по 1948 год. По назначению митрополита Николая (Могилевского), который пригласил отца Исаакия в Алма-Ату. Из воспоминаний владыки: «Мы познакомились и, как часто бывает, нашли много общих знакомых, что еще более сблизило нас; оказалось, что мои духовные руководители были его друзьями. Затем у нас возникла переписка, и Владыка пригласил меня в Алма-Ату, где мы прослужили с ним в мире, согласии и единодушии восемь лет».

В центре за праздничным столом архимандрит Исаакий (Виноградов). 70-е годы

В 1953 году к основному зданию был пристроен придел в честь великомученика Георгия Победоносца.

«Была необходимость еще в одном небольшом храме, поэтому был пристроен Георгиевский придел в 1953 году. Храмы обычно бывают нескольких форм: в виде круга, как символ бесконечности или прямоугольника образующего корабль, знаменуя тем, что Церковь является кораблем-спасителем, как Ноев ковчег. Казанский храм построен в форме креста, после пристройки Георгиевского придела, правда, форма немного изменилась. Что интересно, в то время настоятелем храма был священник Анатолий Синицын. Как рассказывают он был шикарным оратором, а на его проповеди люди

стекались со всего города. Если обычный человек, священник, в проповеди может как-то интересно что-то рассказать или донести до верующих в течении 7-8 минут, дальше человек отвлекается, очень трудно удерживать внимание в этой атмосфере. То Анатолий Синицын мог часами говорить и всего его слушали, забывали про усталость», – делится впечатлениями иерей Георгий Рублинский.

По тем иконам, что сейчас находятся в храме, можно однозначно сказать, что верующие всегда активно участвовали в богослужебной жизни церкви. После открытия и начала «второй жизни» Казанского храма, прихожане стали приносить иконы, которые прятали у себя дома во времена гонения.

«В тот период в церкви появилась икона Божией Матери «Антиохийская», которая была написана на горе Афон в 1889 году специально для Малостаничной церкви города Верного. Верующие сохранили её, и Распятие Господа Иисуса Христа с предстоящими. Храм постепенно стал прирастать иконами», – рассказывает отец Георгий.

Несмотря на потепление в отношениях между Церковью и властью, самое простое и необходимое действие, будь то ремонт храма или совершение колокольного звона, было практически невозможно без воли государственного чиновника – местного уполномоченного в Совете по делам Русской Православной Церкви при Совмине СССР. Кадровые перестановки, рукоположения, назначения на приходские должности не обходились без бюрократических препонов.

Георгиевский придел Казанского собора

Антирелигиозный агитационный плакат СССР

Уже через год после смерти Сталина, 7 июля 1954 года, выходит Постановление ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения», в котором отмечается, что Православная Церковь успешно привлекает молодое поколение яркими проповедями, благотворительностью, обращением к отдельному человеку и религиозной литературой. Это Постановление обязывало Министерство Просвещения, комсомол и профсоюзы усилить антирелигиозную пропаганду. Газеты конца 1950-х годов вновь запестрели фельетонами, направленными против верующих, из восьми духовных семинарий были закрыты пять. Во всех городах России, в Сибири, в Поволжье власти закрыли те церкви, которые открыли в военные годы. В антирелигиозных брошюрах прямо утверждалось, что «религия в СССР доживает последние дни».

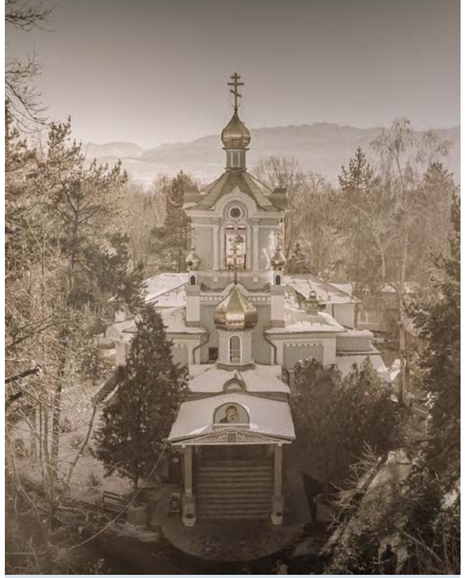
Нестабильное положение сохранялось вплоть до развала Советского Союза.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

В 1985 году в Алма-Ату вместе с новоназначенным епископом Евсевием (Саввиным) прибыл будущий настоятель Казанского храма – протоиерей Сергий Хмыров. В 1996 году ему было поручено управлять приходом и заниматься восстановлением пришедшего в упадок церковного здания.

«В 1996 году, 25 февраля, в Прощеное воскресенье, было совершено рукоположение на икону Иверской Божией Матери, и я был назначен сюда. Таким образом, моей отправной точкой стала праздничная дата», – вспоминает настоятель Казанского храма протоиерей Сергий Хмыров.

«Новое окружение, новые обязанности и ответственность – все это было передо мной, когда я приехал сюда. Мы посетили Казанский храм, который, к сожалению, был в запущенном состоянии. Проблема заключалась в том, что начиная с 1968 года этот храм не видел никаких ремонтных работ, а лишь ветшал. Из всех куполов остался только центральный», – делится отец Сергий.



В 1998 году Казанская церковь получила статус собора

В годы гонений и Великой Отечественной войны власть преследовала одну цель – привести здание в аварийное состояние, и аргументируя тем, что храм попросту опасно посещать, отдалить людей от веры.

«Такая политика проводилась. Первое, что меня поразило: когда осенью прошли продолжительные проливные дожди, бабушки, следящие за порядком внутри храма, разработали целую систему спасения молельного зала от затопления. Прихожане научились определять места, где необходимо поставить ведра, и таким образом по храму распределили семь ведер, спасающих Казанскую церковь от льющейся с потолка воды. Организовалось полноценное дежурство, во время которого заполненные дождевой водой ведра выносились за территорию», – вспоминает настоятель Казанского храма протоиерей Сергий Хмыров.

Отягощалась ситуация и невозможностью получения разрешения на проведение ремонтных работ. По воспоминаниям отца Сергия, такая враждебность властей была продиктована установкой властей, исходившей еще от первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева. Эта директива действовала вплоть до 90-х годов XX века.

1997 год, Казанский храм после ремонта лестницы, перил и ступеней по инициативе тогда только вступившего в должность протоиерея Сергия. До этого они были в плачевном состоянии.

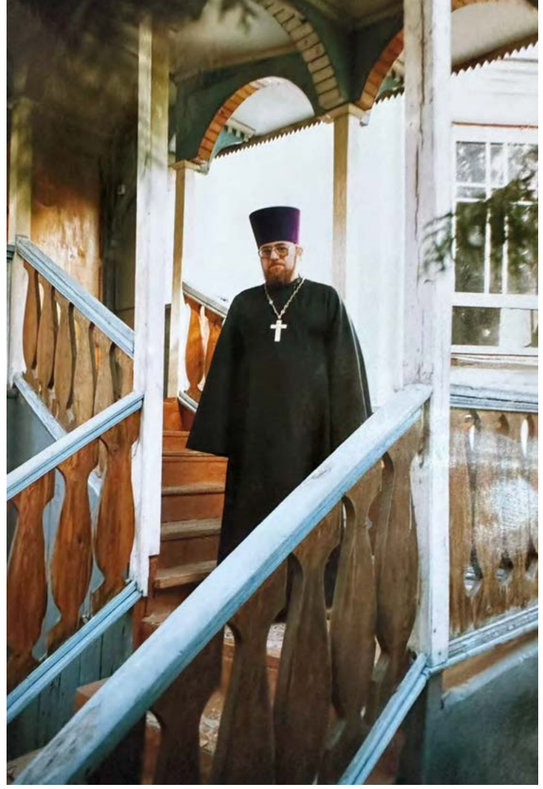
ПЕРИОД С 1990 ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Хрущёвская антирелигиозная кампания – период обострения борьбы с религией в СССР, пик которого пришёлся на 1958–1964 годы. Названа по имени руководителя страны того периода – первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева, которому приписывается публичное обещание к концу семилетки, то есть к 1965 году (в некоторых источниках – к 1975 году, к 1980 году), «показать последнего попа по телевизору». В 1964 году, ещё до отстранения Никиты Хрущёва от всех партийных и государственных постов (на пленуме ЦК КПСС 14 октября 1964 года), антирелигиозная кампания пошла на спад, хотя в целом антирелигиозная политика была продолжена, изменились только её формы и методы. Многие исследователи и религиозные деятели сходятся во мнении, что хрущёвская кампания стала наиболее тяжёлым временем для религиозных организаций СССР после Великой Отечественной войны.

Нынешний настоятель протоирей Сергий Хмыров и протоиерей Андрей Бурдин – талантливый художник и священнослужитель. Фотография сделана во время создания фрески в Казанском храме в конце 1990-х годов. Отец Андрей планировал расписать весь храм, однако мечте так и не удастся сбыться: в 2021 году художник скончался

«Шел Великий пост, начало моего служения», – вспоминает отец Сергий, на фото видна лестница до реконструкции, 1996 год

«С 1968 года этот храм не видел никаких ремонтных работ, а лишь ветшал. Из всех куполов остался только центральный», – делится отец Сергий



Отец Сергий на обновленном крыльце на входе в алтарь, 1997 год

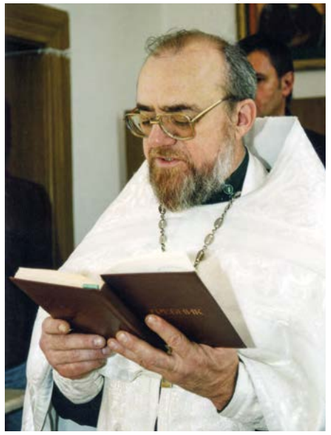
«В праздничные дни в Казанском храме было невозможно протолкнуться. Сейчас прихожан стало меньше, но и храмов в городе и области стало больше. На данный момент в Алматы девятнадцать церквей, но, как и раньше, люди предпочитают посещать тот, который находится рядом с их местожительством. В период, когда меня только назначили настоятелем, территория храма была небольшой. Вход был один – через северные ворота, тупиковые, с небольшой калиткой. Сейчас у нас есть просторная территория, которую мы превратили в парк.

Раньше здесь был заброшенный летний кинотеатр, привлекавший наркоманов и нежелательную публику. В период активной перестройки, когда обратили внимание на облагораживание, власть поставила перед нами задачу улучшить территорию вокруг.

Несмотря на плачевное состояние храма, люди не теряли веры, активно посещали церковь, особенно в праздничные дни. В тот период в Алма-Ате было открыто лишь три храма: Никольский собор, Покровская церковь и Казанский храм. Вознесенский собор был возвращен Церкви только в 1995 году.

Посещение храмов было разделено по территориальному принципу.

Люди приезжали из Талгара, Маловодного, Иссыка и других районов, где не было церквей. Распределялись прихожане и по районам города, в которых жили. Никольский посещали жители микрорайонов Алма-Аты, Покровскую церковь – прихожане с пригорода, например, Капчагая (ныне Конаев), В Казанский храм приходили жители Малой станицы и Татарки.



Протоиерей Сергий Хмыров совершает таинство крещения, 1996 год

Приезд архиепископа Алексия (в центре). В синем одеянии протоиерей Иоанн Слюсарь – настоятель Казанского храма. Фотография сделана в первой половине 1990-х годов

Празднование светлого праздника Пасхи. 1996 год

Крестный ход с Казанской иконой

Фотографии из альбома настоятеля протоирея Сергия Хмырова. Альбом подготовлен к столетию Казанского храма

С визитом пришли представители акимата и обратили внимание на территорию рядом с церковью, которая до этого была бесхозной. Там были шприцы, окурки и мусор. Мы объяснили, что наши ресурсы ограничены, и мы не можем себе позволить приобрести этот участок земли, на что они предложили нам взять аренду на 49 лет с возможностью выкупа.

Такую возможность нельзя было упускать, и буквально за неделю мы смогли расширить территорию храма. Место долго ждало своего времени, помимо облагораживания и уборки мусора, наконец-то получилось решить проблему с деревьями, которые окружили храм. Осенью все листья опадали на крышу, от чего швы прогнивали и храм топило. Эконом Феофан занялся чисткой первым делом, так как Казанский храм был словно домик в лесу, невидим за деревьями. После отремонтировали крышу, и вздохнули спокойно», – рассказывает протоирей Сергий Хмыров.

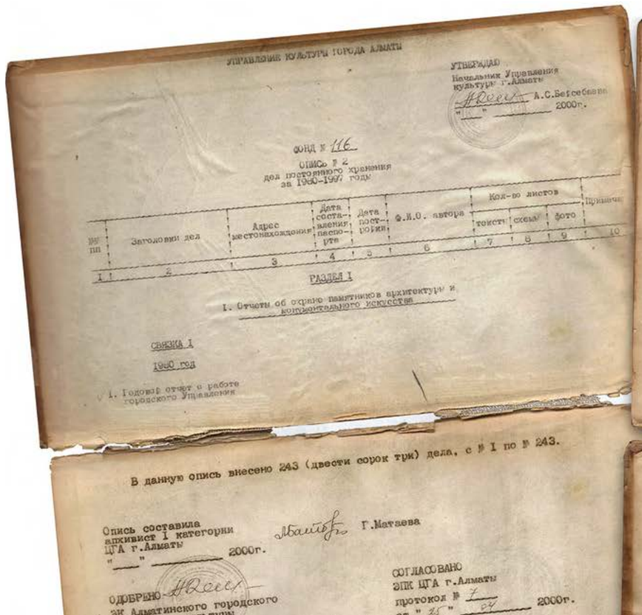
26 января 1984 года по Решению исполкома Алма-Атинского городского Совета народных депутатов от 26 января 1984 года № 2/35 «О памятниках истории и культуры Алма-Аты местного значения» здание Казанской церкви было включено в список памятников истории и культуры.

После 1991 года на протяжении нескольких лет в соборе проводились ремонтные и реставрационные работы. Силами настоятеля и прихожан были поставлены новые несущие конструкции, изменены внутренний и внешний виды. Благоустройство храма проводилось в 1998 году к столетнему юбилею со дня возведения Малостаничного выселка в степень самостоятельной станицы. К этой дате архиепископом Алексием (Кутеповым) Казанская церковь была возведена в Соборную.

«Первым делом я решил покрасить купола, они вызывали недоумение своим зелено-синим оттенком. К столетию с Волгодонска к нам приехали мастера с необходимыми материалами, и мы позолотили купола. К юбилею Казанского храма еще не было должной дороги, которая сейчас ведет к нему от улицы Татибекова. В 90-е территория принадлежала кинотеатру «Ритм», которым владела семья проживающая в Малой станице.

Мы заказали новые ворота для въезда в храм, и решили обратиться к охраннику, который стоял у входа в «Ритм», чтобы обсудить возможность проложить дорогу к собору. Все прошло как по воле Божией. Мы отправились к главе семьи, владеющей территорией – матери пятерых сыновей, объяснили, что из Казанского храма и хотели бы расширить проезд к церкви, на что она ответила: «Берите сколько вам нужно». На следующий день пришли её сыновья, мы согласовали ширину проезда, и сегодня прихожане и любой желающий могут без затруднений проехать к церкви», – вспоминает отец Сергий о непростом, но увлекательном периоде восстановления Казанского храма.

Архиепископ Алексий (Кутепов). Визит в Казанский храм в честь столетия собора. 1997 год



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА АЛМАТЫ

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления
культуры г.Алматы
А.С.Бегсебаев
"___" _____ 2000г.

ФОНД № 116
ОПИСЬ № 2
дел постоянного хранения
за 1966-1967 годы

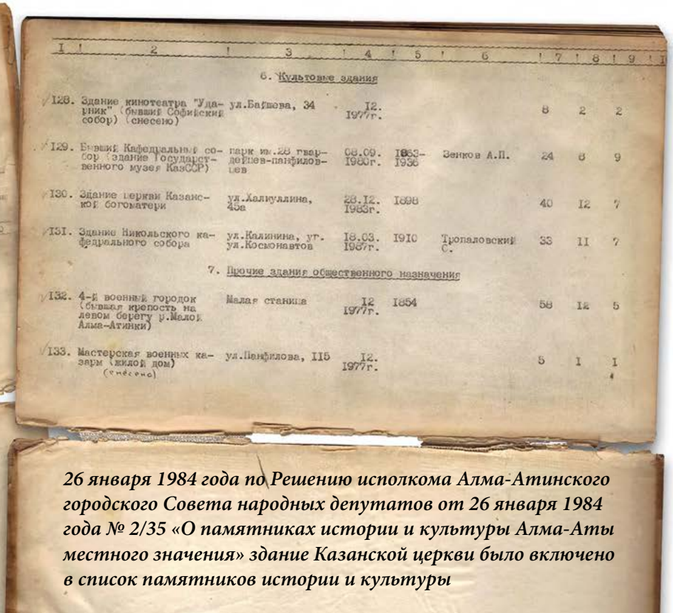
№ пп	Заголовки дел	Адрес местонахождения	Дата составления	Дата поступления	Ф.И.О. автора	Кол-во листов: текст	схемы	фото	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			РАЗДЕЛ I						
			I. Отчеты об охране памятников архитектуры и монументального искусства						
	СЕКЦИЯ I								
	1960 год								
1.	Годовой отчет о работе городского Управления								

В данную опись внесено 243 (двести сорок три) дела, с № I по № 243.

Опись составила
инспектор I категории
ЦГА г.Алматы
"___" _____ 2000г.
Г.Матаева

ОДОБРЕНО
ЭК Алматинского городского
архива

СОГЛАСОВАНО
ЭПК ЦГА г.Алматы
протокол № 1
"25" 01 2000г.



I	2	3	4	5	6	7	8	9
		6. Культовые здания						
128.	Здание кинотеатра "Уданик" (бывший Собинский собор) (снесено)	ул.Байзова, 34	12. 1977г.			8	2	2
129.	Бывший Кафедральный собор (здание Государственного музея КазССР)	парк им.28 гвардейцев-панфиловцев	08.09. 1960г.	1853-1936	Зенков А.П.	24	8	9
130.	Здание церкви Казанской богоматери	ул.Калиуллина, 40а	28.12. 1965г.	1898		40	12	7
131.	Здание Никольского кафедрального собора	ул.Калинина, уг. ул.Космонавтов	18.03. 1967г.	1910	Тропаловский С.	33	11	7
		7. Прочие здания общественного назначения						
132.	4-й военный городок (бывшая крепость на левом берегу р.Малая Алма-Атинки)	Малая станица	12 1977г.	1854		58	12	5
133.	Мастерская военных казарм (входит дом) (снесено)	ул.Панфилова, 115	12. 1977г.			5	1	1

26 января 1984 года по Решению исполкома Алма-Атинского городского Совета народных депутатов от 26 января 1984 года № 2/35 «О памятниках истории и культуры Алма-Аты местного значения» здание Казанской церкви было включено в список памятников истории и культуры

На знаменитом фото 1898 года около храма стоят священник, губернатор и диакон. Исторический момент знаменателен и событием, запечатленным на фото – освящение храма. Во время ремонтных работ данное фото бралось за основу, кресты и купола устанавливались как на первообразе собора. Внешний ремонт здания проходил параллельно с внутренней отделкой.

Архиепископ Алексий держит в руках историческую фотографию Казанского храма. Во время реставрационных работ в 1990-х годах этот снимок был использован как основа для восстановления исторического облика церкви

«Руководителем хора был Молодов Анатолий Васильевич, который в 1958 году приехал в Алма-Ату на Всесоюзный молодежный фестиваль, встретил здесь свою будущую супругу, женился и остался. Анатолий Васильевич руководил капеллой и концертным залом. Существовал хор в период с 1997 до 2003 годы. Пели в субботу вечером и в воскресенье по утрам. Изначально хор был квартетом, но в итоге дорос до двенадцати человек», – рассказал протоирей Сергий Хмыров

Мужской хор Казанского собора. 1997 год

«Нам помогали историки, которые провели исследования в архивах и нашли данные о том, что для строительства храма использовали дерево из Тянь-Шаня. Особый брус, длинный и прочный. Фундамент храма кирпичный: забавно, что на тот период еще не было цемента (конец XIX века), да и Тянь-Шаньское дерево не переносит цемент. Из сохранившихся документов того времени известно, что составляющие материала были следующими: 80% – известь, 15% – глина и 5% песок. Такое соотношение использовалось для того, чтобы дерево дышало и не гнило. Всё было продумано до мелочей, даже акустика в храме, которой может позавидовать любая консерватория. Восстановление храма в его первоначальном виде, вплоть до каждой детали, соответствует идее, которая закладывалась при его создании», – отмечает настоятель Казанского храма протоирей Сергий Хмыров.

Пение акафиста перед Казанским образом Божией Матери

Настоятель Казанского храма
протоиерей Сергий Хмыров

На столетие Казанского храма в 1998 году, архиепископом Алма-Атинским и Семипалатинским Алексием храму был присвоен статус собора. В своей проповеди владыка Алексий назвал собор Ангелом-Хранителем города Алма-Аты

СОБЫТИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

На сегодняшний день Казанский собор является самым старых из действующих православных храмов Алматы и, пожалуй, одним из самых старых сохранившихся зданий нашего города.

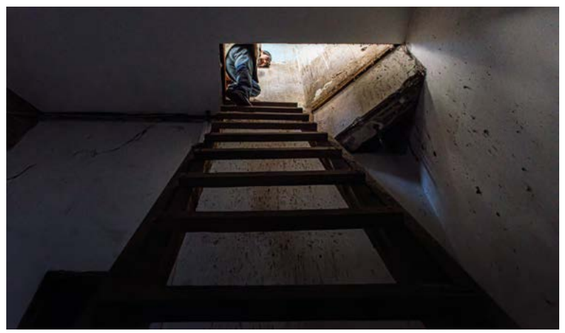
В 2005 году был проведен ремонт и поставлены новые несущие конструкции, направленные на усиление защиты здания от землетрясений. В настоящее время в церкви проводятся ремонтные работы для сохранения и благоустройства внутреннего и внешнего облика Казанского собора.

Воистину сейчас Казанский храм переживает особое время – свое возрождение – третий период бытия в обновленном виде, но непременно с сохранением исторического архитектурного облика. Жизнь в самом храме и на территории вокруг активно кипит, в выходные и будни прихожане приходят сюда на богослужения, поставить свечу у иконы за близких, посетить уникальный Пещерный храм, погулять в сквере в тени деревьев и выпить кваса, приготовленного по вековому рецепту.

Одним из служивщих здесь священников был протоиерей Серафим Еременко, жизнь которого была неразрывно связана с Казанским храмом. Протоиерей Серафим Еременко, совершавший свое служение в Казанском храме, преставился ко Господу 29 января 2023 года. Протоиерей Серафим Петрович Еременко родился 25 ноября 1935 года в городе Тихвине Ленинградской области. Окончил техническое училище по профессии строитель. Переехал на постоянное место жительства в Алма-Ату и с 1945 года стал нести послушание иподиакона у священноисповедника Николая (Могилевского), митрополита Алма-Атинского и Казахстанского. Иподиаконствовал и трудился водителем у приснопамятного исповедника веры и подвижника благочестия митрополита Иосифа (Чернова). В 1990 году архиепископом Алма-Атинским и Казахстанским Алексием (ныне – митрополит Тульский и Ефремовский) в Никольском соборе Алма-Аты рукоположен в сан диакона. Тем же архипастырем в 1996 году в Вознесенском кафедральном соборе Алма-Аты рукоположен во пресвитера. Окончил Томскую духовную семинарию. Совершал служение в старейшем храме Южной столицы – Казанском соборе. Протоиерей Серафим свое церковное служение начал в 50-х годах и стал свидетелем многих непростых страниц жизни Алма-Атинской епархии в годы административных притеснений Православия и сподобился служить Церкви Христовой в новейшую историческую эпоху. Почивший пастырь снискал уважение собратьев-священнослужителей, любовь прихожан и духовных чад. Перед кончиной протоиерей Серафим сподобился причаститься Святых Христовых Таин.

Фотографии сделаны в конце сороковых годов в Никольском соборе. На них изображен митрополит Николай (Могилевский), архимандрит Исаакий (Виноградов), который был настоятелем в Казанском храме. В этот период верующим отдали Никольский собор, на фото слева можно разглядеть иконостас послевоенного периода. Владыку Николая и отца Исаакия на многих фото можно увидеть вместе: по словам нынешнего настоятеля Казанского собора отца Сергия, они были близкими друзьями. Мальчик в правом углу, держащий икону – протоиерей Серафим Еременко, жизнь которого была неразрывно связана с Казанским храмом. Юному Серафиму здесь 11 лет.

«На этапе, когда мы начинали реконструкцию Казанского храма в 2021 году, был перекрыт проход с улицы Халиуллина, завален бетонными плитами. Все дорожное покрытие находилось в плачевном состоянии, дорога больше походила на мусорную свалку. Не было санитарных условий для прихожан на территории храма. На заднем дворике все было завалено деревяшками и мусором – напротив некрополя. Здание, где сейчас находится администрация и пекарня, находились в аварийном состоянии. Ризная была заброшена, без оборудования для хранения и стирки, трапезная в унылом состоянии со слабо оборудованной кухней. Также в аварийном состоянии было помещение, где находится сейчас Воскресная школа и хозяйственная комната для внутренних мелких ремонтных работ. Полы были с порванным линолеумом, колокольня не работала, всё внутри было покрыто птичьим пометом. Подъем по ветхой лестнице на колокольню был опасен для здоровья, из-за чего десятилетиями не было возможности обнаружить и очистить книги и иконы, спрятанные там в начале XX века.



Плюс ко всему некоторые колокола были плохо закреплены, в них старались не звонить, а последние месяцы под центральный купол не забирались и вовсе. В храме отсутствовали хоры, исторически они были когда-то, но по непонятным причинам уничтожены. Иконная лавка находилась внутри храма, что неприемлемо для собора такого уровня – старейшего в городе. Была заброшенная пекарня, не было отдельного места для настоятеля. Асфальтовое покрытие вокруг церкви и ведущее к нему было в плачевном состоянии, он весь зарос деревьями, от чего был скрыт от глаз прохожих. Входная группа также требовала реконструкции и была неактуальна на тот момент, Георгиевский придел использовался как склад.

Были обновлены паникадила, иконостас. Налажено центральное отопление. Отделка храма ранее была выполнена неверно, под ней дерево начинало преть и соответственно гнить, что недопустимо для деревянной конструкции. Кровля была в жутком состоянии, отсутствовали четыре больших дополнительных купола, которые запечетлены на архивных фотографиях. Малые купола, которые находились рядом с колокольней, были погнуты и кресты смотрели в разные стороны. В общем, Казанский храм находился в плачевном состоянии. Приходило не больше 10-15 человек на службу, которые в основном посещали храм по старой памяти, крестились тут ранее сами. После реконструкции и проделанной работы, в храм вдохнули новую жизнь, которая привнесла за собой радость и удобства для прихожан, священнослужителей и всех гостей этого уникального места», – рассказывает о проделанной работе президент фонда «Апостол» Георгий Сосновский.

Территория вокруг продолжает благоустраиваться, в ближайшее время алматинцев порадуют новые, уникальные объекты – круглогодичная купель и парк для всей семьи.

Богослужение Великой Пятницы. Чин погребения святой Плащаницы

«... ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ И ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ, В ХРАМ ВДОХНУЛИ НОВУЮ ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ ПРИВНЕСЛА ЗА СОБОЙ РАДОСТЬ И УДОБСТВА ДЛЯ ПРИХОЖАН, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ И ВСЕХ ГОСТЕЙ ЭТОГО УНИКАЛЬНОГО МЕСТА».

Георгий СОСНОВСКИЙ

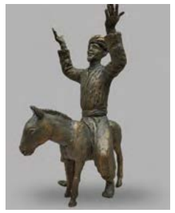
Президент фонда «Апостол»

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Парк сказаний народов Казахстана

На примыкающей к собору территории, которая долгое время представляла собой пустырь, будет расположен уникальный «Парк сказаний народов Казахстана». Это прекрасное место для семейного досуга в любое время года.

На площади в 3000 квадратных метров, разместится Сад культуры и отдыха, поистине зеленый оазис из хвойных и лиственных деревьев, цветущих кустарников, розария, клумб и фонтана у пруда с «золотыми» рыбками. Преобладающими породами в парке планируются: ель, сосна, туя, пихта, липа, сирень и, конечно, многолетние дубы, высаженные здесь более 150 лет назад, еще в эпоху Верного и сохраненные при облагораживании территории. Из кустарников: гортензия, пузыреплодник, форзиция, дерен, спирея, можжевельники, папоротник. В тени деревьев будут прогулочные зоны с тротуарными дорожками и скамейками для отдыха.



Основным украшением парка станут скульптурные фигуры персонажей, переселившиеся сюда из сказаний народов, проживающих на территории Казахстана. Это «Алдар Косе», «Кунекей Кыз», «Ходжа Насреддин», «Чин Тимур», «Маша и Медведь», «Хасан и Ахмед», «Персей», «Заяц и черепаха», «Золотая рыбка», «Пацюк», «Гензель и Гретель» и «Тевье Молочник». Всего тринадцать авторских произведений парковой скульптуры, отлитых из бронзы. Среди них особое место занимает скульптурная композиция под названием «Трон Санта Клауса». Здесь можно будет сделать чудесные фотографии на память.

Автор сказочных фигур – Павел Иванович Шорохов – известный казахстанский скульптор и один из самых востребованных мастеров станковой, монументальной, мемориальной и парковой скульптуры. Его произведения известны почти каждому алматинцу или гостю Южной столицы, а его авторская скульптура украшает улицы и площади, скверы и аллеи, пешеходные и прогулочные зоны не только Алматы и Астаны, но и таких городов, как Балхаш, Талгар, Учарал, Аркалык, Жаркент и других.

Главной достопримечательностью Парка сказаний станет уникальная и единственная в Казахстане резиденция Санта Клауса. В гости в сказочный дом Святого Николая можно будет прийти без особого приглашения любому желающему и здесь узнать много интересного из жизни одного из самых почитаемых христианских святых, чей образ стал прототипом европейского Рождественского Санты. Здесь также можно будет написать записку с просьбой, адресованной Святителю Николаю, увидеть его многочисленные иконописные образы, приобрести сувенир на память и, конечно, загадать желание, которое непременно сбудется. А к праздникам, особенно к Святкам и Рождеству, возле дома Санта Клауса планируется организовывать чудесные ярмарки подарков.

В парке сказаний будет интересно не только детям и взрослым, но также уютно даже самым маленьким гостям, поскольку на территории будут функционировать комфортные и оснащенные комнаты для матери и ребёнка

При Казанском соборе создана уникальная часовня-купель.

В уютном помещении (площадь – 36 м²) с черепичной крышей, украшенном витражными окнами, расположена купель для крещения, чаша которой (емкостью 6 м³) оформлена красочной авторской мозаикой. Вверху часовни – натяжной потолок с принтом неба и точечными светильниками. Примечательно, что таинство Крещения в часовне можно проводить в любое время года, даже в самый сильный мороз – авторы здания предусмотрели тёплый пол, создающий комфортную температуру.

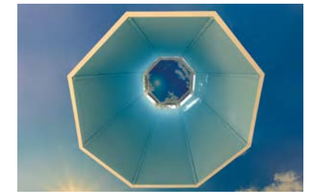
Купель

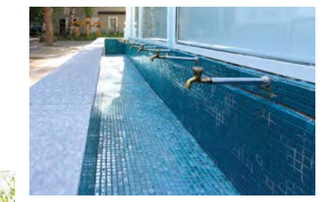
В 2023 году в истории Казанского собора произошло еще одно знаменательное событие – на территории храма построена водосвятная купель-часовня. Уникальность ее заключается в том, что все желающие смогут круглый год совершать погружение в освященную воду для укрепления физического и душевного здоровья.

Строение утеплено и оснащено системой подогрева полов, потому внутри будет поддерживаться комфортная температура даже в сильный мороз. Кроме того, оборудованы комнаты для переодевания – мужские и женские. Подобной комфортабельной и всесезонной купели в других храмах Алматы нет: ближайшая купель – в поселке Космос, находящемся в 56 км от мегаполиса. Теперь же алматинцы смогут совершать погружение в городской черте.

Конечно же, здесь будет проводиться и таинство святого Крещения. Значение такого места сложно переоценить, ведь Крещение – новое рождение человека для духовной жизни, где на верующего снисходит благодать, спасительная сила Божия. «Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие», – возвещал Господь Иисус Христос (Ин. 3:3-5). Сам Спаситель подал пример верующим, погрузившись в воды реки Иордан и приняв Крещение от пророка Иоанна Предтечи.

Погружение в купель, как сказано выше, призвано помогать прихожанам в духовном очищении. Вода во всех культурах и религиях мира ассоциируется с чистотой и обновлением. Даже с сугубо научной точки зрения, круговорот воды – великий цикл очищения живительной влаги, которая меняет свое состояние и вновь возвращается на землю дождями и снегами. Так и человек, погрузившись в освященную воду, чувствует крепость духа и тела.





3 сентября 2023 года купель-часовню торжественно освятил митрополит Астанайский и Казахстанский Александр. Он отметил важность появления такой купели в старейшем храме Алматы. С этого дня купель открыта для всех, кто желает совершить погружение или принять таинство святого Крещения.

Уникальные дары церковной лавки

«Хлеб наш насущный дай нам на сей день», – так верующие обращаются к Богу в самой известной молитве «Отче наш». Под хлебом понимаются различные дары Божии, в том числе и пища, без которой невозможно существование человека.

В Казанском соборе чтят старинные традиции, в том числе связанные с изготовлением различных продуктов питания по уникальным рецептам. Вкусные и полезные изделия и продукты в ассортименте представлены в лавке при храме.

Здесь можно попробовать свежую выпечку, вкуснейшие пончики, пастилу, изготовленную из знаменитых сортов алматинских яблок, горный и луговой мед. Также на выбор предложены разнообразные соленья: грибы, капуста, томаты, огурцы и даже арбузы. Все это приготовлено из экологически чистых продуктов и с соблюдением технологий, которые передаются из поколения в поколение.

Здесь же, в лавке, представлены полезные напитки – виноградные и фруктовые соки, и, конечно же, знаменитый верненский квас. Примечательно, что этот освежающий и бодрящий напиток готовится точно также, как и полтора столетия назад в городе Верном. Квас, равно как и другие гастрономические изделия, приготовлен из экологически чистого сырья, без химических добавок и консервантов.

Хор

В воскресный день служба сопровождается пением хора, собранного из прихожан Казанского храма. Самой юной участнице 15 лет, а регент хора – преподаватель по вокалу Чистякова Маргарита Серафимовна.

«У меня папа поет и с самого раннего детства я увлекалась вокалом. По выходным мы ходили в храм, и я решила попробовать петь в церковном хоре», – делится самая юная участница хора Александра.

Во время богослужения хором исполняются разнообразные песнопения и молитвы. Старший певчий, который руководит хором, называется – головщик или регент; певец, возглашающий перед пением глас и строчки из молитвословия, которые вслед за возглашением поёт хор, носит название – канонарх. Певцы существовали с первых времен церкви, от епископа они получали посвящение – хиротесию – на своё служение.

Празднование Дня Казанской иконы Божией Матери

У каждого храма есть особый день – престольный праздник, торжество в честь святыни или святого, имя которого носит данная церковь. По своему значению и статусу для прихожан он близок к Пасхальным или Рождественским праздникам. У Казанского храма – это день Казанской иконы Божией Матери. Он празднуется дважды в год: 21 июля – в день обретения чудотворной иконы Царицы Небесной в городе Казани в 1579 году и 4 ноября – в день всенародного прославления этого образа Богородицы в 1612 году. В ту тяжелую для Церкви и Отечества эпоху ополчение Кузьмы Минина и Димитрия Пожарского, перед решающим штурмом и последующим изгнанием поляков из Кремля, всю ночь молилось перед этой иконой. Казанская икона стала почитаться огромным числом людей по всей стране. Стали появляться многочисленные списки (то есть точные копии). Есть такие почитаемые списки и в Алматы. Особую историю имеет икона Божией Матери, хранящаяся в Казанском соборе Южной столицы. Первые переселенцы Верного, в особенности казаки, особо почитали Казанскую икону, поэтому первый храм в истории нашего города получил именно такое наименование.

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

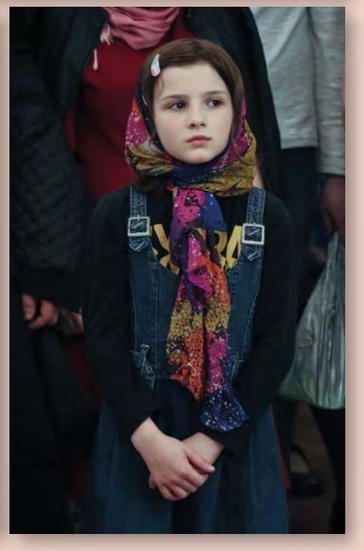
По словам настоятеля Казанского храма протоиерея Сергия Хмырова, одна из главных идей престольного праздника – возрождение, обновление. Тема нового рождения прослеживается даже в истории здания собора. В 1887 году собор серьезно пострадал после Верненского землетрясения, но был обновлен, и в 1898 году силами архитекторов Павла Зенкова и Вячеслава Брусенцова обрел свой нынешний облик. В 1920-е и 30-е годы храм закрыли, разместили здесь овощехранилище, затем кинотеатр и танцплощадку. Но в годы Великой Отечественной войны духовная жизнь снова вернулась в его стены. В эпоху начала независимости Казахстана здание первый раз капитально отремонтировали, а в наши дни полноценно реставрируют и претворяют в жизнь первоначальный замысел архитекторов прошлого. Поэтому посетить эту уникальную достопримечательность города в праздничный день будет символично.

Регулярно, и в престольные праздники, и в иные особые дни церковного календаря, в Казанском храме богослужения совершает митрополит Астанайский и Казахстанский Александр. Он молится перед чтимыми иконами и святынями храма, обращается к верующим со словами назидания, общается с духовенством и прихожанами. В своих проповедях архипастырь неизменно призывает людей к строгому исполнению евангельских заповедей, к умножению любви, к искоренению всякой ненависти и злобы.

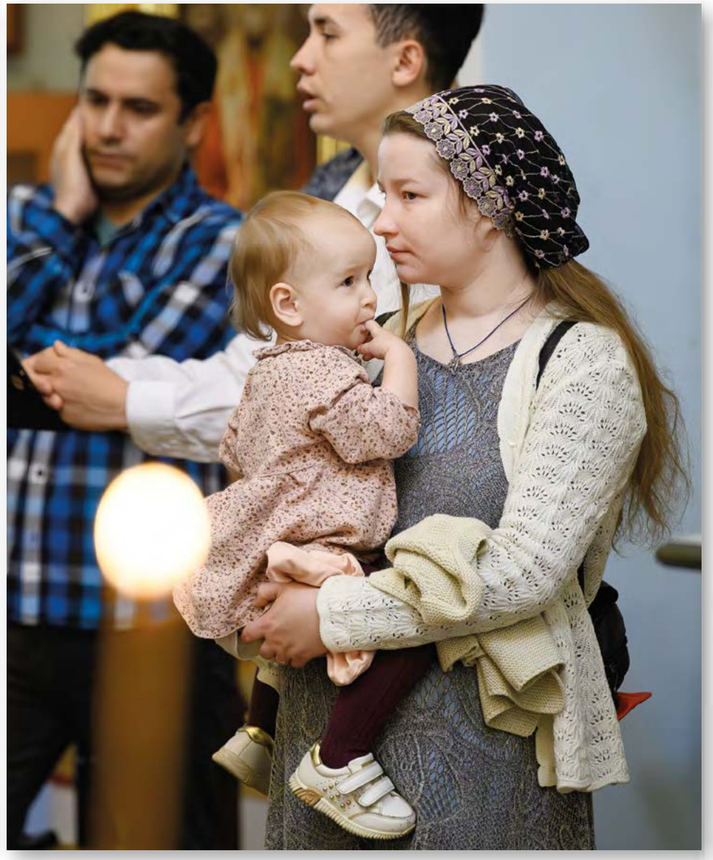
КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

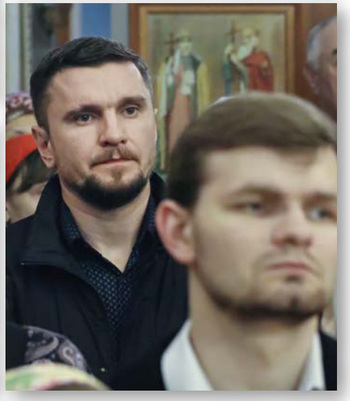
Владыка митрополит говорит:

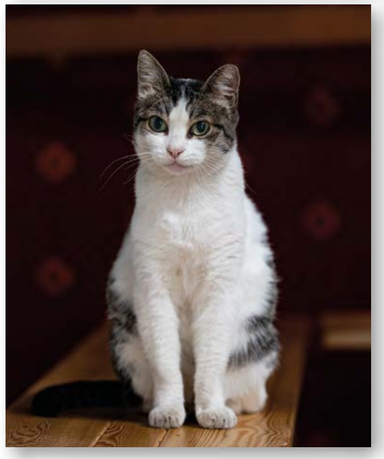
«Общение в молитвах с Царицей Небесной, призывание Ее святого имени обновляет в нас духовные и физические силы, сохраняет от искушений и бед, укрепляет в добродетелях. Материнская любовь Заступницы усердной беспредельна. Неотступно пребывает Пречистая Богоматерь с верующими во Христа: Она с нами, когда мы творим добрые дела, Она с нами, когда мы помогаем ближним, Она с нами, когда мы прощаем и не помним зла, Она с нами, когда мы спешим в Божии храмы и участвуем в церковных Таинствах, наипаче – в Святой Евхаристии, причащаясь Животворящих Христовых Таин. Каждый день нашей жизни со всеми его обстоятельствами и заботами должен стать для нас школой любви к Богу и ближнему. Обретая навык почитания Господа и Его Преблагословенной Матери, мы вместе с тем учимся служить и окружающим нас людям, являя веру, действующую любовью (Гал. 5:6)».



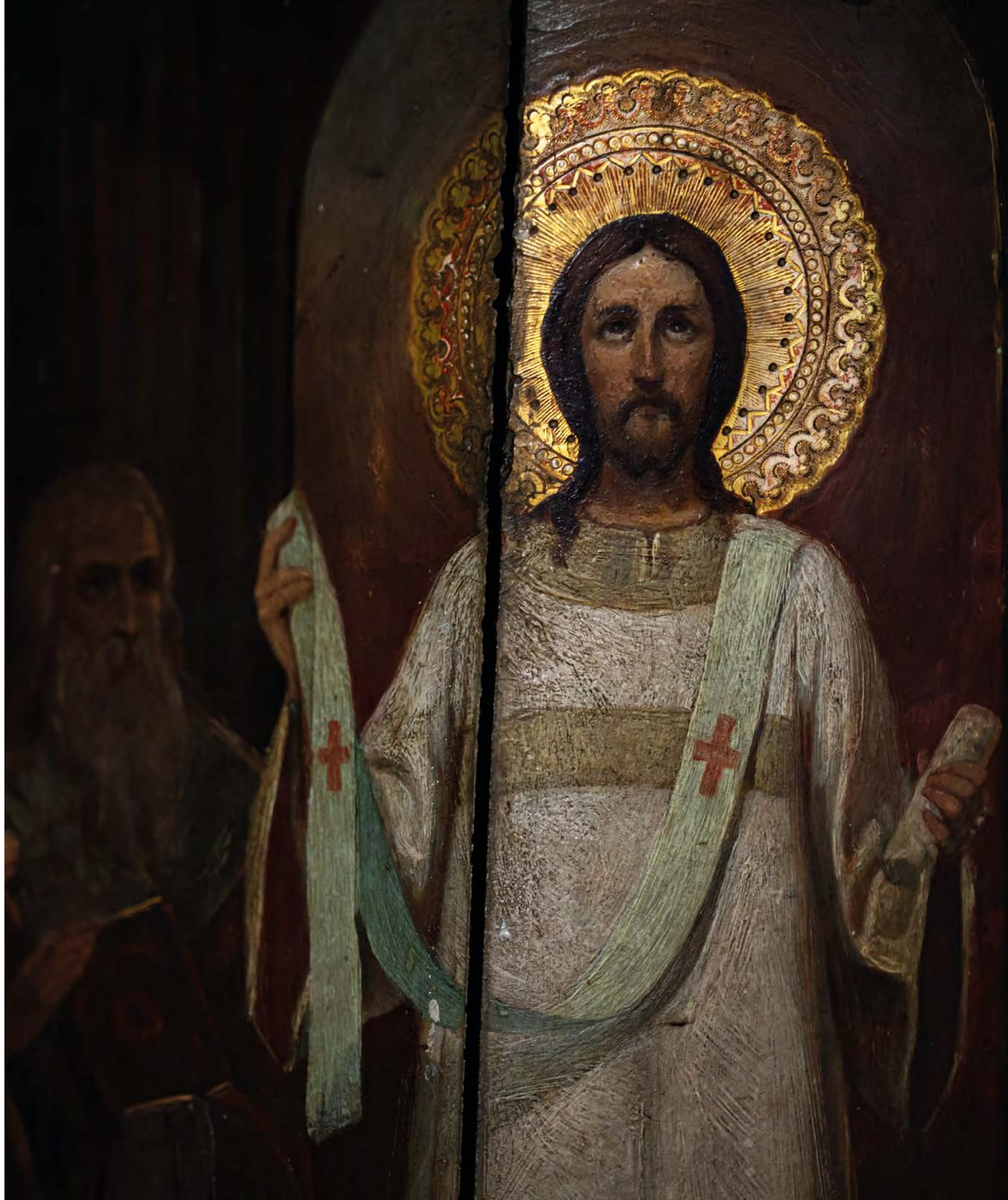
ГРАМОТА

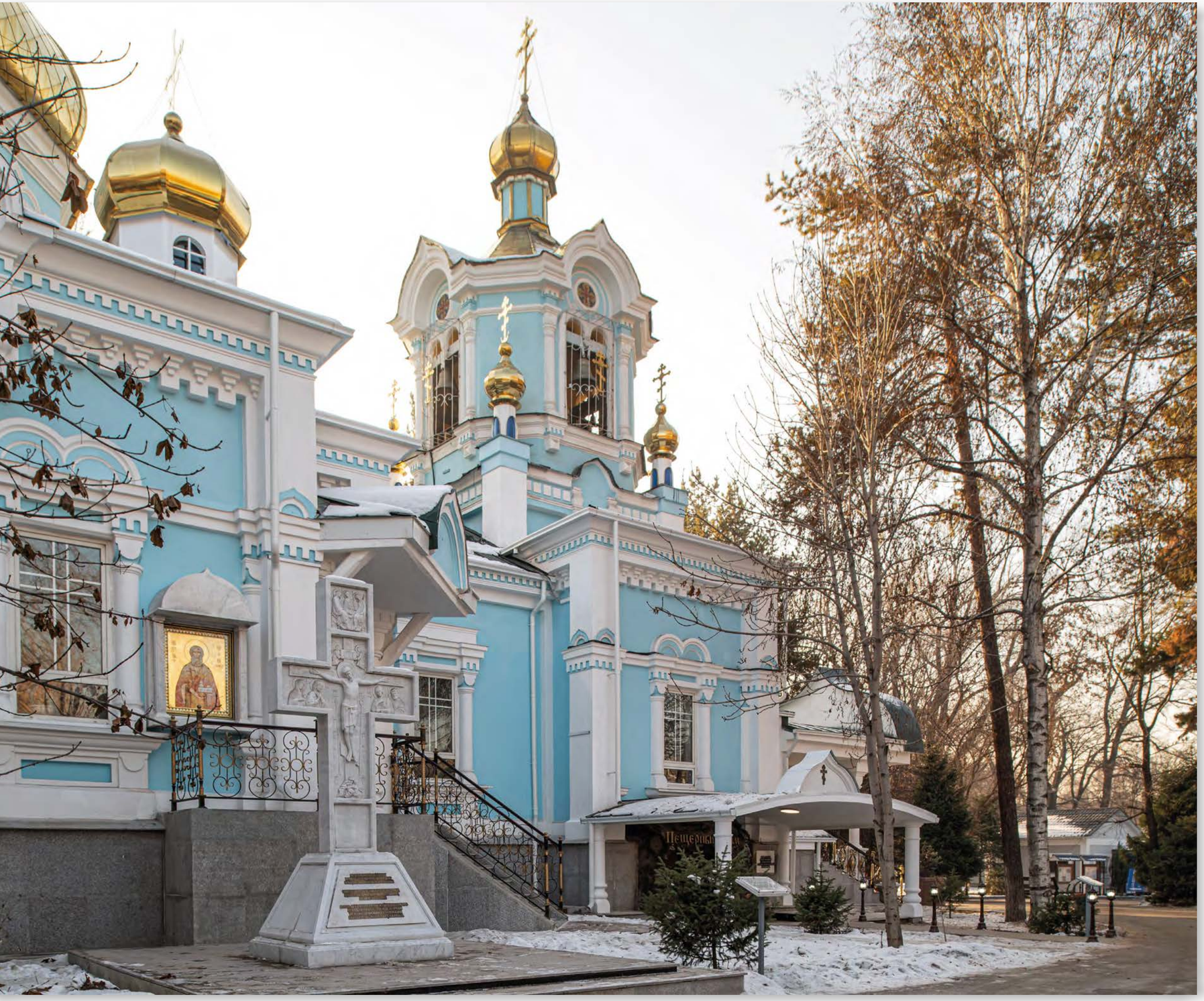


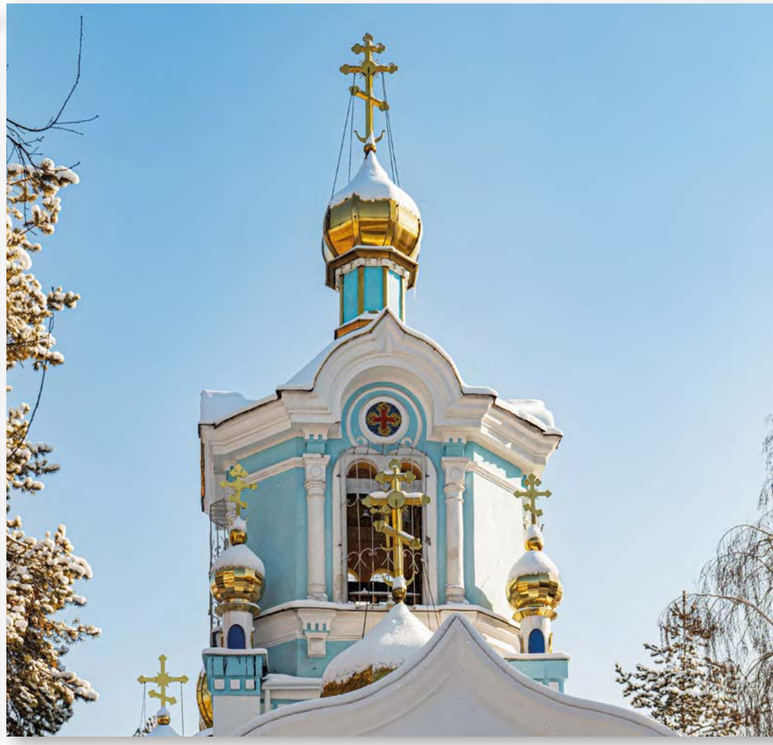




TERREX







Приглашаем вас совершить виртуальное путешествие по комплексу Казанского собора города Алматы в сопровождении аудиогида. Для совершения виртуального тура достаточно навести камеру вашего смартфона на приведенный выше QR-код и пройти по открывшейся ссылке, даже не выходя из дома. Находясь на территории храма, вы также можете в любое время совершить экскурсионную прогулку в реальном времени. Поскольку аудиогид закреплён на виртуальной платформе IziTravel, то его можно просматривать и прослушивать как через приложение IziTravel, так и без него.

Желаем приятного путешествия!

ГЛОССАРИЙ:

АЛТАРЬ (лат. высокий жертвенник) – восточная, главная часть храма, в которой находится престол.

АПОСТОЛ (греч. посланник) – ученик Иисуса Христа, избранный и посланный Им на проповедь.

АРХИЕПИСКОП (греч. старший среди епископов) – первоначально архиерей, глава крупной церковной области, объединяющей несколько епархий. В настоящее время титул «архиепископ» является почетным, предшествует титулу «митрополит».

АРХИЕРЕЙ (греч. старший священник, начальник священников) – священнослужитель, относящийся к третьей, высшей степени священства.

АРХИМАНДРИТ – монашеский чин. В настоящее время дается как высшая награда монашествующему духовенству; соответствует протоиерею и протопресвитеру в белом духовенстве.

БАРАБАН – цилиндрическое или многогранное основание купола обычно прорезанное окнами.

БИБЛЕЙСКИЕ ПЕСНИ – девять библейских текстов, которые служат темами для песен канона.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ – праздник православной церкви, принадлежит к числу двунадесятых. В этот день вспоминается явление Деве Марии архангела Гавриила, возвестившего ей о будущем рождении Иисуса Христа – Спасителя.

ДЬЯКОН (греч. служитель) – священнослужитель, относящийся к первой, низшей степени духовенства.

ДУХОВЕНСТВО – священнослужители. Различается белое (немонашествующее) и черное (монашествующее) духовенство.

ЕПАРХИЯ (греч. область) – церковно-административная единица, управляется архиереем. Епархии разделены на благочиния, состоящие из нескольких приходов. Границы епархий, как правило, совпадают с административным делением страны.

ЕПИСКОП (греч. надзирающий, надсматривающий) – священнослужитель третьей, высшей степени священства, иначе архиерей.

ЖЕРТВЕННИК – помещение в алтарной части храма к северу от алтаря.

ЗВОННИЦА (колокольня) – сооружение для подвешивания колоколов, надстроенное на стене храма с проемами для колоколов.

ИЕРЕЙ – священник.

ИЕРОМОНАХ (греч. Священник-монах) – священник-монах.

ИКОНОСТАС – перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами. Завершается иконостас распятием.

КАДИЛО – металлический сосуд, в котором на горящих углях воскуривается ладан. Каждение совершается священнослужителями в наиболее торжественных местах богослужения.

КАНОН – совокупность строго установленных правил, определяющих основной набор сюжетов, пропорций, композиций, рисунка, колорита для произведений искусства данного вида.

КИОТ, или **КИВОТ** (греч. ящик, ковчег) – небольшой застекленный ящичек или специальный застекленный шкаф, в который ставятся иконы.

ЛИТУРГИЯ (греч. общее дело) – главное из общественных богослужений, во время которого совершается таинство причащения.

МИТРОПОЛИТ (греч. столичный) – первоначально архиерей, глава митрополии – крупной церковной области, объединяющей несколько епархий.

МОЩИ – останки тел святых. Мощи некоторых святых сохраняются нетленными. Частицы мощей вшиваются в антиминс.

МУРАЛ – это разновидность монументальной живописи на габаритных зданиях и других архитектурных сооружениях.

НАСТОЯТЕЛЬ – старшее по административной власти духовное лицо в монастыре или храме. Настоятелем мужского монастыря является архиерей, в чьей епархии расположен монастырь, или патриарх, помимо епархиального архиерея. Настоятельницей женского монастыря является игуменья.

НАЛИЧНИК – декоративное обрамление оконного проема.

ПАПЕРТЬ – внешняя часть притвора – крыльцо храма.

ПРЕСТОЛ – стол, находящийся в середине алтаря, освященный архиереем для совершения на нем литургии. Являет собой место таинственного присутствия Иисуса Христа. Приступать к престолу разрешается исключительно священнослужителям.

ПРЕСТОЛЬНЫЙ, или **ХРАМОВЫЙ**, **ПРАЗДНИК** – день, в который отмечается праздник или память святого, во имя которого освящен храм или придел храма.

ПРИДЕЛ – дополнительный алтарь с престолом. Приделы устраиваются для того, чтобы в один день (например, в крупные праздники или в воскресения) в одном храме можно было совершать несколько литургий (по количеству приделов), т.к. в православной церкви принято совершать не более одной литургии в один день на одном престоле (так же как и священник не может совершать более одной литургии в день).

ПРИТВОР – западная часть храма. С одной стороны притвора располагается паперть, с другой проход в среднюю часть храма. В притворе по уставу совершаются некоторые богослужения – обручения, лития, чин оглашения и др.

ПРОТОИЕРЕЙ – старший священник в белом духовенстве. Звание протоиерея дается в качестве награды.

РУКОПОЛОЖЕНИЕ – богослужение, во время которого совершается таинство священства – постановление в священнослужители.

РЯСА (греч. рваная одежда) верхнее облачение духовенства и монашества – длинная до пят одежда, просторная, с широкими рукавами, черного цвета.

САНДРИК – декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий.

СВЯТИТЕЛЬ – святой архиерей.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК – священник или архиерей, принявший мучения и смерть за исповедание веры в Иисуса Христа.

СЕДМИЦА – древнерусское название недели (седмь – семь).

СКИТ – кельи монахов в отдалении от монастыря в более пустынном месте. В церковно-административном отношении скит подчиняется настоятелю монастыря. Слово «скит» происходит от названия одного из пустынных мест в Египте, в котором в IV – V вв. были уединенные поселения монахов.

ТРАПЕЗНАЯ (греч. стол, еда) – здание в монастыре, в которое монашествующие собираются для принятия пищи, т.е. на трапезу. Трапезная обычно расположена в специальном храме.

ХОРЫ – в православных храмах балкон, расположенный в западной части и предназначенный для певчих.

При подготовке издания использовались материалы из архива Алма-Атинской епархии, архива АПН, издательства «Святые Новомученики и Исповедники, в земле Казахстанской просиявшие», личных архивов И.С. Хмырова и из открытых источников справочной информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коммунальное Государственное Учреждение «Государственный Архив города Алматы» Управление Культуры города Алматы
2. Материалы, предоставленные Евгением Ивановым – протоиерей, руководитель информационного отдела Казахстанского Митрополичьего округа
3. Статья клирика Казанского собора города Алматы, иерея Георгия Рублинского
4. Материалы, предоставленные О. Танской – корректор, научный консультант издания, руководитель проекта «Золотое кольцо Казахстана»
5. Архивные материалы «Агентства Православных новостей»
6. Статьи журналистов Е. Морозовой, К. Маскаева, А. Гузевой
7. Б. Железняков «О несторианстве Семиречья в средние века»
8. БД ПСТГУ «Новомученики и исповедники Русской Православной Церкви XX века»
9. Материал В. Казанцева «Союз Православных граждан Казахстана»

КАЗАНСКИЙ СОБОР ГОРОДА АЛМАТЫ

Идея создания книги принадлежит
Главе Православной Церкви Казахстана
митрополиту Астанайскому и Казахстанскому Александру

В ПОДГОТОВКЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

Руководитель проекта
Сосновский Г.Г.

Консультанты проекта:
Протоиерей Сергий Хмыров
настоятель Казанского собора г. Алматы

Иерей Георгий Рублинский
клирик Казанского собора г. Алматы

Редакционная коллегия:
Протоиерей Евгений Иванов
руководитель информационного отдела Казахстанского Митрополичьего округа
Иващенко Н.Ю., Зубов А.А.

Составитель книги
Гузева А.В.

Дизайн, верстка, обработка изображений, технический редактор
Есентаев С.А. / «ES-Studio»
член Ассоциации Креативной Индустрии

Фотографы
Оспанов К.М., Буренин И.В., Щеглов А.В.

Автор иллюстраций, художник
Хорликов (Собин) С.В.

Научный консультант проекта, корректор
Танская О.А.
член Союза журналистов РК

Куратор проекта
Логинова А.Г.

КАЗАНСКИЙ
СОБОР АЛМАТЫ